

C'EST LA VIE

(Le sens de la fête)

DIR. OLIVIER NAKACHE, ÉRIC TOLEDANO



SINOPSIS

Max ha organizado cientos de bodas durante años y ahora prepara la boda de lujo en un Chateau francés del siglo XVII. Ha coordinado todo para que la celebración sea un éxito: camareros, orquesta, menú, disc jockey, decoración floral... Pero el resultado pende de un hilo cada momento de felicidad y emoción puede convertirse en desastre o caos. ¿A quién confiarías la fiesta más importante de tu vida?

FICHA ARTÍSTICA

Max Angély.....	JEAN-PIERRE BACRI
Guy.....	JEAN-PAUL ROUVE
James.....	GILLES LELLOUCHE
Julien.....	VINCENT MACAIGNE
Adèle.....	EYE HAIDARA
Josiane.....	SUZANNE CLÉMENT
La madre de Pierre.....	HÉLÈNE VINCENT
Pierre el marido.....	BENJAMIN LAVERNHE

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	OLIVIER NAKACHE, ÉRIC TOLEDANO	Diseño de producción.....	NICOLAS DE BOISCUILLÉ
Guión.....	OLIVIER NAKACHE, ÉRIC TOLEDANO	Montaje.....	DORIAN RIGAL-ANSOUS
Producción.....	NICOLAS DUVAL ADASSOVSKY, LAURENT ZEITOUN	Distribuidora.....	A Contracorriente Films
Fotografía.....	DAVID CHIZALLET	Género.....	Comedia
Dirección de arte.....	MATHIEU VADEPIED	Aspect ratio.....	1.85 : 1
Música.....	AVISHAI COHEN	Idiomas.....	Francés con subtítulos en español
		Duración.....	117 min.
		Nacionalidad.....	Francia/Canadá/Bélgica
		Año de producción.....	2017

ENTREVISTA CON LOS DIRECTORES

¿Cuándo les sobrevino la idea de C'est la vie?

Éric Tolédano: Esta película nace en el contexto bastante fatigoso de 2015. Olivier y yo estábamos quizá un tanto tristes y se hizo sentir la necesidad de ir hacia algo más festivo. La meta estaba en reír, en pasarlo bien al tiempo que describiéramos las peculiaridades de la sociedad en la que vivimos. Y este deseo nace conjuntamente con el de ofrecer el papel principal a Jean-Pierre Bacri...

Olivier Nakache: De manera más anecdótica, también he de decir que la idea de una película se origina a menudo en el rodaje de la precedente, ya que la emulación hace emerger ideas. Pues bien, la primera escena de Samba transcurría en una boda: un largo plano secuencia nos llevó de la sala a estar entre bastidores. Era un buen compendio de lo que deseábamos hacer.

Para escribir, ¿proceden siempre del mismo modo?

Olivier Nakache: En general, sí. Primeramente, durante doce o dieciocho meses investigamos sobre el tema escogido. Para esta película, hemos juntado nuestros recuerdos, pues en una época de vacas flacas, con el fin de financiar nuestros cortometrajes, Éric y yo ejercimos juntos gran número de trabajos en el ámbito de las fiestas, entre ellos el de camarero en las bodas. Hemos vivido, pues, entre bastidores, sentido la presión de este oficio y recogido muchas anécdotas acerca de la cuestión. Pero en el curso de la escritura, quisimos sumergirnos en las brigadas de camareros actuales, con el objeto de ver cómo trabaja en la sombra toda esa gente para lograr que los acontecimientos fueran extraordinarios. Fue en el curso de estas andanzas que comenzamos a dibujar nuestros personajes.

Éric Tolédano: Las más de las veces disponíamos todas nuestras ideas sobre la mesa, las trasladábamos a un tablón y luego las organizábamos en secuencias que nos repartíamos

(Sigue al dorso)

#02

20-27 ABRIL
CINEMES VERDI

TORNA



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE BARCELONA
SANT JORDI

www.bcnfilmfest.com

@BCNFilmFest
BCNFilmFest

para escribirlas. Dado que nuestros dos ordenadores estaban cara a cara, y que cada uno de nosotros era el primer espectador del otro, nos enviábamos mutuamente lo escrito para comprobarlo de inmediato. Pero esta vez era algo atípica pues se había incorporado una tercera persona: Jean-Pierre Bacri. Siendo él mismo guionista, propuso sus servicios rápidamente. Disfrutamos del privilegio de disponer de su opinión acerca de las distintas versiones del guión, de probar las escenas y las réplicas con él tan pronto como se habían escrito. Era como un sueño, pues al tener su música en nuestros oídos, regresábamos al trabajo con energía redoblada.



desafíos conocidos. Es un contexto familiar para todo el mundo y al que siempre gusta volver; era un escenario ideal. Pero nuestro criterio estribaba en observar esa velada a través del prisma y la mirada de los que trabajan en la misma, los que la ven como un día cualquiera. La comparación, la diferencia nutren por fuerza las escenas cómicas.

¿Por qué motivo soñaban con dirigir a Jean-Pierre Bacri?

Éric Tolédano: Sencillamente porque para nosotros ¡se trata de uno de los más grandes actores franceses! Siempre nos ha impresionado por la precisión de su interpretación, su ritmo y su manera de dar la réplica. Con él, no hay sino precisión. Me acuerdo de una escena en la que estaba al teléfono; era fascinante lo creíble que era. Los otros actores lo miraban como anhelantes por aprender de él. Por cierto, nunca ha habido tantos actores tras el monitor que cuando Jean-Pierre actuaba.

Olivier Nakache : Y además, si lo pensamos bien, Bacri está en el núcleo de todo lo que se quiere en el cine: resulta tan creíble en las películas de autor como en las comedias más populares, como Didier, mi fiel amigo. Cuida su singularidad, y cuando acepta un proyecto lo asume en su totalidad. Es todo un personaje del que nos encanta su modo de funcionar. Hemos tenido el privilegio de dirigir grandes actores como Gérard Depardieu (*Je préfère qu'on reste amis*), François Cluzet (*Intocable*) y él mismo.

¿En qué fue la boda un tema inspirante?

Éric Tolédano : Se trata de un evento en que cada detalle se escenifica. Es como una obra de teatro: un público, el vestuario apropiado y los papeles distribuidos (los testigos, los parientes, los compañeros...). La organización aparatosa que implica esta fiesta provoca inevitablemente gran stress, tensión, una mezcla de emociones... es un momento que concentra por fuerza

Se palpa gran filia respecto de su décimo largometraje: Aquellos días felices. ¿La tenían presente desde la fase de escritura?

Olivier Nakache: La conexión se ha ido haciendo poco a poco. Como en *Aquellos días felices*, hay un lugar único, una temporalidad, un equipo de animadores y de participantes. También Jean-Paul Rouve y unas auténticas ganas de comedia. En este sentido, se podría decir que es un poco «Aquellos días felices de los mayores».

Éric Tolédano: Aquellos días felices es una película que ha cristalizado una nostalgia por la infancia. ¿Hacemos a menudo referencia a la noción de grupo en nuestras películas porque Olivier y yo coincidimos en colonias de vacaciones? En todo caso es lo que nos permite existir porque el cine es ante todo un asunto de equipo: nos encontramos, vivimos momentos intensos, establecemos fuertes lazos, y luego nos vamos... para mejor reencontrarse en otros proyectos.

¿Tuvieron en mente referencias cinematográficas?

Olivier Nakache: Desde luego, muchas de Garçon!, de Claude Sautet. Generalmente, la filmografía de Sautet nos ilustra grandemente. Así, esta película nos ha inspirado en lo referente a los movimientos efectuados desde la cocina a la sala; muestra cómo se pasa de un universo a otro en un único plano, y cómo describir del mejor modo las relaciones entre los camareros que conforman la brigada de esa gran brasserie parisina. Y Sautet dispone todo de un cierto modo para que el espectador pueda entrar en la historia inmediatamente.

Éric Tolédano: Relatos salvajes, de Damián Szifrón, también ha sido una referencia, pues esta película es como una radiografía de la sociedad argentina actual. Estábamos en plena escritura cuando descubrimos la película.

LA CRÍTICA OPINA

"Los autores de Intocable vuelven a hacernos reír, sonreír, y pasarlo muy bien (...) Comedia, pues, muy recomendable."

Dirario La Razón

"Efervescente y divertida (...) Es una obra elaborada con maestría, interpretada con brusquedad y muy entretenida (...) Una comedia extensa e hilarante"

The Hollywood Reporter

"[Tolédano y Nakache] se sacan otro truco de magia del sombrero (...) Una comedia construida de forma clásica que sigue con orgullo los pasos de los grandes"

Screendaily

GAUDEIX ELS:
MATINS DE
CINEMA

TOTS ELS DIES, SESSIÓNS DE CINEMA
A LES 11.30H DEL MATÍ
PER 6,5€/6€* AMICS DELS VERDI

***DILLUNS Dia de l'espectador 4,90€**
o 4,40€ Amics dels Verdi