

LOS ARCHIVOS DEL PENTÁGONO

(The Post)

DIR. STEVEN SPIELBERG



SINOPSIS

Los archivos del pentágono, es un emocionante drama sobre la insólita colaboración entre Katharine Graham (Streep), la primera mujer editora del periódico The Washington Post, y su motivado director Ben Bradlee (Hanks), en su carrera por alcanzar a The New York Times para poner al descubierto un enorme encubrimiento de secretos del gobierno que abarca tres décadas y cuatro presidentes de los Estados Unidos. Los dos deberán superar sus diferencias y arriesgar sus carreras, y su propia libertad, para sacar a la luz verdades enterradas desde hace tiempo.

FICHA ARTÍSTICA

Kay Graham	MERYL STREEP
Ben Bradlee	TOM HANKS
Tony Bradlee	SARAH PAULSON
Ben Bagdikian	BOB ODENKIRK
Fritz Beebe	TRACY LETTS
Arthur Parsons	BRADLEY WHITFORD
Robert McNamara	BRUCE GREENWOOD
Daniel Ellsberg	MATTHEW RHYS

FICHA TÉCNICA

Dirección	STEVEN SPIELBERG	Diseño de producción	RICK CARTER
Guión	LIZ HANNAH, JOSH SINGER	Montaje	SARAH BROSHAR
Producción	LIZ HANNAH TOM KARNOWSKI	Distribuidora	EOne Films
Fotografía	JANUSZ KAMINSKI	Género	Biografía/Drama/Historia
Casting	ELLEN LEWIS	Aspect ratio	1.85 : 1
Dirección de arte	KIM JENNINGS	Idiomas	Inglés con subtítulos en español
Música	JOHN WILLIAMS	Duración	116 min.
		Nacionalidad	EEUU
		Año de producción	2017

NOTAS DE PRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de los Estados Unidos, ha habido momentos catalizadores en los que ciudadanos corrientes deben decidir si se lo juegan todo —su sustento, su reputación, su estatus e incluso su libertad— para hacer lo que consideran que es correcto y necesario para proteger la Constitución y defender la libertad de los EE. UU. Con *Los archivos del pentágono*, el director ganador de múltiples Óscar Steven Spielberg recupera uno de esos momentos. El resultado es un intenso drama basado en los hechos reales que se produjeron cuando The Washington Post y The New York Times formaron una alianza pragmática después del incendiario artículo publicado por el Times en el que desvelaba un estudio de alto secreto que acabaría conociéndose como los archivos del Pentágono. Aunque The New York Times se adelantara con la primicia, The Washington Post decide continuar con la historia que le ha acarreado amenazas legales al Times y ha hecho que se le eche encima la Casa Blanca con todo su poder, pues

la necesidad de una nación escandalizada de saber lo que le oculta su gobierno se impone al enorme riesgo personal que corren. Podría estar en el aire el destino de millones de personas, entre ellos miles de soldados estadounidenses que libran una guerra que su gobierno no cree que se pueda ganar. En apenas unos días de crisis, la pionera pero inexperta editora del Post Katharine Graham tendrá que sopesar su legado con su conciencia mientras consigue reunir la confianza suficiente para liderar; y el director Ben Bradlee deberá presionar a su equipo para ir más allá de lo que normalmente exige su profesión, sabiendo que podrían acabar acusados de traición por hacer su trabajo. Pero, a medida que lo hacen, los periodistas del Post, aunque tengan todas las de perder, se unen en una lucha más grande que todos ellos, una lucha por sus compañeros y por la Constitución, que pone de relieve la necesidad de una prensa libre que obligue a rendir cuentas a los líderes de una democracia, a la vez que pone a prueba a Graham y

(Sigue al dorso)

#02

20-27 ABRIL
CINEMES VERDI



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE BARCELONA
SANT JORDI

www.bcnfilmfest.com
@BCNFilmFest
BCNFilmFest

a Bradlee hasta lo más profundo de su ser. Con *Los archivos del pentágono*, Spielberg reúne a un extraordinario elenco de actores al máximo de sus facultades. El eje central de ese reparto coral lo constituyen las interpretaciones de Streep y Hanks como Graham y Bradlee, la primera una líder sin experiencia que aún está aprendiendo a marcar su territorio como mujer en un mundo cambiante, el segundo un



duro periodista que está evolucionando para pasar de dedicarse a conseguir historias a luchar por los principios mismos de la verdad, y que descubren que se pueden motivar el uno al otro para sacar lo mejor de sí mismos. Tras las cámaras, Spielberg se reúne con su grupo de estrechos y galardonados colaboradores, como el director de fotografía Janusz Kaminski, el montador Michael Kahn, el diseñador de producción Rick Carter y el compositor John Williams, con la incorporación al equipo de la legendaria diseñadora de vestuario Ann Roth.

Todo ello permite realizar una recreación de 1971 que parece desarrollarse en tiempo real con un suspense cada vez mayor. A lo largo de su carrera, a Spielberg le ha atraído visitar esos momentos en los que se han producido cambios históricos, en películas que van desde *El imperio del sol* y *La lista de Schindler* a *Munich*, *Lincoln* y *El puente de los espías*. *Los archivos del pentágono* dirige la lente de Spielberg por primera

vez a los Estados Unidos de la década de 1970, la misma época en la que se convirtió en uno de los cineastas más eminentes de la industria. Su narración incansablemente dinámica es una historia de valor y relaciones personales, pero también lleva a Spielberg al mundo del periodismo en un momento crítico para el país y para el mundo, un mundo a punto de cambiar por el creciente poder de las mujeres y la llegada del corporativismo. Y, sobre todo, la historia ofrece un fascinante contexto a un dilema eterno: ¿cuándo debe hablar uno para sacar a la luz un grave peligro nacional, aun sabiendo que lo que hay en juego es inconmensurable?

“Steven convirtió esta historia en un thriller”, comenta la productora Amy Pascal. “Posee una capacidad innata para hacer que unos determinados hechos históricos resulten dinámicos y del momento. Te mantiene constantemente en vilo, pero también nos recuerda el deber atemporal de contar la verdad”.

La productora Kristie Macosko Krieger agrega: “Esta película trata sobre el poder de la verdad, pero también es una historia personal sobre la transformación de una mujer de ama de casa a jefa de una empresa de la lista de Fortune 500. Es una historia personal dentro de unos hechos históricos en los que había mucho en juego, y eso es lo que la hacía tan cautivadora para todos nosotros”.

SOBRE EL REPARTO

MERYL STREEP (Katharine Graham)

Lleva ya casi cuatro décadas interpretando a una asombrosa variedad de personajes a lo largo de una carrera en la que ha seguido una trayectoria propia y extraordinaria por el teatro, el cine y la televisión. Streep se educó en el sistema de enseñanza pública de Nueva Jersey en sus años de instituto, se licenció cum laude por Vassar College y obtuvo un máster con honores de la Universidad de Yale en 1975. Empezó su carrera profesional sobre los escenarios de Nueva York, en los que no tardaría en destacar por su característica versatilidad y su fuerza como intérprete. Menos de tres años después de finalizar sus estudios universitarios, debutó en Broadway, ganó un Emmy (*Holocausto*) y obtuvo su primera candidatura al Óscar (*El cazador*). Ha ganado tres Óscar y, en 2017, consiguió otro récord sin igual, al recibir su 20ª nominación a un Óscar por su papel en *Florence Foster Jenkins*, por el que también obtuvo un premio Critics' Choice a la “mejor actriz” y nominaciones al Globo de Oro y al premio del Sindicato de Actores (SAG).

TOM HANKS (Ben Bradlee)

Es un galardonado actor, productor y director. Uno de los dos únicos actores en conseguir dos Óscar consecutivos al “mejor actor”, el primero de los cuales llegó en 1994 por su conmovedora interpretación del abogado enfermo de SIDA ‘Andrew Beckett’ en el drama de Jonathan Demme *Philadelphia*, y el segundo en 1995 por su inolvidable papel como el personaje que da título a

la cinta de Robert Zemeckis *Forrest Gump*. También recibió sendos Globos de Oro por ambos trabajos, así como un premio del Sindicato de Actores (SAG) por el último. Asimismo, Hanks ha sido nominado al Óscar por sus interpretaciones en *Big*, de Penny Marshall, *Salvar al soldado Ryan*, de Steven Spielberg, y *Náufrago*, de Robert Zemeckis, y ganó sendos Globos de Oro por *Big* y *Náufrago*. En mayo de 2017, Hanks pasó por la cartelera española con *El círculo*, de James Ponsoldt. En 2013, Hanks protagonizó el filme nominado al Óscar y al Globo de Oro *Capitán Phillips*, por el que fue nominado a un premio del Sindicato de Actores (SAG), un premio BAFTA y un Globo de Oro. Ese mismo año, también intervino en *Al encuentro de Mr. Banks*, con Emma Thompson, elegida “película del año” por el AFI (Instituto del Cine Americano). Entre sus restantes créditos cinematográficos figuran la adaptación de ciencia ficción de Tom Tykwer, Andy Wachowski y Lana Wachowski *El atlas de las nubes*, *Tan fuerte, tan cerca*, de Stephen Daldry, la aventura de animación *Polar Express*, de la que también fue productor ejecutivo y en la que se reunió con el director Robert Zemeckis, *Ladykillers*, de los hermanos Coen, *La terminal*, *Atrápame si puedes* y *El puente de los espías*, los tres de Steven Spielberg, *Camino a la perdición*, de Sam Mendes, *La milla verde*, de Frank Darabont, *Tienes un e-mail* y *Algo para recordar*, ambos de Nora Ephron, *Ellas dan el golpe*, de Penny Marshall, *Apolo 13*, *El código Da Vinci*, *Angeles y demonios*, *Inferno y 1, 2, 3...* *Splash*, todos ellos de Ron Howard, *Esperando al rey* de Tom Tykwer, *Sully*, de Clint Eastwood, y los éxitos de animación por ordenador de Pixar *Cars*, *Toy Story*, *Toy Story 2* y *Toy Story 3*.

GAUDEIX ELS:
MATINS DE
CINEMA

TOTS ELS DIES, SESSIONS DE CINEMA
A LES 11.30H DEL MATÍ
PER 6,5€/6€* AMICS DELS VERDI

*DILLUNS Dia de l'espectador 4,90€
o 4,40€ Amics dels Verdi