

EL BUEN MAESTRO

(Les grands esprits)

DIR. OLIVIER AYACHE-VIDAL



SINOPSIS

François Foucault, de 40 años, es profesor de literatura en el prestigioso instituto de París, Henri IV. De pronto, una serie de circunstancias le obligan a dejar su puesto de trabajo y a aceptar una plaza en un instituto del extrarradio de la ciudad, en una zona conflictiva. François se teme lo peor...

FICHA ARTÍSTICA

François Foucault.....	DENIS PODALYDÈS
Seydou.....	ABDOULAYE DIALLO
Caroline.....	LÉA DRUCKER
Chloé.....	PAULINE HURUGUEN
Rim.....	MONA MAGDY FAHIM
Gaspard.....	ALEXIS MONCORGÉ

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	OLIVIER AYACHE-VIDAL	Vestuario.....	JULIE BRONES
Guión.....	OLIVIER AYACHE-VIDAL	Dirección de arte.....	ANGELO ZAMPARUTTI
Idea Original.....	LUDOVIC DU CLARY	Distribuidora.....	Caramel films
Producción.....	ALAIN BENGUIGUI,	Género.....	Comedia/drama
	MATHIEU VERHAEGHE,	Aspect ratio.....	2.35 : 1
	THOMAS VERHAEGHE	Idiomas.....	Frances con sub. en español
Fotografía.....	DAVID CAILLEY	Duración.....	106 min
Montaje.....	ALEXIS MALLARD	Nacionalidad.....	Francia
Música.....	HUGO DE CHAIRE	Año de producción.....	2017

NOTAS DEL DIRECTOR

Debido seguramente a mi entorno familiar, siempre he sentido un gran interés por el sistema educativo y, en particular, por la problemática de la pedagogía y la igualdad de oportunidades. Así que me pareció natural reflexionar sobre un tema que aborde estas preguntas. Enseguida sentí la necesidad de hablar del enfrentamiento de dos mundos, de dos realidades sociales diferentes. Como sabía que debía recurrir a algo más que mis recuerdos de juventud, fui a un colegio para meterme en la piel de mi protagonista y conocer de primera mano una realidad más tangible.

Mientras buscaba localizaciones visité muchos institutos de formación profesional y me reuní con profesores y asociaciones. Me di cuenta que los retos más importantes a los que se enfrentaban los niños surgían en la Educación Secundaria Obligatoria que es el punto de inflexión entre la infancia y la vida de un adulto joven. En esos cuatro años se va a decidir el destino y la orientación hacia estudios generales, técnicos o profesionales de unos adolescentes en constante evolución. Durante casi dos años conviví con los 500 alumnos y 40 profesores

del colegio Maurice Thorez de Stains, una población de la periferia de París. El director del colegio me dio acceso a las aulas, a los consejos escolares, a la sala de profesores, a las reuniones pedagógicas y a todo lo que conforma la vida cotidiana de un establecimiento escolar. Y eso me permitió estar lo más cerca posible de la realidad.

Me gusta el realismo, no para que mi cine esté más próximo a un documental, sino para reforzar la ficción. Cuanto más contacto directo tenía con los niños, más me convenía que eran los únicos que podían transcribir sus propias palabras y que nadie mejor que ellos podría encarnar a sus personajes. Así que solo los personajes adultos del guión están interpretados por actores profesionales.

Quiero que esta película sea un análisis preliminar que no enfrente a los sistemas educativos de las escuelas secundarias de élite con los de la periferia.

Olivier Ayache-Vidal