

**VERDI**

# CALL ME BY YOUR NAME

DIR. LUCA GUADAGNINO



## SINOPSIS

Es el verano de 1983 en el norte de Italia y Elio Perlman (Timothée Chamalet), un joven precoz de 17 años, pasa los días en la villa familiar del s. XVII transcribiendo y tocando música clásica, leyendo y flirteando con su amiga Marzia (Esther Garrel). Un día, Oliver (Armie Hammer), un cautivador investigador americano de 24 años que trabaja en su doctorado, llega para ayudar al padre de Elio como becario durante el verano. En medio del soleado esplendor de este marco, Elio y Oliver descubrirán la embriagadora belleza del despertar sexual a lo largo de un verano que cambiará sus vidas para siempre

## FICHA ARTÍSTICA

Oliver .....	ARMIE HAMMER
Elio .....	TIMOTHÉE CHALAMET
Mr. Perlman .....	MICHAEL STUHLBARG
Annella .....	AMIRA CASAR
Marzia .....	ESTHER GARREL
Chiara .....	VICTOIRE DU BOIS

## FICHA TÉCNICA

Dirección .....	LUCA GUADAGNINO	Montaje .....	WALTER FASANO
Guión .....	JAMES IVORY	Distribuidora .....	Sony Pictures
Basado en la novela de .....	ANDRÉ ACIMAN	Género .....	Drama/Romance
Producción .....	NAIMA ABED,	Aspect ratio .....	1.85 : 1
.....	MARGARETHE BAILLOU	Idiomas .....	Inglés/Italiano/Francés con sub en español
Fotografía .....	SAYOMBHU MUKDEEPROM	Duración .....	132 min.
Dirección de arte .....	ROBERTA FEDERICO	Nacionalidad .....	Francia/Italia/Brasil/EEUU
Diseño de producción .....	SAMUEL DESHORS	Año de producción .....	2017

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

*Call me by your name* es una película cuya intención es que la audiencia se sienta como bañada por la luz del sol. Evoca vívidamente la sensación de un verano italiano, lleno de vueltas en bicicleta, baños de medianoche, música y arte, exquisitas comidas bajo el sol y el excitante despertar pasional de un chico de 17 años. Cuando Elio (Timothée Chamalet) se enamora perdidamente de Oliver (Armie Hammer), el carismático posgraduado de 24 años que se está quedando en la villa de sus padres en el norte de Italia, desencadena una experiencia que unirá a los dos para siempre. “No quería que *Call me by your name* se percibiese como una obra hiperintelectualizada” dice el director Luca Guadagnino, “sino más bien como una tierna historia de amor que inspire a la audiencia. Quiero que sea como una caja de chocolates”.

La película está basada en la aclamada primera novela de André Aciman, que escribió en tres vertiginosos meses. “No he escrito más rápido en mi vida”, dice Aciman. “Era

como si estuviese enamorado. La escritura me llevó a sitios a los que nunca me hubiese atrevido a ir. Hay partes del libro que digo ‘¡No me creo que haya escrito esto!’ Pero lo hice. De alguna forma es como si me lo dictasen”.

Cuando el libro se publicó en 2007, fue rápidamente proclamado como un clásico moderno de la literatura sobre el primer amor, y alabado por su erotismo (la crítica del *New York Times* abrió diciendo “Es una novela caliente”) y por el gran impacto emocional que tuvo en los lectores. Los productores Peter Spears y Howard Rosenman leyeron la novela de forma independiente, y en 2008 unieron fuerzas para producirla. “Creo que la novela evoca de una manera que muy pocos libros han conseguido la sensualidad, sexualidad, erotismo y ansiedad que causan el primer amor” dice Rosenman. La novela fue rápidamente acogida por la comunidad LGTB y se ha convertido en un clásico de la literatura homosexual, aunque también ha trascendido fronteras. “Toca la fibra sensible de casi cualquiera que

(Sigue al dorso)

#02  
20-27 ABRIL  
CINEMES VERDI

**TORNA**

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINEMA DE BARCELONA  
SANT JORDI

www.bcnfilmfest.com  
@BCNFilmFest  
BCNFilmFest

la haya leído por su planteamiento del primer amor, la obsesión y el dolor, sin importar su género u orientación sexual” dice Spears.

Spears contactó con su viejo amigo, el guionista, director y productor Luca Guadagnino, aunque este estaba ocupado con otros proyectos y sólo pudo comprometerse a colaborar como productor a través de su compañía Frenesy Films. Pasaron los años y Spears y Rosenman intentaron llevar



a cabo el proyecto con varios directores y distintos repartos. En 2014 se sumó el legendario guionista y director James Ivory (*Regreso a Howards End*) para escribir un nuevo guion y colaborar como productor adicional. Uno de los cambios que Ivory hizo respecto a la novela fue pulir la profesión del padre. “Era un investigador clásico, pero no puedes grabar a alguien que simplemente está pensando o escribiendo” dice Ivory. “Así que pasó a ser un historiador de arte o arqueólogo”. La novela es una pieza basada en el recuerdo (Aciman es un célebre conocedor de Proust), contada desde el punto de vista de Elio, pero en la adaptación quisieron ambientarla en la actualidad. “Queríamos reflejar la esencia del libro, pero eso no significa que tuviese que ser literal” dice Guadagnino. “Tuvimos que cambiar algunas cosas”. Mientras que en el guion original de Ivory había alguna narración, todas se acabaron eliminando en la versión final de la película.

A medida que se acercaba el verano había cada vez más posibilidades de que se empezase la producción, pero de repente la agenda de algún actor o director cambiaba y los productores no tenían el lujo de poder posponerlo todo para el otoño o invierno. “Había solamente un momento del año en el que podíamos rodar, y si se pasaba el momento teníamos que esperar al año siguiente para poder arrancar” dice Spears. Finalmente, después de nueve años, Guadagnino rascó un par de meses antes de rodar *Suspiria* para poder dirigir la película él mismo en el verano de 2016.

Mientras que la novela está ambientada en Liguria, en la Riviera Italiana, Guadagnino movió la localización lejos de la costa a la ciudad de Crema en Lombardía, donde él vive. Al conocer de una forma tan íntima el paisaje y el estilo de vida, sintió que la esencia de la familia Perlman saldría beneficiada, siendo estos intelectuales que exponen a su hijo al mundo de la literatura, música y arte a lo largo de los veranos en un entorno idílico.

“Los Perlman están realmente inmersos en la vida de campo, en el sentimiento de formar parte de la naturaleza” dice. “Son como la tierra, los árboles, las vacas, como la hierba y el agua que fluye. Son parte de un todo. Y ellos aman y respetan la tradición del ciclo de las estaciones” dice Amira Casar, que interpreta a Annella Perlman. “Lo que encuentro más cautivador de estos políglotas, es que aunque aman la tradición y el pasado, también

son tremendamente modernos. Aunque le transmiten a Elio un marcado gusto por los clásicos en este Jardín del Edén, al mismo tiempo le animan a que salga y experimente y viva su vida. La mayoría de los padres tienden a poner riendas a sus hijos, en cambio ellos le dicen, “¡Sal ahí fuera! Vivir la vida es un regalo. Vive al máximo”. Creo que Annella y su marido son unos adelantados a su tiempo, extremadamente tolerantes y permisivos”.

Rodar cerca de casa añadió confort e hizo todo el proceso de la producción más fácil, pero no sólo a él. “Quería ser indulgente y disfrutar del lujo de dormir en mi propia cama”, pero para él y todo el equipo de producción. Casi todas las localizaciones de la película están en la inmediaciones de Crema, y las que no, están a hora y media en coche, como el Lago de Garda (el área arqueológica) o Bérgamo (donde Elio y Oliver van de viaje). La localización principal de la residencia de los Perlman es una casa familiar deshabitada de Moscazzano, a pocos minutos de Crema. Seis semanas antes de que comenzase la producción, el equipo, incluyendo al creador de decorados Violante Visconti (nieta de Luchino), fueron adaptando el lugar con todo tipo de muebles, objetos y la decoración que la familia Perlman podrían haber acumulado a lo largo de los años. Como ya viene siendo una constante en las películas de Guadagnino, la casa se acabó convirtiendo en un personaje igual de importante que el resto de los actores, desbordando la esencia de la vida real. “De vez en cuando aparecía algo de la propia casa de Luca” dice Spears. “Un plato o un cuenco, cualquier cosa que supiese que añadiría a la escena más verosimilitud”. Un cambio con respecto a la novela fue la “piscina” de Elio y Oliver, un abrevadero para el ganado común de la zona.

A medida que se iba terminando de decorar la casa de los Perlman, los actores fueron llegando a Crema, donde alquilaban apartamentos, se conocieron y empezaron a ensayar sus papeles.

## LA CRÍTICA OPINA

*“Guadagnino enamora (...) Desde ya una de las películas del año. (...) transparente, profundamente emotiva y, justo es reconocerlo, divertida. Perfecta quizá.”*

*El Mundo*

*“Películas tan especiales como esta no se ven a menudo (...) una mezcla única de sensualidad y vulnerabilidad”*

*El Periodico*

*“Luca Guadagnino teje una encantadora historia sobre el primer amor”*

*Variety*

