

HA NACIDO UNA ESTRELLA

(A Star Is Born)

DIR. BRADLEY COOPER



SINOPSIS

Jackson Maine (Bradley Cooper) es un músico veterano cuya carrera se encuentra en las últimas. Maine descubre a una talentosa cantante llamada Ally (Lady Gaga), una joven aspirante a estrella que sueña con triunfar en el apasionante mundo del espectáculo. Será entonces cuando Jackson decida ayudar a la joven a impulsar su carrera y lanzarla al estrellato, convirtiéndose en su mentor. Entre los dos nacerá una apasionada relación amorosa que se verá enturbiada por el carácter autodestructivo de Maine.

FICHA ARTÍSTICA

Ally.....	LADY GAGA
Jackson Maine.....	BRADLEY COOPER
Bobby.....	SAM ELLIOTT
Noodles.....	DAVE CHAPPELLE
Ramon.....	ANTHONY RAMOS
Sally Cummings.....	BONNIE SOMERVILLE

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	BRADLEY COOPER	Dirección de arte.....	MATTHEW HORAN
Guión.....	BRADLEY COOPER	Casting.....	LINDSAY GRAHAM
Basado en la historia de... WILLIAM A. WELLMAN		Distribuidora.....	Warner
Producción.....	BRADLEY COOPER, ROBERT J. DOHRMANN, BILL GERBER	Género.....	Drama/música/romance
Fotografía.....	MATTHEW LIBATIQUE	Aspect ratio.....	2.39 : 1
Montaje.....	JAY CASSIDY	Idiomas.....	Inglés con sub. en español
Música.....	LUKAS NELSON	Duración.....	135 min
		Nacionalidad.....	EEUU
		Año de producción.....	2018

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Convencido por Robert De Niro, Bradley Cooper aceptó la invitación al Festival Internacional de Cine de Tribeca para hablar sobre su carrera y el nuevo trabajo como director: una nueva versión del superéxito *Ha nacido una estrella*. Es la primera vez que el intérprete se sienta detrás de las cámaras, y lo hace en una obra que, además, le ha exigido un gran esfuerzo como actor y que le ha llevado a compartir protagonismo con Lady Gaga.

¿Por qué ha decidido cruzar al otro lado de la cámara y convertirse en director de cine?

He tenido el honor de trabajar con directores increíbles como David O’Russell, Clint Eastwood y Todd Phillips, pero jamás se me hubiera ocurrido dirigir ninguna de esas películas en las que yo estuve. Aun así, siempre he querido hacer

algo diferente de la actuación, siempre he tenido esa obsesión por contar una historia y pensar en cómo filmarla.

¿Y por qué ha elegido hacer una nueva versión de Ha Nacido Una Estrella? La historia ya se había convertido en un clásico con Barbra Streisand...

En realidad, Clint Eastwood iba a ser el director. Pensábamos filmarla juntos, pero entonces me pareció que yo era demasiado joven y no me parecía que pudiera ser la persona correcta. Fue algo que no pude sacarme de la cabeza. Pasaba el tiempo imaginando la película en mi cabeza y soñaba con el tema continuamente. Además, la gente se cansaba de decirme que yo tenía que dirigir porque me escuchaban hablar sobre esa posibilidad. Sabía que tenía que hacerlo, aunque fracasara en el intento. Sabía que tenía que

#03
22-30
ABRIL 2019
CINEMES
VERDI

Apunta-t'ho
a l'agenda!



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE BARCELONA
SANT JORDI

www.bcnfilmfest.com @BCNFilmFest BCNFilmFest

hacerlo, aunque fracasara en el intento. Sabía que tenía que intentarlo al menos. Y terminó encantándome.

Se estrena como director en una película donde la música es fundamental

Si hay algo donde no te puedes esconder es en la música, cantando. Para mí, la mejor forma de expresar amor es con la música y sabía que si podía conseguirlo, en cierta forma podía llegar a ser muy, pero que muy especial. He tardado mucho en editar esta película que se suponía que iba a estrenar en mayo y que finalmente se estrenará en octubre. Espero poder seguir dirigiendo cine porque realmente lo amo.

¿Cuánto tiempo tardaron en filmar esta película?

En total, el rodaje nos llevó 42 días; pero la preparación duró tres años..

¿Es Lady Gaga mejor que Barbra Streisand?

Tengo que decir que Lady Gaga fue una completa revelación. Tampoco quiero contar demasiado, porque tengo miedo de que la gente odie la película, pero a mí me encantó. Realmente me encantó. Desde el principio, ella fue la que me dijo que quería confiar en mí para ofrecer una actuación totalmente honesta, porque ella nunca antes había trabajado en cine. Y me dijo: «Voy a convertirte en un músico de verdad, porque quiero cantar todas las canciones en vivo».

¿Y qué le dijo?

Por supuesto, yo me negué al principio, pero ella insistió diciendo que era la única forma en la que iba a trabajar. Me dijo: «No soporto cuando veo una película que tiene música y darme cuenta de que está programada y que la gente solamente está moviendo los labios». Y tiene razón. Me dio pánico, pero confíé totalmente en ella.

¿Y ha logrado convertirte en un verdadero músico?

Me pasé un año y medio recibiendo clases de canto y trabajando en la idea de cantar en público frente a extraños. Una de las cosas que más me gusta de la película es que filmamos todo desde el escenario y fuimos a verdaderos conciertos cerrados y a estadios donde incluso filmamos 4 o 5 minutos.



Estuvimos en Stagecoach, donde pude cantar enfrente de 20.000 personas. También subí al escenario de Glastonbury, que es uno de los festivales de música al aire libre más importantes del mundo. Y yo estuve ahí, en ese escenario piramidal delante de 80.000 personas.

¿Le han influido los cineastas

con los que ha trabajado a la hora de dirigir? Sí. Me acuerdo de que había estado viendo una entrevista a Mike Nichols antes de su muerte donde él hablaba de su primera película, que fue *¿Quién teme a Virginia Woolf?*. Creo que él antes había sido actor y cuando habló me di cuenta que dirigir es tal como actuar: te preparas y te preparas pero en el momento de filmar hay que tirarlo todo a la basura. Y hoy estoy contento de haberlo visto, porque sentí que él me había dado permiso para dirigir mi película. Lo había visto el día anterior justo antes de empezar el rodaje. Yo sé que soy bueno como actor, que actuando en general puedo hacer un buen trabajo, y aquella entrevista es algo que me tomé muy en serio. También me inspiró trabajar con David O’Russell, porque constantemente me explicaba lo que pasaba alrededor. Y puedo decirte que me robé una página de su libro para mí película.

¿Ha cambiado su visión de la interpretación el hecho de dirigir una película?

Definitivamente. Creo que cualquier tarea que involucre algo que nada tenga que ver con la actuación siempre me mejora como actor. Como director hay muchas otras cosas en las que piensas sobre la actuación que yo había olvidado. Todo resultó muy emocionante, porque mantuve el factor sorpresa todo el tiempo.

¿Al principio de su carrera imaginaba que se iba a convertir en una verdadera estrella de cine?

El cine fue una gran parte de mi educación y yo siempre pensé que quería ser parte de ese mundo, pero la idea de lograrlo me aterrorizaba. Tenía miedo de hablar frente a la gente cuando era joven porque era muy tímido. Mis ambiciones nacieron al querer conquistar esos miedos para poder ser parte de esta comunidad que cuenta tan buenas historias.

Play cine

LA CRÍTICA OPINA

“Ha nacido una estrella es algo que siempre anhelamos pero que rara vez tenemos la suerte de ver: una película de Hollywood trascendente (...) Delicada, íntima y brillante.”

Owen Gleiberman: *Variety*

