

FOXTROT

DIR. SAMUEL MAOZ



SINOPSIS

El foxtrot es un baile en el que se empieza exactamente en el mismo sitio donde se acaba. A lo largo de tres relatos descubriremos que los errores más humanos basados en la desconfianza pueden acabar por marcar los acontecimientos. Tres episodios en torno a varias generaciones marcadas por la guerra que ahondan en las cicatrices dejadas por los conflictos armados, el absurdo humano y la trivialidad de nuestras acciones.

FICHA ARTÍSTICA

Michael Feldmann	LIOR ASHKENAZI
Daphna Feldmann	SARAH ADLER
Jonathan	YONATON SHIRAY
Alma	SHIRA HAAS

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	SAMUEL MAOZ	Montaje	ARIK LAHAV LEIBOVICH
Guión.....	SAMUEL MAOZ	Distribuidora	Wanda Vision
Producción	MARC BASCHET,	Género.....	Drama
.....	MARTINA VALENTINA BAUMGARTNER	Aspect ratio	2.39:1
Fotografía.....	GIORA BEJACH	Idiomas	Hebreo con subtítulos en español
Casting	CHAMUTAL ZEREM	Duración	180 min
Dirección de arte.....	EYAL ELHADAD	Nacionalidad.....	Israel
Música.....	OPHIR LEIBOVITCH	Año de producción	2017

NOTAS DEL DIRECTOR

Einstein dijo que la coincidencia es la manera que tiene Dios de permanecer anónimo. *Foxtrot* es un baile de un hombre con su destino. Es una parábola filosófica que intenta deconstruir ese difuso concepto llamado 'destino' a través de una historia sobre un padre y un hijo. Están lejos uno del otro, pero a pesar de la distancia y la separación, intercambian sus destinos y a partir de entonces, ya nunca serán los mismos. He querido abordar la brecha que existe entre las cosas que controlamos y las que están fuera de nuestro control.

Quise que mi historia tuviera el formato de una tragedia griega clásica en la que el héroe crea su propio castigo y lucha contra cualquier persona que intenta salvarlo. Es evidente que no sabe cuál será el resultado de sus actos. Por el contrario, está haciendo algo que parece correcto y lógico. Y esa es la diferencia entre una coincidencia casual y una coincidencia que parece una confabulación del destino. El caos se ha instalado. El castigo corresponde al pecado en su forma exacta.

Hay algo clásico y circular en este proceso. Sin olvidar ese toque de ironía que siempre viene asociada con el destino. La estructura de una tragedia griega en tres actos me pareció una plataforma dramática perfecta para hacer realidad mi idea.

Quería contar una historia que pudiera ajustarse a la insólita realidad en la que todos vivimos. Una historia que transmitiera un mensaje tanto local como universal. Una historia sobre dos generaciones: la segunda generación de supervivientes del Holocausto y la tercera generación. Y cada una de ellas sufrió un trauma durante su servicio militar. Se nos impuso una parte de esta interminable situación traumática y parte de ella hubiera podido evitarse. Un drama sobre una familia que se separa y vuelve a reunirse. Un conflicto entre amor y culpa; un amor que debe enfrentarse a un dolor emocional extremo. Y como en mi anterior película, *Lebanon*, he querido seguir investigando una dinámica humana que se desarrolla en una unidad cerrada, pero con un enfoque que combina crítica y compasión.

#02

20-27 ABRIL
CINEMES VERDI

TORNA



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE BARCELONA
SANT JORDI

www.bcnfilmfest.com
@BCNFilmFest
BCNFilmFest

La película tiene un plano en el que se ve la pantalla de un ordenador portátil con un aviso de duelo y junto a él un bol con naranjas. Este fotograma es la historia de mi país en cuatro palabras: naranjas y soldados muertos. Cuando mi hija mayor iba al instituto nunca se despertaba a tiempo y para no llegar tarde me pedía que llamara a un taxi. Este hábito nos estaba costando mucho dinero y me parecía una prueba de mala educación. Una mañana me enfadé y le dije que cogiera el autobús como hace todo el mundo. Y si por eso llegaba tarde, pues llegaría tarde. Así aprendería a levantarse a tiempo. Su autobús era la línea 5. Media hora después de que se fuera vi en una página web que un terrorista se había inmolado en la línea 5 causando la muerte de decenas de personas. La llamé al móvil pero la línea estaba sobrecargada debido al atentado. Media hora después volvió a casa. Había llegado tarde y no cogió el autobús que había explotado. Vio cómo se alejaba de la parada y cogió el siguiente. Así que me siento muy afortunado de tener hijas



BIOGRAFÍA DE SAMUEL MAOZ

Nació en Tel Aviv en 1962. A los 13 años, le regalaron una cámara de cine de 8mm y un rollo de película. Quería recrear una escena de tiroteo que había visto en un western y colocó la cámara en las vías de un tren que se acercaba. La cámara se hizo añicos. Pero a los 18 años ya había hecho decenas de películas. Cuando era un joven soldado, formó parte de un destacamento de tanques. Se formó como artillero, disparando a barriles de combustible que explotaban como fuegos artificiales. Era como un juego en un parque de atracciones. Pero cuando estalló la guerra en junio de 1982, comprendió los horrores que conlleva ser artillero. Terminó sus estudios de cinematografía en 1987, pero tardó otros 20 años en hacer su primer largometraje titulado *Lebanon*. Sólo se ha puesto un traje en dos ocasiones: en su Bar-Mitzvah y cuando ganó el León de Oro en Venecia por *Lebanon*. Ocho años después escribió y dirigió *Foxtrot*, su segunda película

barriles de combustible que explotaban como fuegos artificiales. Era como un juego en un parque de atracciones. Pero cuando estalló la guerra en junio de 1982, comprendió los horrores que conlleva ser artillero. Terminó sus estudios de cinematografía en 1987, pero tardó otros 20 años en hacer su primer largometraje titulado *Lebanon*. Sólo se ha puesto un traje en dos ocasiones: en su Bar-Mitzvah y cuando ganó el León de Oro en Venecia por *Lebanon*. Ocho años después escribió y dirigió *Foxtrot*, su segunda película

SOBRE EL REPARTO

SARAH ADLER (Dafna)

Sarah Adler es una actriz francesa e israelí. Es conocida por sus papeles en películas como *Meduzot* (Jellyfish) dirigida por Etgar Keret y Shira Geffen; *Stones*, dirigida por Raphael Nadjari; *Nuestra Música*, dirigida por Jean-Luc Godard; y *María Antonieta* de Sofia Coppola. Sarah fue nominada al Premio del Cine Europeo en la categoría de Mejor Actriz por su trabajo en *Nuestra música* y a un Premio Ophir a la Mejor Actriz por su actuación en *Meduzot* (Jellyfish), que ganó la Cámara de Oro del Festival de Cine de Cannes. Más recientemente, colaboró en dos ocasiones con Amos Gitai en sus películas *Ana Arabia* y *Tsili*. En 2015, la película *Aya*, en la que Sarah Adler es la protagonista, fue nominada en la categoría de cortometrajes en los Oscar norteamericanos.

LIOR ASHKENAZI (Michael)

Lior Ashkenazi ha ganado numerosos premios en el cine y la televisión israelí. No tardó en convertirse en una de las mayores estrellas del cine israelí después de su trabajo en *Hatuna Meuheret* (*Late Marriage*) de Dover Kosashvili, que se estrenó en Cannes en 2001 en la sección Un Certain Regard. En 2011 recibió elogios de la crítica por su papel en la película de Joseph Cedar, *Hearat*

Shulayim (*Pie de página*), que se estrenó en Cannes el mismo año y que ganó el premio al Mejor Guión. *Hearat Shulayim* (*Pie de página*) también fue nominada a Mejor Película en Lengua Extranjera en los Oscar. En 2016 Lior trabajó con Richard Gere en *Norman, el hombre que lo conseguía todo*, la siguiente película de Joseph Cedar. Acaba de terminar el rodaje de *Foxtrot*, la última película de Samuel Maoz. Lior Ashkenazi también es conocido por protagonizar *Lalehet al hamayin* (*Caminar sobre las aguas*) de Eytan Fox, que inauguró la sección Panorama en la Berlinale de 2004. Antes de ese trabajo, Lior protagonizó *Hatuna Meuheret* (*Late Marriage*) que se estrenó en Cannes en 2001 y fue seleccionado en la sección Un Certain Regard. También es conocido por su papel en la exitosa serie de televisión *En terapia*. Su papel más reciente en televisión es en la serie *The Exchange Principle* (2016), en la que encarna a un ex detective forense que vive en la calle y que vuelve para investigar su último caso. Lior ha recibido dos veces el premio al Mejor Actor que concede la Academia de Cine de Israel, por sus papeles en *Hatuna Meuheret* (*Late Marriage*) y *Pie de página*. También fue nominado a ese premio en otras ocasiones. Lior también fue nominado a Mejor Actor en los Premios Asia Pacific Screen de Australia por su actuación en *Pie de página* y recibió el High Commendation a la Mejor Interpretación de un Actor en 2012.

LA CRÍTICA OPINA

"*Foxtrot* es una mirada fascinante al proceso de duelo."

Vanity Fair

"Audaz cine modernista en el momento más desgarrador."

The Hollywood Reporter

GAUDEIX **ELS:**
MATINS DE
CINEMA

TOTS ELS DIES, SESSIÓNS DE CINEMA
A LES 11.30H DEL MATÍ
PER 6,5€/6€* AMICS DELS VERDI

*DILLUNS Dia de l'espectador 4,90€
o 4,40€ Amics dels Verdi