

GLASS (CRISTAL)

(Glass)

DIR. M. NIGHT SHYAMALAN



SINOPSIS

Con el paso de los años, Elijah Price, recluido en una institución mental donde lo mantienen sedado, se ha rendido. Pero este villano es demasiado inteligente y, a pesar del tratamiento al que le somete la Doctora Ellie Staple (Sarah Paulson), tiene un plan para escapar. Su objetivo será unirse con La Bestia, una de las personalidades de Crumb. Será David Dunn quien trate de frenar sus planes, aunque detenerlos será una tarea difícil.

FICHA ARTÍSTICA

Kevin Wendell Crumb	JAMES MCAVOY
David Dunn	BRUCE WILLIS
Elijah Price/Mr. Glass	SAMUEL L. JACKSON
Dr. Ellie Staple	SARAH PAULSON
Casey Cooke	ANYA TAYLOR-JOY
Joseph Dunn	SPENCER TREAT CLARK

FICHA TÉCNICA

Dirección	M. NIGHT SHYAMALAN	Música	WEST DYLAN THORDSON
Guión	M. NIGHT SHYAMALAN	Distribuidora	Disney
Personajes de	M. NIGHT SHYAMALAN	Género	Drama/Ciencia Ficción
Producción	GARY BARBER,	Aspect ratio	2.39 : 1
.....	MARC BIENSTOCK,	Idiomas	Inglés con subtítulos en español
.....	ROGER BIRNBAUM	Duración	129 min
Dirección de arte	JESSE ROSENTHAL	Nacionalidad	España/Reino Unido
Montaje	LUKE CIARROCCHI	Año de producción	2019

NOTAS DE PRODUCCIÓN

M. Night Syamalan reúne magistralmente los argumentos y personajes de dos de sus películas más sobresalientes: 'El protegido' de Touchstone Pictures (2000), y 'Múltiple' de Universal (2016), en un explosivo thriller basado en un cómic: 'Glass'. Después de 'El protegido', Bruce Willis retoma el papel de David Dunn y Samuel L. Jackson encarna a Elijah Price, conocido también por su seudónimo de Mr. Glass. James McAvoy, que trabajó en 'Múltiple', vuelve a encarnar a Kevin Wendell Crumb y las múltiples identidades que residen en él, y Anya Taylor-Joy es Casey Cooke, la única cautiva que sobrevivió a un encuentro con La Bestia. Después de la conclusión de 'Múltiple', 'Glass (Cristal)' nos descubre a Dunn persiguiendo a La Bestia, la figura sobrehumana de Crumb, en una serie de encuentros cada vez más intensos, mientras que la sombría presencia de Price surge como un orquestador que esconde secretos cruciales de ambos hombres.

Al reparto estelar se incorporan Spencer Treat Clark y Charlayne Woodard que ya estuvieron en 'El Protegido' y que retoman sus papeles de hijo de Dunn y madre de Price. La película también cuenta con Sarah Paulson, ganadora del Globo de Oro, el director de fotografía de la película es Mike Gioulakis ('Múltiple'), Chris Trujillo ('Stranger Things' de Netflix) es el diseñador de producción, y el diseñador de vestuario es Paco Delgado ('Múltiple', 'Los Miserables'). Luke Ciarrocchi ('Múltiple') y Blu Murray (Sully) son los montadores de la película. El compositor es West Dylan Thordson ('División'). Esta fascinante culminación de sus taquillazos mundiales está producida por Shyamalan y Jason Blum de Blumhouse Production, que también produjo para Universal las dos películas anteriores del guionista y director. Aswhin Rajan y Marc Bienstock también son productores, y Steven Schinder es el productor ejecutivo.

#03
22-30
ABRIL 2019
CINEMES
VERDI

Apunta-t'ho
a l'agenda!



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE BARCELONA
SANT JORDI

www.bcnfilmfest.com @BCNFilmFest BCNFilmFest

Mucho antes de comenzar a rodar 'Múltiple', su taquillazo de 2016, M. Night Shyamalan tenía la intención de hacer algo más que una simple película electrizante. El terrorífico y emocionante thriller se centra en Kevin Wendell Crumb (James McAvoy), un hombre con un trastorno de personalidad múltiple cuyas personalidades más siniestras (conocidas colectivamente como



La Horda) secuestran a tres chicas adolescentes. El plan consiste en que las chicas "impuras" sirvan de alimento para otra de las personalidades de Crumb, una criatura sobrehumana conocida como La Bestia. La última chica, Casey Cooke (Anya Taylor-Joy) se libra porque La Bestia ve que Casey tiene cicatrices por todo el cuerpo como consecuencia del maltrato que sufrió en su infancia. Casey, a diferencia de las otras chicas, ha sufrido, así que su corazón es puro. "Alégrate", le dice La Bestia. "Los seres heridos son los más evolucionados".

Era una historia fascinante y potente por derecho propio, pero lo que nadie fuera del círculo íntimo de Shyamalan sabía era que el genial realizador también planeaba que 'Múltiple' se insertara en el mismo universo narrativo de 'El protegido', una película icónica que había realizado 16 años antes, en la década de 2000, y que 'Múltiple' formaría el tejido conectivo de la trilogía más inesperada e inaudita de la historia del cine.

'El protegido', que cuenta la historia de un guardia de seguridad llamado David Dunn (Bruce Willis) que se convierte en el único sobreviviente de un choque de trenes, planteaba la pregunta de qué pasaría si los superhéroes fueran reales. Ante la insistencia de un misterioso coleccionista de cómics llamado Elijah Price (Samuel L. Jackson), que sufre una enfermedad que hace que sus huesos se rompan al menor impacto, Dunn termina creyendo que tiene una enorme fuerza y es inmune a lesiones o enfermedades. Pero hay más, ya que puede ver o sentir los actos malvados de otros sólo con tocarlos. Cuando Dunn asume esa nueva realidad y empieza a utilizar sus poderes, se convierte en un guerrero justiciero que salva a los inocentes y castiga a los criminales. Así es como encuentra su verdadera vocación. En la última escena de la película, Dunn se dispone a darle las gracias a Price, pero en un momento de contacto físico entre los dos hombres, Dunn ve, horrorizado, que Price causó el choque de trenes al que Dunn sobrevivió; además cometió otros actos de terrorismo que han matado a cientos de personas, todo ello con el fin de encontrar a Dunn. ¿Por qué? Porque si Dunn está protegido y es superhéroe, y Price es lo contrario

de Dunn, por fin sabe a ciencia cierta quién es él mismo: un supervillano, Mr. Glass.

Además de su éxito de público y crítica, 'El protegido' se convirtió en un fenómeno cultural incisivo, profético y también espeluznante. La película se hizo años antes de la explosión de las películas de superhéroes de Marvel y DC que dominan la industria

actual, y se convirtió, y sigue siendo, una referencia ineludible para los fans de los cómics en todo el mundo. Más de una década después de su estreno, los periodistas y los fans seguían preguntándole a Shyamalan si se planteaba hacer una secuela. Pero él siempre eludía el tema. Y, muy al estilo de Shyamalan, cuando por fin decidió hacerla, lo hizo de una manera totalmente inesperada.

La escena final de Múltiple tiene lugar en un restaurante de Filadelfia, donde los clientes están viendo las noticias en televisión que dicen que una de las niñas secuestradas ha sobrevivido pero que Crumb sigue huido. Se sigue escuchando la noticia y vemos a un hombre de perfil en el mostrador y cuando se da la vuelta, nos damos cuenta de que es David Dunn (Willis). Durante mucho tiempo, los fans de Shyamalan se rompieron la cabeza intentando adivinar lo que significaba esa escena. Al principio, los fans más jóvenes no entendían nada. "Algunos adolescentes decían: '¿Quién es ese viejo de la cafetería?', afirma Shyamalan riendo. "Pero después, cuando ven 'El protegido', se enamoran de las tonalidades que tiene el lugar donde todo comenzó".

La visión de Shyamalan era crear una trilogía nunca vista. "Quiero que cada película sea independiente por derecho propio, tanto en su lenguaje, como en su originalidad", dice. Pero que la totalidad artística de la trilogía supere la suma de sus partes. "Las tres películas se complementan como hermanos y hermanas", dice. "Ese es el objetivo". El productor Ashwin Rajan añade: "Son dos mundos, dos películas que chocan. A nivel creativo, se trata de unir esos dos mundos a la perfección, tanto desde el punto de vista de la producción como en la historia, para hacer realidad la visión de Night".

Si 'El protegido' hablaba de un hombre cuya pobre imagen de sí mismo había cegado su auténtico poder, y 'Múltiple' exploraba el poder letal de un monstruo creado por una mente herida por un trauma, 'Glass (Cristal)' profundiza en la raíz de la propia identidad: si somos objetivamente quienes somos, o si nuestras mentes pueden moldear y, en última instancia, determinar nuestras realidades físicas.

LA CRÍTICA OPINA

"Una culminación a la altura de esta trilogía (...) resiste la embestida gracias al lenguaje único e impredecible de un cineasta que (...) ahora remata su plan maestro (...)"

Janire Zurbano: *Cinemanía*

DIMARTS CULTURAL

LA TEVA CITA SETMANAL AMB L' ART AL CINEMA

A LES 11:30H | LES 18:15H