

# BABY DRIVER

DIR. EDGAR WRIGHT



## SINOPSIS

Baby (Ansel Elgort), un joven y talentoso conductor especializado en fugas, depende del ritmo de su banda sonora personal para ser el mejor en lo suyo. Cuando conoce a la chica de sus sueños (Lily James), Baby ve una oportunidad de abandonar su vida criminal y realizar una huida limpia. Pero después de ser forzado a trabajar para un jefe de una banda criminal (Kevin Spacey), deberá dar la cara cuando un golpe malogrado amenaza su vida, su amor y su libertad.

## FICHA ARTÍSTICA

Baby.....	ANSEL ELGORT
Doc.....	KEVIN SPACEY
Buddy.....	JON HAMM
Debora.....	LILY JAMES
Darling.....	EIZA GONZÁLEZ
Bats.....	JAMIE FOXX
Griff.....	JON BERNTHAL
Barista.....	MICAH HOWARD

## FICHA TÉCNICA

Dirección.....	EDGAR WRIGHT	Montaje.....	JONATHAN AMOS,
Guión.....	EDGAR WRIGHT	.....	PAUL MACHLISS
Producción.....	TIM BEVAN,	<i>Distribuidora</i> .....	<i>Sony</i>
.....	ERIC FELLNER,	<i>Género</i> .....	<i>Acción / Comedia</i>
.....	NIRA PARK,	<i>Aspect ratio</i> .....	<i>2,35:1</i>
.....	JAMES BIDDLE,	<i>Idiomas</i> .....	<i>Inglés con subtítulos en español</i>
.....	LIZA CHASIN	<i>Duración</i> .....	<i>113 min.</i>
Director de fotografía.....	BILL POPE	<i>Nacionalidad</i> .....	<i>Estados Unidos</i>
Música.....	STEVEN PRICE	<i>Año de producción</i> .....	<i>2017</i>

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

### ¿Quién es Baby Driver?

Es molón pero algo ingenio. Joven pero mayor de espíritu. A veces algo gracioso pero muy centrado cuando es necesario. Increíblemente bueno en su trabajo pero no siempre consciente de las repercusiones de lo que hace. Ese es Baby, interpretado por Ansel Elgort, un personaje creado por Edgar Wright para que el espectador mire a través de los ojos de un criminal, pero que también experimente las verdaderas consecuencias de ese mundo.

“La película empieza con el sueño de ser conductor experto en fugas, pero rápidamente se convierte en la pesadilla de ser un criminal” dice Wright. “La persecución que abre la cinta está organizada con una precisión de pieza de relojería. Todo funciona a la perfección. De repente las cosas empiezan a torcerse y no tardan en aparecer consecuencias sangrientas. Nubes de tormenta se han ido acumulando a lo largo de la película. En cualquier momento la suerte de

Baby se va a acabar”.

El Baby que conocemos al principio de la película, escondido tras unas gafas de sol, enchufado al iPod y un diablo al volante, es probablemente el mejor aprendiz de una banda de la historia. “Este niño es un crack, pero no es el núcleo duro de la banda” dice Wright. “De hecho se sienta lo más alejado posible de ellos porque no quiere ser parte del grupo. Piensa, erróneamente, que puede ser el conductor pero no un criminal. Tipo, ‘Yo sólo soy el mensajero. No tengo nada que ver con lo que se está cocinando’. Las escenas de acción son el día a día de Baby y creo que muchas personas en trabajos parecidos se acaban protegiendo con un personaje que crean. Después cuando llegan a casa son totalmente distintos”.

Cuando Wright empezó a esbozar el papel se imaginó al tipo duro y silencioso que personifica Clint Eastwood y Steve McQueen, pero con la tensión que aparece al pensar que puede que todo sea una máscara. “Le conoces

(Sigue al dorso)

## Juntando a equipo perfecto para un atraco

Edgar Wright estuvo pensando durante años en el casting de *Baby Driver*, mucho antes de que entrase en producción. Aunque inicialmente se había imaginado a Baby bajito, “porque yo soy bajito” añade entre risas, cambió de idea cuando conoció a Ansel Elgort y se dio cuenta de que nadie más podía hacer el papel protagonista.

“Lo que realmente me enamoró de él es que le encanta la música y puede tocar muchos instrumentos” dice Wright. “En una de mis escenas favoritas con Ansel, él tiene los cascos puestos y está escuchando a Dave Brubeck, cuando se pone a tocar el piano sobre la mesa. Es algo cautivador e hipnótico ver a un actor de 21 años tocar al ritmo de jazz de los 50. Ansel es fascinante en este aspecto”.

Elgort explica que fue su amor y el de Edgar por la música lo que les conectó en su primera reunión en Los Ángeles. “Edgar y yo nos conocimos en Los Ángeles y comimos juntos, y en todo el tiempo sólo hablamos sobre música” recuerda el actor. “Entonces yo todavía ni sabía de qué iba la película, pero los dos compartimos la pasión por la música”.

“Ansel en realidad está obsesionado con la música, al igual que el protagonista de la película. Su vida está totalmente controlada por la música y vive al ritmo de la música que escucha, y encima Ansel tiene experiencia en baile. Y bueno, que también es un gran actor y un buen tío” dice Wright.

Elgort estaba emocionado de interpretar a Baby, y explica “Me encantó lo ecléctico que es este papel. Es un conductor experto en fugas así que tuve que aprender a conducir, tiene un padre adoptivo sordo con el que habla con signos, así que tuve que aprender lenguaje de signos, y toda su vida gira alrededor de la música, así que ahí están también los retos de baile y coreografía”.

“Baby está constantemente teniendo que probar su valía a todos los criminales que Doc recluta. Tienes a personajes letales y peligroso juntándose para terminar un trabajo y todos alucinan cuando ven a un crío” explica el coprotagonista Jon Hamm, que interpreta al colega criminal Buddy.

Hamm continúa, “Buddy se da cuenta desde el principio de que Baby tiene un talento innato. Y estas bandas que roban bancos dependen totalmente de que el tío que les lleva también les saque de ahí de la forma más efectiva posible, así es que Baby tiene que demostrar todo el rato que es el mejor y más rápido”.

“Ansel tiene un buen reto a lo largo de toda la película” explica Hamm. “Baby es un personaje con sus propios pensamientos, que lleva gafas de sol, auriculares y que no habla mucho. Es interesante y complicado intentar darle forma a un personaje a través de la música que elige en cada situación. En el primer atraco le vemos rockeando en el coche mientras sacamos las pistolas y la gente grita. Hay cierto humor macabro en su personaje, pero también la oscura habilidad de continuar con



estos criminales” concluye Hamm.

Para Lily James, quien interpreta a la chica por la que Baby está colado (Débora), Elgort hace que sea muy fácil sentirse identificado con Baby. “Te pones del lado de Baby porque tiene un gran corazón. Le vemos en casa con su padre adoptivo Joe y tienen una relación preciosa. Él está haciendo todo esto para conseguir una vida mejor para los dos, por lo que quieres es que le salga bien todo pero que ese mundo horrible no le corrompa. Creo que tiene

un corazón enorme, que brilla a través de la actuación de Ansel, que encuentro bonita y vulnerable en cierto modo”.

A la cabeza del grupo de robos está el cerebro que organiza a todos, Doc. Necesita gente que no esté en esto por la emoción, sino que lo hagan porque es su trabajo y se lo tomen en serio. Quién mejor para este papel del increíblemente serio jefe criminal que el premiado por la academia Kevin Spacey, quien últimamente está deleitando a las audiencias como el presidente Frank Underwood en el éxito de Netflix *House of Cards*.

“Tenía una lista realista para el papel, y luego estaba Kevin en la lista de ni-en-tus-mejores-sueños” dice Wright, un fan de Spacey desde que irrumpiese en la escena cinematográfica con *Éxito a Cualquier Precio*, *Seven* y *Sospechosos Habituales*. “Pues tuve tanta suerte que conseguí una de las opciones de ni-en-tus-mejores-sueños. Volé a Baltimore y me reuní con él mientras estaba grabando *House of Cards*. Dijo que sí y me pareció increíble. Me emocionó mucho imaginármelo desgarrando el diálogo que había escrito. Es muy divertido ver a Kevin ser malo. Le quieres sin importar lo malvado que sea”.

“Doc no se anda con chiquitas, es el líder del equipo. Y supongo que si no estuviesen robando bancos sería un entrenador increíble, ya que consigue juntar a un grupo de extravagantes, locos y sociópatas y Baby”.

“Doc es en cierto modo un manipulador y Kevin lo interpreta a la perfección, matizando todas las distintas capas del personaje” explica Jamie Foxx, en su papel de colega atracador, Bats. “Es un pedazo de artista que trae muchísima vida a un personaje como este”.

Aunque Doc tiene un control absoluto sobre los servicios de Baby, le tiene cierta simpatía al chico. “Es como uno de esas horribles figuras paternas que pueden ser increíbles en raras ocasiones” dice Wright, “pero que en la mayoría del tiempo tiene una influencia corrosiva”.

Con el jefe y el conductor en el carro, ya se pusieron con el resto del equipo, un grupo que tenía que parecer peligroso pero que también se moviese al ritmo. “Hacer el casting para un reparto coral es muy complicado” explica la productora Nira Park. “En este caso tuvimos que encontrar siete atracadores, hombres y mujeres, incluyendo a Baby. Queríamos un grupo que amenazase al mismo nivel que los tiroteos y la acción, pero también necesitábamos que se pudiesen mover al ritmo de la música”.

## LA CRÍTICA OPINA

“Como todas las películas de Edgar Wright, *Baby Driver* es una bomba, con música omnipresente y un exceso de ideas inspiradas”

Peter Debruge - *Variety*

**DIJOS**  
D'IMPRESINDIBLES

**TODOS LOS JUEVES A LAS 20:15H**  
**3,90€ 2,90€ SI ERES AMIGO DEL VERDI**

GRANDES CLÁSICOS DE TODOS LOS TIEMPOS VUELVEN A LA GRAN PANTALLA.