

BLADE RUNNER 2049

DIR. DENIS VILLENEUVE



SINOPSIS

Treinta años después de los eventos del primer film, un nuevo blade runner, K (Ryan Gosling) descubre un secreto largamente oculto que podría acabar con el caos que impera en la sociedad. El descubrimiento de K le lleva a iniciar la búsqueda de Rick Deckard (Harrison Ford), un blade runner al que se le perdió la pista hace 30 años.

FICHA ARTÍSTICA

K.....	RYAN GOSLING
Rick Deckard.....	HARRISON FORD
Teniente Joshi.....	ROBIN WRIGHT
Joi.....	ANA DE ARMAS
Niander Wallace.....	JARED LETO
Sapper Morton.....	DAVE BAUTISTA
Mariette.....	MACKENZIE DAVIS
Gaff.....	EDWARD JAMES OLMOS

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	DENIS VILLENEUVE	Montaje.....	JOE WALKER
Guión.....	HAMPTON FANCHER, MICHAEL GREEN	Música.....	HANS ZIMMER, BENJAMIN WALLFISCH
Basado en la obra de.....	PHILIP K. DICK	Distribuidora.....	Sony Pictures
Producción.....	BRODERICK JOHNSON, ANDREW A. KOSOVE, RIDLEY SCOTT, CYNTHIA SIKES, BUD YORKIN	Género.....	Fantástico / Ciencia-ficción
Fotografía.....	ROGER DEAKINS	Aspect ratio.....	2,39 :1
		Idiomas.....	Inglés con subtítulos en español
		Duración.....	163 min.
		Nacionalidad.....	UK / USA / Canadá
		Año de producción.....	2017

NOTAS DE PRODUCCIÓN

“¿Qué define a un ser humano?” Esa es la pregunta que se plantea el director Denis Villeneuve. Y las sorprendentes respuestas que se plantean en su nueva película, *Blade Runner 2049*, desafían la idea que tenemos sobre quiénes somos... y a dónde vamos.

No es la primera vez que la valía, y los valores, de la humanidad se cuestionan.

Hace 35 años, el innovador y futurista éxito de *Blade Runner* llegó a la gran pantalla. Dirigida por el legendario Ridley Scott y basada en la novela de Philip K. Dick ¿*Sueñan los Androides con Ovejas Eléctricas?*, la película propulsaba a la audiencia a una distopía como nunca antes habían experimentado.

En aquel entonces, nadie podía haber imaginado como *Blade Runner* resonaría en la cultura moderna, siendo pionera en lo que vendría a ser un nuevo género completamente: el ciberpunk neo-noir. Hoy en día, la obra maestra visionaria de Scott es considerada una de las mejores y más importantes películas de la historia, aunque su influencia no sólo se

queda en el cine, sino también en el mundo de la televisión, la música, el arte, la moda e incluso en cursos universitarios. Ahora, después de más de tres décadas, *Blade Runner 2049* nos devuelve al universo que ha cautivado a generaciones de seguidores con una esperada secuela y una experiencia cinematográfica única.

Villeneuve, quien se considera uno de los devotos de la película original, recuerda “ver *Blade Runner* por primera vez y quedarme impactado por la que pienso es una de las más potentes primeras escenas del cine: volando sobre Los Angeles de 2019, y viendo un paisaje de fábricas de petróleo. Ridley Scott creó una imagen tan fuerte de cómo sería el futuro que seducía y daba miedo al mismo tiempo”. “La estética de *Blade Runner* fue revolucionaria” continúa. “Fusiona dos géneros que a primera vista son muy diferentes: la ciencia ficción y el cine negro. Es algo que no se había visto antes, y me influyó profundamente. Fue parte de mi educación como cineasta mucho antes siquiera de que supiese que me convertiría en director”.

Scott admite que, aún con todas las dificultades, nunca hubiese predicho lo icónico que se acabaría convirtiendo uno de sus primeros largometrajes. “No piensas en ese tipo de cosas cuando estás en medio del proyecto” añade, “pero tenía claro que habíamos hecho algo realmente especial”.

Sin embargo, desde entonces se ha hecho evidente que la película de Scott predijo una serie de preocupaciones sociales que han ido en aumento. Parece más relevante que nunca, con el planeta a punto de llegar al momento en el que *Blade Runner* estaba ambientada, que se trate el tema del deterioro urbano, el cambio climático, la ingeniería genética, la sobrepoblación, la división social, los estratos económicos y demás.

Harrison Ford acabó convirtiendo al personaje principal de la película, Rick Deckard, en uno de los más indelebles de sus representaciones en pantalla. “Sin duda fue profético en muchos aspectos. Creo que a medida que la tecnología evolucionó y la gente empezó a ver aspectos de la película reflejados en la vida real, hubo cada vez más razones para aceptar los temas de los que habla *Blade Runner*”.

Ryan Gosling, quien interpreta el papel de un detective del LAPD llamado ‘K’ en *Blade Runner 2049*, comenta que “La película original es inolvidable. Te hace cuestionar la idea que tienes sobre lo que significa ser humano. Te hace cuestionar tu habilidad de discernir al héroe del villano. Es una visión horrible del futuro que de alguna forma parece fundamentada y posible, y aún así se nos presenta de una manera romántica y de ensueño que se te graba en la memoria. El tiempo ha demostrado lo especial que es”.

El productor Andrew A. Kosove está de acuerdo. “*Blade Runner* fue una adelantada a su tiempo en muchos aspectos. Esa narrativa que induce a la reflexión y ese diseño visual característico que Ridley Scott concibió brillantemente hizo que la película impregnase nuestra cultura y cambiase la percepción que tenemos sobre la tecnología y el futuro. Creo que por eso es tan venerada”.

Comprensiblemente, esta admiración hizo que Kosove y su compañero de Alcon, el productor Broderick Johnson, se lo tomaran con calma a la hora de abordar una continuación de *Blade*



Runner. “Estaba claro que teníamos que pensar bien si emprenderíamos un viaje tan ambicioso, pero a los dos nos encanta la original así que decidimos seguir adelante” confiesa Johnson.

La idea de grabar un nuevo capítulo de *Blade Runner* fue sugerida por el productor Bud Yorkin, quien había formado parte del equipo de producción original, y por su mujer, la productora Cynthia Sikes Yorkin. “Continuar la historia fue un sueño que Bud tuvo durante muchos años y yo estaba contenta de poder apoyarle. Desafortunadamente murió antes de que pudiese ver la película terminada, pero fue un gran regalo para él saber que se iba a llevar a cabo. Andrew y Broderick fueron muy respetuosos con Bud y nos involucraron en todos los aspectos de la producción desde el principio. Pusieron toda la carne en el asador con el proyecto, no podría haber tenido unos compañeros mejores para cumplir este sueño” relata Sikes. El primer paso fue el de volver al origen, explica Kosove. “Lo más importante para Broderick y para mí fue ir a Londres y encontramos con Ridley Scott”.

“Ridley estaba emocionado con la idea de crear una nueva película” añade Johnson. “Dijo que tenía ideas que había estado gestando durante años, pensando sobre cómo se podrían desarrollar respetando la esencia original”.

Scott subió a bordo del proyecto como productor ejecutivo. “*Blade Runner* siempre se concibió como un largometraje independiente, pero teníamos claro que había mucho más que contar de lo que se nos permitía en dos horas”.

Scott habló con el guionista Hampton Fancher, quien había coescrito el guion original de *Blade Runner*. “Fue una casualidad ya que acababa de terminar una historia corta ambientada en el universo de *Blade Runner*. Le leí a Ridley un solo párrafo y era obvio lo que era. Todo lo que dijo fue, ‘¿Puedes venir a Londres?’ Así empezó todo”.

A la hora de retomar la historia, Scott aclara que “Hampton no escribió un guion convencional, escribió una novela pero con su precioso estilo de diálogos. Entonces trajimos a Michael Green para que lo guionizase y evolucionó a partir de ahí”.

LA CRÍTICA OPINA

“Asombrosamente elegante (...) Visualmente impresionante (...) [Villeneuve] subvierte el género en favor de una rica indagación sobre la naturaleza del alma”

Peter Debruge - *Variety*

“Un espectáculo grandioso de pura locura alucinatoria (...) Un film visualmente asombroso.”

Peter Bradshaw - *The Guardian*

“La secuela del icono de la ciencia-ficción es un clásico instantáneo (...) Gosling, Ford y Villeneuve convierten esta continuación en un sólido festín visual que está a la altura de la original”

Peter Travers - *Rolling Stone*

“Ryan Gosling hace una interpretación conmovedora en una película que siempre es capaz de encontrar la dimensión humana entre los efectos especiales y el espectáculo”

Geoffrey Macnab - *The Independent*

