

VERDI

50 PRIMAVERAS

(Aurore)

DIR. BLANDINE LENOIR



SINOPSIS

Aurore Tabort está separada, acaba de perder su empleo y recibe la noticia de que va a ser abuela. A sus 50 años su vida parece estar estancada, pero cuando se encuentra por casualidad con un antiguo amor de su juventud, se produce un cambio en Aurore, y se niega a admitir que esa podría ser la ocasión perfecta para empezar una nueva vida. ¿Y si nunca fuera tarde para embarcarse en una nueva aventura?

FICHA ARTÍSTICA

Aurore Tabort.....	AGNÈS JAOUÏ
Christophe Tochard.....	THIBAUT DE MONTALEMBERT
Mano.....	PASCALE ARBILLOT
Marina Tabort.....	SARAH SUÇO
Lucie Tabort.....	LOU ROY-LECOLLINET
Seb.....	NICOLAS CHUPIN
Tim.....	THÉO CHOLBI
Matthieu.....	PIERRE GIAFFERI

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	BLANDINE LENOIR	Diseño de producción.....	STÉPHANIE ARAUD
Guión.....	ANNE-FRANÇOISE BRILLOT	Casting.....	AURÉLIE GUICHARD
Producción.....	ANTOINE GANDAUBERT,	Distribuidora.....	Surtsey
.....	SAÏD BEN SAÏD,	Género.....	Drama/Comedia
.....	FABRICE GOLDSTEIN,	Aspect ratio.....	2,35:1
.....	ANTOINE REIN	Idiomas.....	Francés con subtítulos en español
Fotografía.....	PIERRE MILON	Duración.....	89 min.
Sonido.....	DIMITRI HAULET	Nacionalidad.....	Francia
Ayudante de dirección.....	AGNÈS GUILBAULT	Año de producción.....	2017

ENTREVISTA CON EL DIRECTORA

menopausia...

Háblenos de la génesis de la película

Como ocurre a menudo, el tema nace de una experiencia personal. Yo entré en la cuarentena con angustia, sin comprender por qué tenía tanto miedo a envejecer mientras que mis amigos hombres no compartían esa inquietud. Pronto me di cuenta de que las mujeres de cincuenta años no estaban representadas para nada en el cine. ¿Cómo tener ganas de alcanzar una edad que no está representada? Veía a muchas amigas de mi entorno llegar a dicha edad en una soledad sentimental terrible; mujeres formidables, guapas, con talento, cuyos ex habían rehecho su vida. Me apeteció rendirles homenaje, darles (y darme) ganas de envejecer. *50 primaveras* es también un modo de curar mis propias angustias (risas).

A Aurore, la heroína, se le acumulan los problemas: vive sola en una situación precaria y está en plena

Pero toma las riendas de su vida. Es un personaje fuerte que, frente a la discriminación, descubre la solidaridad de otras mujeres y se da cuenta de que todo es posible aún. Como siempre, me apeteció contarlos con sentido del humor, riéndome de estas cosas tan poco divertidas, hay tanto que decir.

Desde las primeras imágenes, usted aborda la menopausia de frente, con la conversación que Aurore mantiene con Lucie, su hija pequeña.

Me gusta plantar cara a los tabúes, y el vínculo entre generaciones, del que hablo ya en *Zouzou*, mi primer largometraje, me importa mucho. Es importante acordarse de la manera en que nuestras madres y abuelas fueron educadas. Muchas cosas han cambiado, naturalmente: las mujeres votan, trabajan, utilizan métodos anticonceptivos,

*(Sigue al dorso)***PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1**

Precisamente, Lucie, la hija pequeña, se deshace en atenciones a su novio y la mayor confiesa a su madre que esperar un bebé es una de las cosas más bonitas que le han pasado. Lo mínimo que se puede decir es que muy feministas no son...



Me divertía que mujeres de cincuenta años como Aurore y su amiga estuvieran aterradas por verlas imitar los comportamientos de sus propias madres. No he inventado nada: fíjense en las manifestaciones contra el aborto. La mayoría de los jóvenes que protestan tiene 19 o 20 años. Por este motivo, no juzgo a esas mujeres jóvenes. Lucie está aprendiendo y parece que Marina, la mayor, no se siente muy bien consigo misma. Por lo demás, para mí la disputa entre Marina y su madre corresponde más a una secuencia hormonal: Marina llora porque está embarazada, y Aurore, debido a la menopausia. Es una escena que me gustó mucho: quería mostrar que no es tan fácil quererse y decírselo, y que a veces hay que pasar por una pelea violenta para llegar a ello. Por otro lado, para Aurore es difícil aceptar que va a ser abuela porque siente que envejece más aún.

Ella solo se implica en este embarazo cuando vuelve a encontrarse con Totoche, su amor de infancia (Thibault de Montalembert), con la maternidad...

Vuelve a enamorarse y vuelve a tener quince años. Me emociona pensar que el amor pueda permanecer intacto aunque se haya vivido otra larga historia entretanto.

Aurore está realmente en plena deconstrucción / reconstrucción. Ama sin saber si es correspondida; su hija pequeña se va de casa...

La etapa que atraviesa me recuerda a la adolescencia. Descubre una nueva libertad a la que no está acostumbrada y que se traduce, al principio, en una sensación de pérdida. El cine representa a menudo a padres aliviados cuando sus hijos adultos se van por fin de casa, pero a mi alrededor, yo veo lo contrario. Muchos de mis amigos están conmocionados por estas marchas. Antes de volver a experimentar la sensación de tener tiempo para ellas y proyectos que emprender, estas mujeres deben afrontar una transición muy delicada.

Es como una nueva emancipación...

Exactamente. Estoy convencida de que los roles se desplazan en la vida, sobre todo entre madres e hijas, que necesitan alejarse un tiempo para reencontrarse. Eso es exactamente lo que sucede entre Aurore y sus hijas, que se encuentran asumiendo cada una un nuevo estatus.

Aurore también se encuentra en apuros en sentido profesional: el nuevo jefe decide rebautizarla contra su voluntad...

¿Cómo contar la humillación en el trabajo en muy pocas escenas? Privar de identidad a alguien me parece que es lo peor que se puede hacer a una persona. Si se tiene un poco de dignidad, resulta insoportable. El sufrimiento en el trabajo es una realidad horrible, pero Aurore es una luchadora. En ningún momento es una víctima.

Se percibe una solidaridad increíble entre todas las mujeres de la película...

Yo creo enormemente en la solidaridad femenina. Una solidaridad que me transporta permanentemente y que se presenta en toda la pirámide de edades. Por otro lado, era fundamental que todas estuvieran representadas en la película.

Hablando de pirámides de edad, incorpora usted un fragmento de la entrevista con la antropóloga y etnóloga feminista Françoise Héritier, que explica que no hace tanto tiempo, al llegar a la menopausia, la existencia de la mujer se detenía en seco.

Del mismo modo que cité a Christine Delphy en *Zouzou*, quería homenajear a Françoise Héritier en *50 Primaveras*. Esto ha sido posible gracias a las imágenes que Patric Jean tuvo a bien cederme, extraídas de su DVD *Conversations avec Françoise Héritier* (conversaciones con Françoise Héritier). Al igual que Thérèse Clerc, Maya Surduts y Benoite Groult, desaparecidas recientemente, estas mujeres pertenecen a una generación que ha contribuido en gran medida a que avancen las reflexiones sobre la política y el feminismo.

¿Se le ocurrió enseguida Agnès Jaoui para el papel de Aurore?

Me apetecía una actriz cuyo rostro se conociese desde hacía tiempo, y quería también una actriz que asumiera su edad y reflejara todos sus atractivos. Como mujer madura, Agnès resulta increíblemente femenina y seductora. Era importante que mi heroína no tuviera aspecto de eterna adolescente. Agnès se enamoró a primera vista del personaje de Aurore y me confirmó en dos días.

¿Cómo se preparó ella para su personaje?

Trabajamos mucho su aspecto con el vestuario. Agnès no va vestida en la película como en la vida real. Yo quería resaltar su cuerpo con ropa ajustada. Es maravilloso ver a una mujer con caderas, nalgas, pecho... se ven poco en el cine. Ella, que suele llevar vestidos amplios, comprendió lo que yo quería mostrar. En nuestras conversaciones, yo le repetía continuamente: «Eres una mujer que se mantiene recta y escucha a los demás. Puede que Aurore no sea una gran feminista, pero a medida que se encuentra con mujeres solidarias, toma conciencia de que su experiencia íntima es realmente una experiencia colectiva.» No es el hecho de enamorarse lo que la salva, sino que el hecho de recuperar su dignidad le permite enamorarse.

DIJOURS
D'IMPRESINDIBLES

TODOS LOS JUEVES A LAS 20:15H
3,90€ . 2,90€ SI ERES AMIGO DEL VERDI

GRANDES CLÁSICOS DE TODOS LOS TIEMPOS VUELVEN A LA GRAN PANTALLA.