

HEARTSTONE

(Corazones de piedra)

DIR. GUDMUNDUR ARNAR GUDMUNDSSON



SINOPSIS

En un remoto pueblo de pescadores islandés, los adolescentes Thor y Christian experimentan un verano turbulento. A medida que uno intenta ganarse el interés de una chica, el otro descubre nuevos sentimientos hacia su mejor amigo. Cuando termina el verano y la dureza de la naturaleza islandesa se hace más presente, se acaba la hora del juego y toca enfrentarse a la dura realidad adulta.

FICHA ARTÍSTICA

Thor.....	BALDUR EINARSSON
Christian.....	BLÆR HINRIKSSON
Beth.....	DILJÁ VALSDÓTTIR
Hanna.....	KATLA NJÁLSDÓTTIR
Hulda, madre de Thor.....	NÍNA DÖGG FILIPPUSDÓTTIR
Sven.....	SÖREN MALLING

FICHA TÉCNICA

Dirección..	GUDMUNDUR ARNAR GUDMUNDSSON	Vestuario	HELGA RÓS V.HANNAM
Guión.....	GUDMUNDUR ARNAR GUDMUNDSSON,	Diseño de producción	HULDA HELGADÓTTIR
Producción	ANTON MÁNI SVANSSON	Distribuidora	Abordar
.....	LISE ORHEIM STENDER,	Género.....	Drama
.....	GUDMUNDUR ARNAR GUDMUNDSSON,	Aspect ratio	2.35 : 1
.....	LARS BREDO RAHBEK	Idiomas	Francés sub. en español
Fotografía.....	STURLA BRANDTH GRÖVLEN	Duración	129 min
Montaje.....	ANNE OSTERUD	Nacionalidad.....	Islandia/Dinamarca
Música.....	KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN	Año de producción	2016

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cuánto parecido hay entre la película Heartstone y tu propia infancia?

A parte de que la película es muy cercana a mí, he construido los personajes basándome en los de mi vida; mi familia y mis amigos. Sin embargo, después, en la fase de escritura, los personajes empezaron a desarrollarse. Se convirtieron en otros individuos y les relevaron. El conflicto principal en *Heartstone* es ficción. Me gusta esta forma de trabajar; con unos cimientos conocidos hasta que la historia coge el relevo y toma vida. Mientras escribía el guion, a menudo me sentía como si tuviera una casa llena de niños y ellos me estuvieran guiando con su comportamiento. No era tan el jefe del mundo que escribí, sino un participante. Pero después, cuando estábamos rodando la escena inicial y podía oler el Diesel, el mar y los peces muertos, sentí gran alegría ya que hacía tiempo que había olvidado estas sensaciones. Estaba volviendo a la realidad de mi infancia.

¿Cómo reflejan Thor y Christian las dificultades, pero también el entusiasmo de hacer su transición de niños a adultos?

A la vez trata sobre la pérdida de inocencia y el proceso de

encontrar quien eres. Al final de la película, los personajes acaban encontrando quienes son, aunque pasen por un conjunto de experiencias tanto tristes como alegres. Es un proceso que incluye la pérdida de algo precioso que nunca podremos recuperar al completo. Creo que por muchos niños que están entrando en la adolescencia, el mundo y la forma como sus vidas cambian les deja una cicatriz que nunca llega a cerrarse. Pero al mismo tiempo, si tienen suerte y son fieles a sí mismos, pueden llegar a ser ellos "mismos". De tal forma que tendrán el poder sobre elegir sobre sus vidas.

¿Qué importancia tiene el pueblo donde se desarrolla la película para las dinámicas entre los personajes?

Fue muy importante para el conflicto personal entre los dos personajes principales. Ambos tienen un secreto que quieren esconder. Thor, aún no ha llegado a la pubertad y Christian, que está lidiando con su sexualidad. Como quería evitar exponer estos temas con el diálogo, quise que fuera el público quien se diera cuenta como en esta sociedad, destacar no es una opción. Cuando tu secreto sale a la luz, cambia por completo la definición que te dará la sociedad. En todos los países y comunidades, es posible encontrar personas que hablan en las espaldas y esparcen rumores sobre el resto. Tanto puede ser en

(Sigue al dorso)

#02
20-27 ABRIL
CINEMES VERDI



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE BARCELONA
SANT JORDI

www.bcnfilmfest.com @BCNFilmFest BCNFilmFest



JA A LA VENTA
LES ENTRADES!

6€
1 ENTRADA

30€
8 ENTRADES

i L'ABONAMENT:

A LA TAQUILLA DELS CINEMES VERDI I A LA WEB DEL FESTIVAL

en clases del colegio como en el lugar de trabajo. La principal diferencia en un pueblo pequeño es que no puedes escapar de ellos, te persiguen cuando sales del trabajo o de clases. El único sitio donde estás libre de ellos es en la naturaleza, lejos de la sociedad. Creciendo en Islandia, la naturaleza juega un rol importante en tu vida. Para mí, la naturaleza siempre ha sido una vía de escape de las penas. Cuando me siento apático, miro a las montañas y me recuerdan que mis problemas no tienen sitio en la naturaleza. Es el sitio donde también voy a buscar felicidad y libertad, igual que hacen mis personajes. No hablo mucho sobre mis sentimientos en mi vida diaria, pero sí que tengo conversaciones acerca de ellos con las montañas, los árboles y el cielo. La naturaleza alberga verdades. Es una fuente de felicidad, que a la vez tiene el poder de quitártelo todo.



este sentido de la fantasía y conexión con el mundo oscuro de criaturas místicas o inadaptadas que pintaba de una forma tierna.

¿Hay otras representaciones de la amistad que te han hablado e inspirado? Y de otro lado, ¿hay otros acercamientos estilísticos que has querido evitar?

¿Cómo desarrollaste el conjunto de personajes alrededor de los protagonistas, Thor y Christian?

La única forma de contar esta historia era mostrar las diferentes relaciones y como influyen a los protagonistas. Me gusta entrar en los detalles y esto incluye todos los personajes, incluso los más pequeños. Tener personajes femeninos fuertes es algo natural para mí. Crecer al lado de mis fuertes e independientes hermanas y madre me dio el gran presente de tenerlas como modelo. Me costaría mucho más entender un rol femenino sumiso. El personaje de Hafdis está basado en mi hermana. Ella es una gran pintora, y desde que éramos pequeños tiene

Hay muchos elementos de inspiración que vienen de muchas direcciones en el proceso de hacer una película. Tanto de colegas de profesión como de mi familia y otros artistas. La directora de fotografía, Sturla Brandth Grovlen fue una gran inspiración para mí y juntos nos empujamos a seguir nuestra visión e inspiración y no actuar en nuestra zona de confort. Cuando me siento asustado, prefiero atacar la fuente del miedo. Mis sueños son también, una importante guía para mi proceso creativo. Los sueños me guían y me preparan.

Se dice que las películas con niños o animales como temas centrales son las más complicadas de realizar. ¿Cómo te tomaste el reto de hacer una película que incluye ambos?

Solo he hecho películas con niños y animales, así que no puedo decir si es más difícil hacerlas con ellos. Para mí, trabajar con niños siempre es divertido. Me da inspiración para mi vida, los animales son los que acarrearán dificultades. Estos no responden a razones, solo se puede cruzar los dedos y esperar a capturar la magia cuando aparece.

LA CRÍTICA OPÍNA

"Una mirada emocionalmente auténtica y con frecuencia conmovedora a la madurez y a crecer con consciencia (...) Bien interpretada y atmosférica"

Gary Goldstein: Los Angeles Times

"[Presenta] una inmersiva sensación de inmediatez (...) La maravillosa fotografía de la estrella emergente Sturla Brandth Grovlen (...) siempre resulta cautivadora"

Jessica Kiang: The Playlist

"Emotiva así como perceptiva en la manera en que representa íntimamente el florecimiento de la juventud (...) Con la cantidad suficiente de confianza y compasión y un estilo nítido."

Sarah Ward: Screendaily

