

EL VICIO DEL PODER

(Vice)

DIR. ADAM MCKAY



SINOPSIS

La historia real jamás revelada sobre cómo Dick Cheney (Christian Bale), un callado e inquisitivo burócrata de Washington, que ejerció silenciosamente un inmenso poder y acabó convirtiéndose en vicepresidente de los Estados Unidos durante el mandato de George W. Bush, con consecuencias para su país y el resto del mundo que aún se dejan sentir hoy en día.

FICHA ARTÍSTICA

Dick Cheney	CHRISTIAN BALE
Lynne Cheney	AMY ADAMS
Donald Rumsfeld	STEVE CARELL
George W. Bush	SAM ROCKWELL
Mary Cheney	ALISON PILL
Paul Wolfowitz	EDDIE MARSAN

FICHA TÉCNICA

Dirección	ADAM MCKAY	Música	NICHOLAS BRITELLA
Guión	ADAM MCKAY	Distribuidora	Eone films
Producción	CHELSEA BARNARD, MEGAN ELLISON, WILL FERRELL, DEDE GARDNER	Género	Biografía/comedia/drama
Dirección de fotografía	GREIG FRASER	Aspect ratio	1.85:1
Montaje	HANK CORWIN	Idiomas	Inglés con subtítulos en español
		Duración	132 min
		Nacionalidad	EEUU
		Año de producción	2018

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Como tantos otros estadounidenses, McKay tenía muy poca información directa sobre el esquivo y aparentemente inescrutable Dick Cheney, que ejerció de copresidente virtual de George W. Bush entre 2001 y 2009, y, con ello, cambió la historia estadounidense si no para siempre, desde luego para las décadas siguientes. "No sabía gran cosa sobre Dick Cheney, pero, a medida que empecé a leer sobre su vida, me quedé fascinado con él, con lo que lo impulsaba, aquello en lo que creía. Seguí leyendo más y más y me quedé pasmado con la sorprendente manera con la que Cheney fue adquiriendo poder y lo mucho que ha influido en el lugar que ocupan actualmente los Estados Unidos en el mundo". McKay también leyó la magistral biografía de Robert Caro sobre Robert Moses titulada "The Power Broker", otra perspicaz visión sobre el ascenso al poder de un hombre y la difícil tarea de conservarlo. "Después de eso, empecé a

leer todo lo que tuviera que ver con el poder", recuerda McKay, "retrocediendo hasta el propio Shakespeare. Y entonces fue cuando empezó a tomar forma la idea para el guion". Cheney fue un gran aficionado a la pesca con mosca, un deporte que requiere paciencia, una virtud que le resultó muy útil en su metódico ascenso por el escalafón, tanto en política como en los negocios, arguye McKay. Sin embargo, nada de eso habría importado sin los ánimos y la ambición de su mujer, la antigua Lynne Vincent, su amor desde los tiempos del instituto. Después de que Cheney fracasara en sus estudios en Yale y lo pillaran un par de veces conduciendo bajo los efectos del alcohol, su mujer lo ayudó a enderezarse. "Sin duda, fue la naturaleza ambiciosa de Lynne lo que transformó a Dick Cheney", afirma McKay. "Aquellos que la conocían entonces decían que con quienquiera que se casara, llegaría lejos.

#03
22-30
ABRIL 2019
CINEMES
VERDI

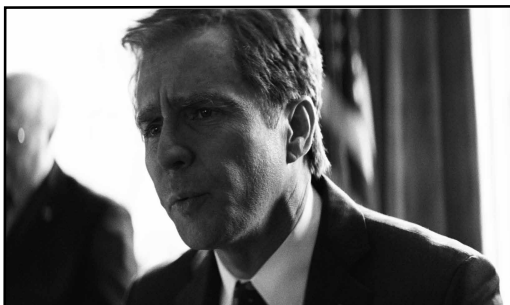
Apunta-t'ho
a l'agenda!



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE BARCELONA
SANT JORDI

www.bcnfilmfest.com @BCNFilmFest BCNFilmFest

De otro modo, Dick podría haber acabado llevando una vida tranquila en Wyoming, como sus hermanos". Cheney se convirtió en el conducto de Lynne al poder, según McKay. "Tenía el cerebro y la ambición, pero se dio cuenta de que, al ser mujer, le estaban cerradas ciertas puertas. Así que, aunque ella no pudiera manejar personalmente los hilos del poder, sabía cómo situar a alguien para que los manejara por ella".



ya habían colaborado con McKay en "La gran apuesta", la reacción al guion de McKay fue inmediata y sentida. "Es una historia profundamente ambiciosa", opina Gardner, "más épica que biográfica. Recoge 40 años de política estadounidense y cómo hemos llegado a la situación en la que nos encontramos actualmente. Pero también trata sobre la

cultura estadounidense y cómo ha cambiado nuestra sociedad a lo largo del tiempo".

Cuanto más ahondó en la carrera política de Cheney, más apreció lo compleja y trascendental que ha sido su influencia en la política estadounidense actual. La misión de McKay, sostiene, era escribir un guion que trascendiera las creencias políticas y tratara temas universales. "Se trataba de un capítulo importantísimo de la historia política estadounidense que no creo que se haya examinado debidamente en la pantalla. Una pieza vital del puzzle que explica cómo hemos llegado a este momento del tiempo en el que el consenso político se alcanza mediante propaganda, manipulación y desinformación. Y Dick Cheney fue el hombre en el centro de todo eso".

cultura estadounidense y cómo ha cambiado nuestra sociedad a lo largo del tiempo".

"Para mí, era una combinación de elementos", comenta el productor Kleiner. "Como ya hiciera con 'La gran apuesta', Adam estaba experimentando con la forma. Está intentando encontrar una forma de contar historias complejas. El guion ofrecía otro auténtico número de malabarismo, que además cumplía en el terreno emocional. La versión que recogía de la historia nos permitía entender cómo hemos llegado al momento actual, mostrando un elocuente vínculo entre el pasado, el presente y, tal vez, el futuro".

Después de una documentación intensiva y de numerosas entrevistas personales, McKay consiguió delimitar más el enfoque que quería darle a la historia y empezar a escribir el guion, según el productor Kevin Messick, que ha trabajado con él en varios proyectos, entre ellos la reciente miniserie de HBO "La sucesión", otro análisis de la manipulación de poder. "Naturalmente, en este caso, concretar la historia suponía empezar en Wyoming en la década de 1950 y llegar hasta los primeros años del siglo XXI".

Tanto Gardner como Kleiner quedaron sorprendidos por el uso que hacía McKay de un narrador no convencional (interpretado en la película por Jesse Plemons, de "Los archivos del Pentágono" y la serie "Fargo"). Gardner lo ve como un personaje metafórico, un sustituto de los espectadores que adopta distintas apariencias a lo largo del filme.

En sus comedias y en su guion ganador del Óscar para "La gran apuesta", McKay matizaba su narración que avanzaba en el tiempo con elementos poco ortodoxos, como un narrador poco convencional, romper la cuarta pared, momentos de humor surrealista, imágenes documentales e incluso una charla de almohada entre Lynne y Dick Cheney escrita en pentámetro yámbico. "Parte del genio de Adam es su enfoque de estilo libre, casi como el jazz", opina Messick. "Con ello, ha creado un género híbrido con el que los espectadores pueden conectar, pero que no consiguen acabar de etiquetar. Películas como "La gran apuesta" y "El vicio del poder" no son estrictamente dramas ni estrictamente comedias. Pero incorporan elementos de ambos. Su particular estilo es casi parte de su ADN".

Para Kleiner, el narrador es una muestra del interés igualitario de McKay. "Le preocupa cómo se ve la gente afectada por estos enormes cambios", agrega. "Tenía sentido abordar esta historia a través de una persona que no procediera del mundo de la política, sino de la vida americana corriente. Es un recurso muy inteligente que se entrelaza con la historia y tiene un efecto emocional".

Para los productores de Plan B, los ganadores del Óscar en dos ocasiones Dede Gardner y Jeremy Kleiner ("Moonlight", "12 años de esclavitud"), que

A McKay le interesaba tanto examinar a la familia Cheney como el ascenso político del propio Cheney, señala Kleiner. "Cheney se consideraba a sí mismo un hombre de familia. Lo motivaba su mujer, Lynne, a quien la unía un vínculo común. Ambos compartían ideas con muchos de los personajes de la película, un deseo de asegurarse de que su familia estuviera segura, aunque tal vez esa seguridad pudiera venir a veces a expensas de otras personas que no formaran parte de la familia. 'El padrino' trataba con ese mismo tema."

LA CRÍTICA OPINA

"Es mucho más que un biopic (...) Es una implacable y vitriólica disección de la clase política, de la trastienda del poder y su lado más oscuro hipócrita, frívolo e interesado. Es una película de pura denuncia "

Beatriz Martínez: Fotogramas

DIMARTS CULTURAL

LA TEVA CITA SETMANAL AMB L' ART AL CINEMA

A LES 11:30H | LES 18:15H

Amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona - Institut de Cultura

P.V.P 1€ (IVA 4% incl.)