

VERDI

ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS

(Murder on the Orient Express)

DIR. KENNETH BRANAGH



SINOPSIS

La historia de misterio más atemporal de siempre, *Asesinato en el Orient Express*, vuelve junto con el famoso detective Hércules Poirot para tratar de resolver lo que se convirtió en uno de los crímenes más infames de la historia. Tras el impactante asesinato de un rico hombre de negocios en el lujoso tren europeo que se dirige hacia el oeste en pleno invierno, el detective privado Poirot debe usar todas las herramientas a su alcance para descubrir cuál de los eclécticos pasajeros del tren es el asesino antes de que ataque de nuevo. Publicada en 1934, la novela de Agatha Christie, *Asesinato en el Orient Express*, es considerada una de las historias más ingeniosas jamás concebidas.

FICHA ARTÍSTICA

Hercule Poirot.....	KENNETH BRANAGH
Pilar Estravados.....	PENÉLOPE CRUZ
Edward Ratchett.....	JOHNNY DEPP
Edward Henry Masterman.....	DEREK JACOBI
Caroline Hubbard.....	MICHELLE PFEIFFER
Princess Dragomiroff.....	JUDI DENCH
Gerhard Hardman.....	WILLEM DAFOE

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	KENNETH BRANAGH	Montaje.....	MICK AUDSLEY
Guión.....	MICHAEL GREEN	Diseño de producción.....	JIM CLAY
Basado en la novela de.....	AGATHA CHRISTIE	Director de fotografía.....	HARIS ZAMBARLOUKOS
Producción.....	WINSTON AZZOPARDI,	Distribuidora.....	Fox
.....	KENNETH BRANAGH,	Género.....	Crimen, drama, misterio
.....	MARK GORDON,	Aspect ratio.....	2.39 : 1
.....	JUDY HOFFLUND	Idiomas.....	Inglés con subtítulos en español
Dirección de arte.....	ANDREW ACKLAND-SNOW	Duración.....	114 min.
Música.....	PATRICK DOYLE	Nacionalidad.....	Estados Unidos/Malta
Diseño de producción.....	CHRIS SEAGERS	Año de producción.....	2017

NOTAS DE PRODUCCIÓN

El clásico de misterio de Agatha Christie, con sus ricos personajes confinados en un lujoso tren de pasajeros, sus escenas tensas y su fresco diálogo, ha obsesionado al público desde que se publicó la novela en 1934. The Times of London escribió en una publicación: "El cerebro resuelve una vez más lo que parece irresoluble. La Sra. Christie hace que una historia improbable parezca muy real, y mantiene a sus lectores cautivados e intrigados hasta el final".

Los lectores se han visto cautivados por el misterio, el crimen, la historia y el personaje de Hércules Poirot durante generaciones. El encanto del Orient Express se magnificó gracias a la obra de Christie, y los viajeros siguen acudiendo para descubrir los ilustres compartimentos y servicios del tren hasta el día de hoy. La habitación 411 del Pera Palace Hotel en Estambul, donde supuestamente Christie escribió la novela, también sigue siendo un destino muy popular. Hay sociedades y clubes en todo el mundo dedicados a redescubrir los misterios de Christie, particularmente

aquellos en los que aparece Hércules Poirot. ¿Por qué esta interminable fascinación? "Agatha Christie es experta en aportar profundidad a los personajes, haciéndolos distintos y coloridos, pero también creíbles. Creo que ella disfruta del resplandor literario de eso, pero en el Orient Express, también tienes glamur. Tienes nieve. Tienes elegancia y la edad de oro del romance en los viajes. Y, por supuesto, tienes un asesinato", resume Kenneth Branagh. Esta película presenta a otra generación de cinéfilos una nueva y apasionante interpretación de uno de los misterios más queridos de todos los tiempos. Un "¿quién es quién?" de actores famosos y un aclamado equipo de producción listos para el viaje. A pesar de todos estos elementos de Agatha Christie, todo comienza con la historia. Pero para hacer una película, obviamente, es necesario obtener los derechos de la historia, y para los productores Mark Gordon y Simon Kinberg, eso supuso un viaje de casi cinco años. Inicialmente, preguntaron por los derechos por separado,

(Sigue al dorso)

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

pero pronto decidieron que sería mejor trabajar en equipo. Posteriormente, Gordon y Kinberg se asociaron con Ridley Scott. Y llegado a este punto, sólo quedaba encargar el guión... Como gran admirador de Agatha Christie y antiguo colaborador del productor Ridley Scott, el guionista Michael Green (*Logan*, *Blade Runner 2049*) se emocionó cuando le pidieron que adaptara esta fabulosa historia a la gran pantalla. El productor Scott, un fanático de Christie y admirador de la versión de Sidney Lumet de 1974 de *Asesinato en el Orient Express*, tuvo la oportunidad de volver a explorar el libro, lo que consideró una maravillosa oportunidad para presentar el trabajo de la autora a un público moderno. Green coincide. "Son historias increíbles con personajes de los que quieres ver más y más", comenta Green. "Y si tienes la suerte de coger un libro o una obra de teatro de Agatha Christie a la edad adecuada, se quedará contigo y permanecerá como un



bonito recuerdo en tu memoria".

Pero como gran seguidor de Christie, para Green hay una historia que sobresale por encima de todas: "Soy muy afortunado por el hecho de que mi novela favorita de Agatha Christie sea, sin ninguna duda, *Asesinato en el Orient Express*. No sólo incluye a Poirot, mi personaje favorito de Christie, sino que es una historia que tiene un final sorprendente, además

de los fascinantes personajes que encuentras en el camino. El marco es grandioso y todo lo relacionado con él lo guardo en mi memoria como algo especial".

Green se reunió con los herederos de Christie para hablar del proyecto: "Todos teníamos el mismo objetivo: queríamos introducir la historia en el mundo moderno sin cambiar su esencia, sin alterar su alma, para que la audiencia contemporánea pudiera experimentarla, creer en ella y emocionarse".

SOBRE AGATHA CHRISTIE

Agatha Mary Clarissa Miller nació el 15 de septiembre de 1890 en Torquay, en el sudoeste de Inglaterra, siendo hija de madre inglesa y padre norteamericano. Con cinco años ya sabía leer, aprendiendo de forma autodidacta, y empezó a escribir poemas a una edad muy temprana. Su educación fue una combinación de clases particulares de carácter informal en casa (impartidas principalmente por sus padres) y formación en centros docentes de París, donde se convirtió en una consumada cantante de ópera y pianista. A los 18 años, Christie se entretenía escribiendo relatos cortos, algunos de los cuales fueron publicados en una versión más actualizada durante los años 30.

En 1914, Christie trabajó como enfermera en el Destacamento de Ayuda Voluntaria del Hospital de la Cruz Roja desplegado en Torquay, y cuando el hospital abrió un dispensario, Agatha aceptó la oferta de trabajar allí y aprobó el examen de la Sociedad de Boticarios. Esto despertó en ella un perenne interés por el uso de venenos, lo que supuso una gran contribución a su primera novela, *El misterioso caso de Styles*. La utilización de veneno por parte del asesino estaba tan bien descrita que Christie recibió un honor sin precedentes para un escritor de ficción: una reseña en *The Pharmaceutical Journal*.

Christie se vio incitada a escribir una historia policiaca a raíz de un desafío de su hermana mayor, Madge. Como había muchos refugiados belgas en la mayor parte de la campaña inglesa, y Torquay no era ninguna excepción, Christie pensó que un refugiado belga, quizás un antiguo buen policía belga, podría ser un excelente detective para su primera novela. Hércules Poirot había nacido.

En 1919, fruto de su matrimonio con Archie, Christie dio a luz a su primer retoño, su hija Rosalind. Ese fue también el año en el que el editor John Lane suscribió con ella un contrato para la publicación de cinco libros más. Christie se convirtió posteriormente en uno de los primeros autores de Penguin que publicó ediciones de bolsillo. Después de la guerra, Christie continuó escribiendo y viajando junto a su marido Archie, viajes que incluyeron un Grand Tour por

el Imperio en 1922, durante el cual Agatha aprendió a surfear en Sudáfrica y Hawái (de hecho, se convirtió en la primera mujer británica que hizo surf). Archie y Agatha se divorciaron en 1928, y entonces Christie cumplió uno de los deseos que había ambicionado toda su vida: viajar en el tren Orient Express a Oriente Medio. Tanto éste como futuros viajes suyos son fácilmente reconocibles en libros tales como *Asesinato en el Orient Express*, *Muerte en el Nilo*, *Asesinato en Mesopotamia*, *Cita con la muerte* e *Intriga en Bagdad*, así como en numerosos relatos breves.

En 1930, durante una excursión a unas excavaciones en la ciudad sumeria de Ur, Christie conoció al arqueólogo Max Mallowan, el hombre, catorce años más joven que ella, que se convirtió en su segundo marido. Su matrimonio duraría 46 años. A lo largo de casi treinta años, Christie acompañó a Max en las expediciones arqueológicas que realizaba anualmente. Dichos viajes no redujeron en absoluto el flujo de su creación literaria, y su libro *Ven y dime cómo vives*, publicado en 1946, contiene una ingeniosa descripción de sus primeros días con Max en unas excavaciones en Siria.

Alrededor de 1930, habiendo escrito ya varias novelas y relatos cortos, Christie creó un nuevo personaje con ínfulas detectivescas. Miss Jane Marple era una amalgama de varias ancianas que Agatha había conocido en los pueblos que visitaba cuando era niña. Cuando la creó, Christie no esperaba que Miss Marple se convirtiera en rival de Poirot, pero con la novela *Muerte en la vicaría*, que fue la presentación pública del personaje, pareció que Agatha había creado otro popular e imperecedero personaje.

En 1971, Christie logró uno de los más altos honores de Gran Bretaña al ser nombrada Dama del Imperio Británico. Su última aparición pública fue en 1974, en la noche del estreno de la versión cinematográfica de *Asesinato en el Orient Express*, protagonizada por Albert Finney, interpretando a Hércules Poirot. ¿Su veredicto? Una buena adaptación, exceptuando la cuestión menor de que el bigote de Poirot no era lo suficientemente ostentoso.



DIMARTS CULTURAL

LA TEVA CITA SETMANAL AMB LES MILLORS PROPOSTES CULTURALS A LA GRAN PANTALLA

DIMARTS A LES **17:45 H** I A LES **20:00H**

