

VERDI

GATS: UN VIATGE DE TORNADA A CASA

(*Rudorufu to ippai atenna*)

DIR. MOTONORI SAKAKIBARA,
KUNIHICO YUYAMA

SINOPSIS

Rudolf es un gatito negro que vive feliz en Gifu como mascota de una niña y que ve truncada su apacible existencia cuando accidentalmente sale de su casa y termina en un camión que lo lleva hasta el bullicioso Tokyo. Allí, es salvado de morir aplastado bajo un camión por un gato aparentemente llamado Tengounmontón, que gobierna al resto de gatos del vecindario con autoridad y le toma bajo su tutela. Junto a su salvador, Rudolf comienza a aprender a valerse por sí mismo y los beneficios de aprender la escritura humana para conseguir comida y poder leer los carteles de la autopista que le lleven de vuelta a su hogar. Pero antes deberá lidiar con otros muchos peligros, como el del bulldog llamado Diablo que atemoriza a todos los gatos del barrio.



FICHA TÉCNICA

| | | | |
|----------------------------|---------------------|--------------------------|----------------------------|
| Dirección..... | MOTONORI SAKAKIBARA | Dirección Artística..... | TATSURO MARUYAMA |
| | HANMO SUGIURA | Sonido..... | MASAFUMI MIMA |
| Guión..... | YÔICHI KATÔ | Tema principal..... | NAOKI SATÔ |
| Basado en el libro de..... | HIROSHI SAITÔ | Animación..... | TOHRU PATRICK AWA |
| | HANMO SUGIURA | | SIVAKUMAR KRISHNAMOORTHY, |
| Producción..... | BERNARD EDLINGTON, | | FLORIAN MILITELLO, |
| | YOSHITAKA HORI, | | BRENT FORREST, |
| | MEGUMI HOSHINO, | Casting..... | JOHN PAPSIDERA |
| | MINAMI ICHIKAWA, | Montaje..... | NAOKI IWASA |
| | TAKUYA ITÔ, | Distribuidora..... | Selecta Visión |
| | DAISUKE KADOYA, | Género..... | Animación/aventura/comedia |
| | YOSHIKAZU KUMAGAI, | Aspect ratio..... | 2,35:1 |
| | MIKA NAKAMURA, | Idiomas..... | Català |
| | YOSHIO NAKAYAMA | Duración..... | 89 min. |
| Efectos visuales..... | BILLY TAI | Nacionalidad..... | Japón |
| Música..... | NAOKI SATÔ | Año de producción..... | 2016 |

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Personajes

Rudolf es un pequeño gato negro que vivía con su ama en Gifu. Por un accidente fortuito viajará hasta Tokio. Aunque no conocía nada del mundo, Rudolf irá creciendo y aprendiendo en su nueva vida de gato callejero.

Tengounmontón es un gran gato callejero muy respetado por todo el mundo. Sabe un montón de cosas: de hecho es incluso capaz de leer las letras de los humanos. A veces se pone un poco peleón, pero es muy justo y protege siempre a sus amigos.

Diablo es un bulldog muy violento que es conocido entre los gatos del barrio con el apodo de "sabueso infernal". Por alguna razón odia a Tengounmontón.

Bucchi es el gato del dueño de la tienda del barrio, que está en el distrito comercial. Es espabilado y parlanchín y le encantan las gatas. Al principio le tenía miedo a Tengounmontón, pero se hace amigo de Rudolf.

Misha es una guapa gatita que se hará amiga de Rudolf y su pandilla

Comentario de los directores

Kunihiko Yuyama

Nacido en 1952 en la ciudad de Tokio, debutó como realizador con *Galaxy Express 999*. En 1982 se hizo muy famoso al dirigir el anime televisivo *Minky Momo*. Es el director general de todos los anime de *Pokémon*.

Se trata de una historia sobre el mundo de los gatos, pero en ella se expresa el dramatismo de las variadas relaciones que hay entre ellos, así que fui especialmente consciente de expresar con detalle cómo van aflorando todas esas emociones.

Además, el paso de las cuatro hermosas estaciones del Japón es un factor muy importante en el proceso de crecimiento y madurez de Rudolf.

Para expresar todo eso desde el punto de vista de un gato, los retos técnicos eran grandes tanto si se elegía hacer la película en imagen real como si se usaba un sistema
(*Sigue al dorso*)

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

tradicional de animación en 2D. La primera vez que pensé que sería posible hacer esta adaptación fue cuando las técnicas de animación completa en CGI avanzaron hasta el punto actual.

Creo que esta película podrá ser disfrutada por una gran variedad de audiencias, no importa cuál sea su edad o género, porque tiene algo que ofrecer tanto si se la mira desde la perspectiva de ser padres, como desde la perspectiva de ser hijos, amigos, e incluso amantes.

Me sentiré muy feliz si muchos espectadores disfrutaron de convertirse por un momento en gatos y pasárselo de maravilla con las aventuras y el mundo gatuno de Rudolf y Tengounmontón.

Motonori Sakakibara

Nacido en 1964 en la prefectura de Aichi, trabajó como director de los clips cinemáticos de *Final Fantasy VII* y *Final Fantasy VIII* antes de serle encargada la co-dirección de la película *Final Fantasy: La fuerza interior*. En 2002 formó su propio estudio, Sprite Animation Studios, en Estados Unidos. Ha dirigido la serie *Pac-World*.

Hace ya 20 años que se estrenó *Toy Story...* y tengo la sensación de que con este film hemos podido aprovechar la sensibilidad japonesa en el medio del anime en CGI y que, a pesar de ser nuevo, también sabe transmitir cierta nostalgia.

Es una historia de gatos callejeros que viven con gran valentía en los barrios bajos de Tokio. Por supuesto, había que plasmar la vitalidad de las expresiones de los gatos, y además queríamos que la audiencia sintiera la historia de una forma cercana, por lo que aplicamos especial atención a crear escenarios hermosos y detallados.

Si de vuelta a casa tras ver esta película la audiencia se para un momento a pensar en que en su propia ciudad deben vivir gatos como Rudolf, solo con eso ya me sentiré muy feliz. gustaría dirigir una de estas cintas.

”Me alegra mucho verlas”, dijo riendo. ”El paisaje cinematográfico ha cambiado desde que comencé a hacer las películas de Batman. Cuando estábamos haciendo la trilogía de *Dark Knight*, creo que era más fácil para un cineasta en la posición en la que yo estaba expresar una visión más personal de lo que ellos querían de una franquicia”.

Puntos de interés

¡Esto es increíble! Los puntos más fascinantes de la película:

Los animadores y modeladores se enfrentaron al reto de crear gatos en CGI con pelaje de aspecto y movimiento más realista incluso que los de un gato real.

Para esta película, el equipo de producción prestó especial atención al pelaje de los gatos y a sus movimientos. El reto fue crear modelos en 3D siendo muy conscientes de la forma,



textura y movimiento del pelaje de un gato real. El supervisor de CGI, Yoshinori Moriizumi, que tiene un gato doméstico en su casa, explica lo siguiente: ”Observé con mucho detalle y durante mucho tiempo la forma en la que se muestra el color del pelaje cuando refleja la luz, y en cómo brota del cuerpo del gato. Por supuesto, nos fijamos en el comportamiento de gatos reales, en sus variaciones emocionales, en los movimientos que hacen cuando

se muestran más adorables y cariñosos... Pero al mismo tiempo, también le dimos gran importancia al movimiento de los gatos de la película como personajes de anime, cosa que los gatos reales no hacen. Los gatos del filme hablan, escriben letras, y hacen muchos movimientos que los gatos reales no tienen. Sin embargo, para obtener esas diferentes personalidades en la actuación, observamos con detalle a gatos de la vida real.” Por si fuera poco, esta película también puede ser proyectada en 3D. Uno de los aspectos más destacables es poder ver los mullidos pelajes de estos gatos en tres dimensiones.

Los modeladores de 3DCG estudiaron con detalle la forma en la que el pelaje brota y fluye del cuerpo de los gatos.

El comportamiento de los gatos del filme se basa en el de gatos auténticos, pero también se incorporan movimientos típicos de la animación para darles personalidad.

¡TE EMOCIONARÁN!

Atención a estas frases de Tengounmontón:

”Los gatos callejeros no pueden permitirse el lujo de permanecer quietos mucho tiempo.”

Con esta frase querrá explicarle a Rudolf, que no conoce el mundo, el modo en el que deben vivir los gatos callejeros.

”La esperanza es lo último que se pierde.”

Con esta frase intentará que Rudolf se anime y no se ponga en plan fatídico por pensar que nunca más podrá volver a su ciudad de origen.

En esta película realizada a caballo entre Estados Unidos y Japón se muestran con gran belleza las cuatro estaciones de Japón.

La creación de la película avanzó con el director Kunihiko Yuyama al cargo de la producción en Japón, y con Motonori Sakakibara encargándose de generar el CGI in situ en Los Ángeles. El filme se creó simultáneamente en estos dos emplazamientos. Dentro de ese sistema nació esta película que expresa en sus fondos las hermosas cuatro estaciones del Japón moderno con una belleza y precisión quizá inédita hasta ahora. Estos escenarios, expresados desde el punto de vista de los gatos protagonistas, muestran los elementos más llamativos de cada región y satisfacen con su frescura al espectador, por muchas veces que los mire.

