

INMERSIÓN

(Submergence)

(DIR. MATHIEU AMALRIC)



SINOPSIS

Una historia de amor que nos sumerge en los mundos completamente diferentes de nuestros dos protagonistas, Danielle Flinders y James More. Se conocen por casualidad en un remoto hotel de Normandía, donde ambos se preparan para emprender misiones sumamente peligrosas. Se enamoran casi en contra de su voluntad, pero no tardarán en darse cuenta de que son el respectivo amor de sus vidas. Cuando tienen que separarse, descubrimos que James trabaja para los servicios secretos británicos. Está involucrado en una misión en Somalia para descubrir el origen de una serie de terroristas suicidas que se están infiltrando en Europa. Danielle Flinders es una biomatemática que trabaja en un proyecto de inmersión a grandes profundidades con el que respaldar su teoría sobre el origen de la vida en nuestro planeta. Pronto se encuentran a un mundo de distancia. James es hecho prisionero por yihadistas y no tiene forma de ponerse en contacto con Danny, que tendrá que descender en su sumergible hasta el fondo del mar, sin saber siquiera si James sigue vivo...

FICHA ARTÍSTICA

| | |
|------------------------|------------------|
| Danielle Flinders..... | ALICIA VIKANDER |
| James More..... | JAMES MCAVOY |
| Dr. Shadid..... | ALEXANDER SIDDIG |
| Saif..... | REDA KATEB |
| Paul..... | JANNIK SCHÜMANN |
| Marcel..... | JESS LAUDIN |

FICHA TÉCNICA

| | | | |
|-----------------|--|------------------------|------------------------------|
| Dirección..... | WIM WENDERS | Casting..... | IRIS BAUMÜLLER |
| Guión..... | ERIN DIGNAM, J.M. LEDGARD | Vestuario..... | BINA DAIGELER |
| Producción..... | JEAN-BAPTISTE BABIN, ANDREW BANKS, ROBERT OGDEN BARNUM | Distribuidora..... | Avalon |
| Fotografía..... | BENOÏT DEBIE | Género..... | Romance/Drama/Thriller |
| Montaje..... | TONI FROSCHHAMMER | Aspect ratio..... | 1.85 : 1 |
| Música..... | FERNANDO VELÁZQUEZ | Idiomas..... | Inglés sub. en español |
| | | Duración..... | 112 min |
| | | Nacionalidad..... | USA/ España/Alemania/Francia |
| | | Año de producción..... | 2017 |

NOTAS DEL DIRECTOR

Me involucré hace tres o cuatro años –a estas alturas probablemente sean ya cuatro–, cuando conocí a un joven productor australiano que estaba empeñado en reunirse conmigo y me dio a conocer la obra de Jonathan. Me entregó el libro y dijo que estaba decidido a hacer una película basado en él. Leí la novela y me dejó acojonado, pero me di cuenta de que era algo muy especial. Nunca había leído nada parecido y no sabía cómo hacer una película de ella, pero eso era buena señal, porque para mí no saber cómo hacer algo es una buena razón para simplemente intentar hacerlo.

Es la experiencia que hay detrás de ella, de un escritor que sabía sobre qué estaba escribiendo al hablar de África Oriental, Al-Shabaab y ese país, Somalia, y un hombre que se encuentra prisionero allí. Y también estaban todos los conocimientos que había adquirido sobre la experiencia de la inmersión a grandes profundidades, que también se trata en la película, y sobre todo lo que sabía acerca de por qué es tan importante que conozcamos lo que está pasando allí abajo, en el fondo del mar, y cómo el fondo del mar podría ser una solución para el futuro de nuestro planeta.

Me gustan esos dos personajes, que estaban naturalmente en la novela de Jonathan, pero que creo que cobraron aún más vida en el guion. James More, al que tomamos la mayor parte del tiempo por un ingeniero hidráulico, me resultó sumamente

conmovedor. Y también me interesó esa joven profesora, Danielle Flinders. Pensé que, en su mutuo amor, y en darse cuenta de que eran el amor de sus respectivas vidas y que, al mismo tiempo, cada uno de ellos estaba comprometido con una causa tan distinta, había algo ahí que era completamente contemporáneo y era algo que quería hacer.

Pensé que, si en nuestra historia teníamos a esos extremistas y a esos yihadistas, mi única forma posible de abordarlos era verlos como personas, más concretamente como personas que creían en algo. E incluso si me resultaba imposible compartir esas creencias, lo intenté. Me pareció interesante tomarlos en serio. Me parece necesario tomarlos en serio. Y sé que ahora mismo no hay ningún tipo de diálogo con ellos. El único diálogo es tratar de borrarlos del mapa a base de bombardearlos. Pero pensé que tenía que haber algo detrás de eso para que, si una persona como nuestro personaje, James, se pusiera en contacto con ellos y tuviera ocasión de conocerlos de verdad, querría saber más de ellos.

James McAvoy es, naturalmente, uno de los grandes actores de su generación, cosa que ha demostrado con toda una serie de filmes. *El último rey de Escocia* fue una de mis películas favoritas cuando se estrenó. Así que sabía que era capaz de hacerlo, y ha interpretado a toda clase de personajes, e incluso algunos superhéroes y hombres de acción. Así que posee un

(Sigue al dorso)

#02
20-27 ABRIL
CINEMES VERDI



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE BARCELONA
SANT JORDI



JA A LA VENDA
LES ENTRADES!

6€
1 ENTRADES

30€
8 ENTRADES

¡L'ABONAMENT:

registro muy amplio, pero también se trataba de un actor capaz de ofrecer algo tremendamente personal y preciado para él.

Alicia también tuvo que trabajar mucho para convertirse en esa biomatemática. Tuvo que documentarse mucho por su parte para interpretar a una científica, una profesora y una investigadora a tan pronta edad. No tiene más que 28 años. Pero, por otro lado, algunas de las personas más superdotadas y extraordinarias que he conocido en mi vida eran demasiado jóvenes para lo que estaban haciendo. Así que me pareció que Alicia era perfecta para encarnar a esa persona tan entregada, extremadamente inteligente y extremadamente motivada para llegar hasta el final en su misión



y descender al fondo del mar. Así que conté con dos actores que estaban muy interesados en interpretar a esos personajes. Al rodar en localizaciones y lugares tan variados y en condiciones tan extremas, necesitábamos a un director de fotografía con experiencia, pero también que fuera muy aventurero. Y lo encontré en Benoît Debie, con quien ya había colaborado en dos películas anteriores y es todo un aventurero, que ha asumido riesgos enormes en sus películas y ha hecho filmes bastante extremos, como sus colaboraciones con Gaspar Noé, así que Benoît era la persona adecuada para esto.

Wim Wenders

SOBRE EL REPARTO

JAMES McAVOY (James More)

El actor nominado al Globo de Oro James McAvoy se ganó a los espectadores con sus espectaculares interpretaciones en *El último rey de Escocia* y *Expiación. Más allá de la pasión*. McAvoy, al que la revista Empire se refirió como “el mejor actor joven británico de nuestros tiempos”, continúa poniéndose a prueba con una amplia variedad de trabajos para teatro, cine y televisión, y está considerado como uno de los talentos más interesantes de la industria. McAvoy pasó por la cartelera española en enero de 2017 en el alabado thriller de M. Night Shyamalan *Múltiple*, que logró recaudar más de 278 millones de dólares en la taquilla mundial.

McAvoy se dio a conocer entre los telespectadores con la adaptación de 2002 de Channel 4 de la novela superventas de Zadie Smith *White Teeth*. En 2003, McAvoy interpretó a ‘Dan Foster’ en el drama político ganador del premio BAFTA de la BBC *La sombra del poder*. También dejó una impresión duradera en proyectos tan destacados como el drama sobre la Primera Guerra Mundial *Regeneration* y la miniserie de HBO sobre la Segunda Guerra Mundial *Hermanos de sangre*.

En 2004, McAvoy interpretó el papel principal del drama de Damion O’Donnell *Bailo por dentro*. Su trabajo en este filme le valió una nominación al premio al “mejor actor británico” del Círculo de la Crítica Cinematográfica de Londres. En 2006, se desplazó a Uganda para interpretar el papel principal del ‘Dr. Nicholas Garrigan’ en *El último rey de Escocia*, dirigida por el ganador del Óscar y del premio BAFTA Kevin Macdonald. McAvoy fue nominado a un premio BAFTA, un premio BIFA (Premios del Cine Independiente Británico), un premio del Círculo de la Crítica Cinematográfica de Londres y un premio de la Academia de Cine Europeo por su interpretación. En 2005, McAvoy apareció en *Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario*, por la que fue nominado como “actor británico en un papel de reparto” por el Círculo de la Crítica Cinematográfica de Londres.

ALICIA VIKANDER (Danielle Flinders)

La actriz ganadora del Óscar Alicia Vikander es una de las intérpretes más fascinantes de su generación. Desde que debutó en la gran pantalla con *Pure* (2009), Vikander ha recibido toda clase de reconocimientos por su amplia variedad de papeles.

Su interpretación de ‘Gerda Wegner’ en el drama de Tom Hooper *La chica danesa* le valió un Óscar a la “mejor actriz de reparto” en 2016, así como un premio del Sindicato de Actores (SAG) y un premio Critics Choice, entre otros, además de numerosas nominaciones, entre ellas para los Globos de Oro y los premios BAFTA, donde fue nominada en dos categorías, “mejor actriz” y “mejor actriz de reparto”, por *La chica danesa* y *Ex Machina*, respectivamente. Vikander tiene en estos momentos en posproducción el esperado relanzamiento de la saga *Tomb Raider*, en el que encarna a ‘Lara Croft’. El filme, dirigido por Roar Uthaug, tiene previsto su estreno en nuestro país en marzo de 2018. Vikander pasó en enero de 2017 por la cartelera española frente a Michael Fassbender y Rachel Weisz en la adaptación cinematográfica de Derek Cianfrance de *La luz entre los océanos*. El verano anterior, intervino junto a Matt Damon en *Jason Bourne*, la esperada nueva entrega de la serie de Bourne. En 2014, Vikander interpretó a ‘Vera Brittain’ en *Testamento de juventud*, adaptación cinematográfica de las memorias de Brittain. Al año siguiente, protagonizó frente a Oscar Isaac y Domhnall Gleeson la galardonada ópera prima como director de Alex Garland, *Ex Machina*, y también intervino junto a Henry Cavill y Armie Hammer en el filme de acción y espionaje de Guy Ritchie “Operación U.N.C.L.E.”, basado en la serie de 1964 “El agente de CIPOL”. Entre los restantes créditos cinematográficos de Vikander figuran “Son of a Gun” (2014), con Ewan McGregor, “El séptimo hijo” (2014), con Julianne Moore y Jeff Bridges, “Anna Karenina” (2012), de Joe Wright, con Keira Knightley, Domhnall Gleeson y Jude Law, y “The Crown Jewels”, de Ella Lemhagen, que se proyectó fuera de la competición principal de Berlín.

LA CRÍTICA OPÍNA

“Una historia de amor mayormente efectiva (...) Incluso los cinéfilos experimentados tendrán dificultades para predecir si la separación acabará felizmente o en tragedia. De cualquier manera, probablemente habrá lágrimas.” ”

The Hollywood Reporter

