

VERDI

LA REINA VICTORIA Y ABDUL

(Victoria and Abdul)

DIR. STEPHEN FREARS



SINOPSIS

La Reina Victoria y Abdul cuenta la extraordinaria historia real de la insólita amistad surgida entre la Reina Victoria (Judi Dench) y un joven criado, Abdul Karim (Ali Fazal), que se convierte en su profesor, su consejero espiritual y su amigo incondicional.

FICHA ARTÍSTICA

La Reina Victoria	JUDI DENCH
Baronesa Churchill.....	OLIVIA WILLIAMS
Lord Salisbury.....	MICHAEL GAMBON
Abdul Karim	ALI FAZAL
Mr. Puccini.....	SIMON CALLOW
Bertie, Príncipe de Gales.....	EDDIE IZZARD
Mohammed	ADEEL AKHTARY
Sir Henry Ponsonby	TIM PIGOTT-SMITH

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	STEPHEN FREARS	Vestuario	CONSOLATA BOYLE
Guión.....	LEE HALL	Casting	RAJ BHANSALI
Basado en la novela de.....	SHRABANI BASU	Montaje	MELANIE OLIVER
Producción	TIM BEVAN,	<i>Distribuidora</i>	<i>Universal</i>
.....	ERIC FELLNER,	<i>Género</i>	<i>Biografía/historia/drama</i>
.....	BEEBAN KIDRON	<i>Aspect ratio</i>	<i>2,35:1</i>
Dirección de arte.....	SARAH FINLAY,	<i>Idiomas</i>	<i>Inglés con subtítulos en español</i>
.....	ADAM SQUIRES	<i>Duración</i>	<i>112 min.</i>
Música.....	THOMAS NEWMAN	<i>Nacionalidad</i>	<i>UK /USA</i>
Dirección de fotografía	DANNY COHEN	<i>Año de producción</i>	<i>2017</i>

NOTAS DE PRODUCCIÓN

La Reina Victoria pasó a la historia como la emblemática líder que gobernó un imperio que se extendía a lo largo y ancho del mundo, pero... ¿quién era Abdul?

“Ella era la Reina de Inglaterra y él, un humilde criado de la India”, nos cuenta la autora, Shrabani Basu. “Su amistad revolucionó la vida en palacio y casi llegó a provocar una revuelta contra la soberana”. La historia de su amistad, deliberadamente oculta durante un siglo, ahora da el salto a la gran pantalla con *La Reina Victoria y Abdul*.

En 2001, Basu andaba investigando un libro sobre la historia del curry. Así fue como se enteró de que la Reina Victoria era una gran aficionada a este plato. Basu visitó el Castillo de Osborne, la residencia de Victoria en la Isla de Wight, y se quedó muy intrigada al ver dos retratos y un busto de bronce de un indio de porte regio. En el vestidor de la reina vio otro retrato del mismo indio, situado justo debajo de su amado John Brown. Por si fuera poco, la Sala Durbar de Osborne, atestada de tesoros de la India, era un

monumento a la fascinación de Victoria con “la joya de la corona”; aunque era la Emperatriz de la India, el hecho cierto es que nunca visitó el lejano territorio. Basu señala: “Por razones de seguridad, no pudo viajar a la India, así que hizo que la India llegara a ella”.

En 2006 visitó Balmoral, el castillo de la soberana en las Tierras Altas de Escocia, donde vio Karim Cottage, la casa que Victoria mandó construir para Abdul. Se dio cuenta de la importancia que debió de tener aquel misterioso indio conocido como “el Munshi” (profesor), y se propuso averiguar quién era. Bertie, hijo de la reina y futuro Rey Eduardo VII, destruyó toda la correspondencia intercambiada entre su madre y el Munshi, pero no cayó en hacer lo propio con sus diarios indostánicos. En aquellos diarios, Basu descubrió la historia de la Reina Victoria y de su estimado Munshi, Abdul Karim. Manuscritos por la propia Victoria en urdú, los diarios habían permanecido en el Archivo Real, totalmente omitidos en relatos victorianos,

(*Sigue al dorso*)

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

porque ninguno de los historiadores leía ese idioma. “Entiendo el urdú, pero no sé leerlo. Sin embargo, Abdul había escrito algunas líneas en romano para Victoria, y eso sí fui capaz de descifrarlo. Los textos escritos únicamente en caligrafía urdú los mandé traducir. Había trece volúmenes”, nos relata Basu. En estas páginas fue donde descubrió la relación entre Victoria y Abdul.



Pero aún quedaba un volumen más por ver la luz, y la investigación de Basu la llevó hasta Karachi, Pakistán. Abdul no tuvo hijos, pero su sobrino nieto supo llevarla hasta un diario que el tiempo había relegado a un cofre. Abdul comenzó a escribir ese diario en 1887, cuando le pidieron viajar desde la India a Gran Bretaña para participar en la celebración de los cincuenta años de reinado de la Reina Victoria. Este volumen le brindó a Basu un relato en primera persona que confirmó en gran medida lo que habían desvelado los escritos en

urdú de la soberana. Según palabras de la autora: “Finalmente encontré la voz de Abdul”.

Los detalles de aquella relación cautivaron a Basu. Nos cuenta: “Abdul tenía veinticuatro años cuando lo mandaron a Inglaterra. Enseguida captó la atención de la Reina y fue ascendido. Le impartieron clases de inglés adicionales para facilitar el diálogo entre ambos. Abdul, a su vez,

le daba a Victoria clases de urdú todas las tardes y le leía poemas de Ghalib. Se hicieron uña y carne.

“Toda la Casa Real tramó contra él, amenazando con la intervención del Príncipe de Gales [el título de Bertie en aquel momento]. Pero Victoria permaneció inamovible, fiel a Abdul hasta el final”. A partir de aquellos diarios, Basu escribió *Victoria & Abdul: The True Story of the Queen's Closest Confidant*.

SOBRE EL REPARTO

JUDI DENCH (Reina Victoria)

Desde que interpretó el papel de Ofelia en *Hamlet* en el teatro londinense Old Vic hace sesenta años, Judi Dench puede presumir de una aclamadisima carrera jalonada con destacadas interpretaciones, tanto de papeles clásicos como contemporáneos, combinando de manera notable el teatro, el cine y la televisión. Ha ganado diez Premios BAFTA hasta la fecha.

Judi Dench recibió el título de Oficial de la Orden del Imperio Británico en 1970 por su carrera teatral. Más tarde, en 1988, fue investida Dama comendadora de la Orden del Imperio Británico y en 2005 fue incluida en la Orden de los Compañeros de Honor.

Su interpretación en la película *Shakespeare enamorado*, dirigida por John Madden, le valió el Oscar, así como el Premio BAFTA y el Premio de la Sociedad Nacional de Críticos de Cine de Estados Unidos. Dench interpretó por primera vez a la Reina Victoria en una colaboración anterior con Madden, en el film *Su majestad Mrs. Brown*, papel por el que obtuvo el Globo de Oro y el Premio BAFTA, además de la nominación al Oscar.

Judi Dench volvió a estar nominada al Oscar y al Globo de Oro por sus papeles en *Chocolat*, de Lasse Hallström, que le valió un Premio del Sindicato de Actores; por *Iris*, de Richard Eyre; *Diario de un escándalo*, por el que obtuvo un Premio del Cine Independiente Británico; y *Mrs. Henderson presenta* y *Philomena*, ambas películas colaboraciones anteriores con Stephen Frears, director de *La Reina Victoria y Abdul*.

ALI FAZAL (Abdul Karim)

Ali Fazal es un destacado actor de cine y teatro en India que está comenzando a atraer la atención de los espectadores en todo el

mundo. Nacido y criado en la India, Fazal estudió interpretación y captó la atención de los críticos por su papel en la obra teatral *A Guy Thing*, de Akarsh Khurana, lo que le llevó a su primera producción de Bollywood, la exitosa *3 Idiots*, en el memorable papel de Joy Lobo. *3 Idiots* fue en su momento la película de Bollywood más taquillera de la historia, con una recaudación de sesenta y cinco millones de dólares.

Otros papeles en teatro incluyen su rol protagonista en la producción india original de *White Rabbit, Red Rabbit*, de Nassim Soleimanpour; *Crab*, de Arghya Kahiri; el musical de Rohan Sippy *Fashion Broadway*, para Chivas Studio; *The Duck Variations*; y *The Real Inspector Hound*, la clásica obra de Tom Stoppard, con la que fue de gira con la compañía Quaff Theatre e interpretó el papel de Moon.

Recientemente, Fazal ha debutado en Hollywood con un papel secundario en la taquillera *Fast & Furious 7*, de James Wan, con Vin Diesel, Paul Walker, Michelle Rodriguez y Dwayne Johnson.

EDDIE IZZARD (Bertie, Príncipe de Gales)

Eddie Izzard ha desarrollado una sobresaliente carrera como cómico y actor de teatro, cine y televisión. Algunos de sus trabajos en los escenarios incluyen *The Cryptogram* y *Raza* (en este caso, en Broadway), ambas de David Mamet; el papel protagonista en *Eduardo II*, de Christopher Marlowe; *900 Oneonta*; y *Un día en la muerte de Jon Egg*. Este último título, una versión de Laurence Boswell del clásico de Peter Nichol, lo protagonizó junto a Victoria Halmilton en Londres y en Broadway, y le valió una nominación a los Premios Tony, además de un Premio Drama Desk.

