

VERDI

EL INSTANTE MÁS OSCURO

(The Darkest Hour)

DIR. JOE WRIGHT



SINOPSIS

Gran Bretaña, Segunda Guerra Mundial. Pocos días después de convertirse en Primer Ministro, Winston Churchill (Gary Oldman), debe tomar una difícil decisión. En pleno avance de las tropas nazis por toda Europa Occidental, cuando la amenaza de invasión es inminente, Churchill tendrá que elegir entre luchar contra Hitler o aceptar el acuerdo de paz que este le ofrece pactar.

FICHA ARTÍSTICA

Winston Churchill.....	GARY OLDMAN
Clemmie.....	KRISTIN SCOTT THOMAS
King George VI.....	BEN MENDELSON
Elizabeth Layton.....	LILY JAMES
Neville Chamberlain.....	RONALD PICKUP
Viscount Halifax.....	STEPHEN DILLANE
Sir John Simon.....	NICHOLAS JONES
Sir Anthony Eden.....	SAMUEL WEST

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	JOE WRIGHT	Montaje.....	VALERIO BONELLI
Guión.....	ANTHONY MCCARTEN	Distribuidora.....	Universal
Producción.....	TIM BEVAN	Género.....	Biografía/Drama/Historia
.....	JAMES BIDDLE	Aspect ratio.....	1.85 : 1
Fotografía.....	BRUNO DELBONNEL	Idiomas.....	Inglés con subtítulos en español
Casting.....	JINA JAY	Duración.....	125 min
Dirección de arte.....	OLIVER GOODIER	Nacionalidad.....	Reino Unido
Música.....	DARIO MARIANELLI	Año de producción.....	2017

NOTAS DE PRODUCCIÓN

"Las palabras pueden cambiar y, de hecho, cambian el mundo. Esto es exactamente lo que ocurrió con Winston Churchill en 1940", explica el guionista y productor Anthony McCarten, ganador de un BAFTA. "A pesar de estar sometido a una tremenda presión política y personal, alcanzó la cima una y otra vez en pocos días". Hace tiempo que Anthony McCarten se interesa por la vida del legendario hombre de Estado y, como muchos otros, se siente inspirado por los discursos y la oratoria de Winston Churchill. Su guion más reciente, La teoría del todo, trataba de otro gran hombre, Stephen Hawking, cuyas palabras cambiaron el mundo incluso cuando ya no pudo hablar. Le atraía sobre todo el intenso periodo comprendido entre "el 10 de mayo y el 4 de junio, durante el que Winston transformó carbón en diamantes". El eje en el que basó el guion original de *El instante más oscuro* son tres discursos escritos y dados por Churchill entre los meses de mayo y junio de 1940. Siempre se dice que los primeros días, incluso las

primeras semanas en un nuevo puesto siempre son difíciles. Pero cuando Churchill, que tenía 65 años, fue nombrado primer ministro de Gran Bretaña el 10 de mayo de 1940, poco más podía haber en juego para su país. Las Fuerzas Aliadas ya estaban en guerra con Adolf Hitler, y una democracia tras otra habían caído ante el ejército nazi. Gran Bretaña se encontraba al borde del precipicio. Solo había dos posibilidades: templar los nervios y meterse de lleno en el conflicto, o no participar en la guerra con las tremendas consecuencias que eso implicaba para la soberanía inglesa. Anthony McCarten lo explica con suma claridad: "Tenía la opción de luchar solo, lo que podía acabar con la destrucción de las fuerzas armadas británicas, e incluso de la nación, o jugar la carta segura, tal como querían el vizconde Halifax y el ex primer ministro Neville Chamberlain, por lo que debería estudiar la posibilidad de firmar un tratado de paz con Hitler. Winston se metió de lleno en el dilema y no tardó en tener que batallar contra la clase dirigente.

(Sigue al dorso)

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

”La historia pertenece al pasado, pero sus ecos llegan hasta nuestros días. En demasiadas ocasiones, los líderes de hoy solo son seguidores”, continúa diciendo el guionista. ”Las decisiones que tomó Winston en menos de un mes tuvieron repercusiones a escala mundial”. Estaban en juego muchas vidas entre mayo y junio de 1940. Más de 200.000 soldados, la Fuerza Expedicionaria de Gran Bretaña al completo, estaban atrapados en las playas de Dunkerque, en Francia, esperando ser rescatados y evacuados. Anthony McCarten se documentó y accedió a las actas de las reuniones del gabinete de guerra de Churchill. ”El contenido revela un momento de incertidumbre, algo que no se tiene en cuenta pensando en su liderazgo”, dice. ”Winston era consciente de que se había equivocado en el pasado, especialmente durante la Primera Guerra Mundial y la Batalla de Galipoli”. Según cuenta Anthony McCarten, el guion de *El Instante más oscuro* empezó a cobrar forma ”mientras estudiaba el método de trabajo, el liderazgo y los pensamientos de Winston. Creía profundamente que las palabras tenían importancia, y se sirvió de la pluma para ayudar a su país, y a sí mismo, a hacer frente a una tremenda amenaza”. ”Y durante este proceso apareció un hombre emblemático”, añade. El guionista se impuso un duro horario para reflejar el momento histórico, y al cabo de ocho días, ya tenía dieciséis páginas. Se las enseñó a la productora Lisa Bruce, nominada al Oscar y ganadora del BAFTA, con la que había rodado *La teoría del todo*. ”Leí lo que había mandado y vi inmediatamente que Anthony volvía a dibujar a un icono de una forma intimista y humana”, explica Lisa Bruce. ”Todos hemos estudiado la Segunda Guerra Mundial en el colegio y puede que creamos recordar más de lo que realmente hacemos, por eso Anthony incluye la dosis exacta de información contextual en el guion. Aunque no se sepa todo de la época, es fácil seguir lo que ocurría en el mundo en que se movía Winston”. ”Con *El Instante más oscuro*, y aunque Winston muestra su proverbial inteligencia y humor, se le ve bajo otro prisma”, sigue diciendo la productora. ”Anthony se centró en un periodo extremo de esa época, lo que permite transmitir de forma directa la visión y voz de Churchill como líder, así como su don para ver lo realmente importante. Era capaz de convencer a la gente de que le siguiera, incluso a miembros de la oposición. Unió a todos con la idea de resistir y oponerse a Hitler porque entendió la amenaza y todo lo que implicaba”. ”*El Instante más oscuro* llega en un momento en que notamos una carencia de liderazgo”, añade. ”Nos gustaría que alguien estuviera a la altura, como ocurrió con Winston. El título está basado en que consideró este periodo como el mayor reto al que jamás se enfrentó. Toda su vida estuvo encaminada hacia ese momento”. A medida que Anthony McCarten le entregaba



más páginas, Lisa Bruce decidió hablar con los otros productores de *La teoría del todo*, Tim Bevan y Eric Fellner, de Working Title Films, nominados a los Oscar y ganadores de varios BAFTA.

El productor Eric Fellner pensó que la historia de ”un hombre de Estado que llegó al sùmmum bajo una tremenda presión” podría atraer a uno de los habituales colaboradores creativos de la productora, el director Joe Wright, premiado por los BAFTA.

Los productores y el realizador ya tenían en su haber varios proyectos de éxito, *Expiación*. Más allá de la pasión entre ellos, con sus inolvidables escenas de la época de la Segunda Guerra Mundial.

”Nuestra relación ha crecido, se ha desarrollado”, dice Joe Wright. ”Me gusta la maravillosa actitud de Working Title, nada los detiene: ’Tenemos un guion, un director, actores, ¡hagamos la película!’ Y la hacemos”. Eric Fellner no estaba equivocado, y Joe Wright no tardó en encontrarse ”zambullido en un drama apasionante. Siempre he pensado que la Segunda Guerra Mundial fue la base del siglo XX, lo cambió todo”. ”Si el público actual puede involucrarse con un icono de aquella época y ver al ser humano, sus cualidades como líder serán mucho más estimulantes”, sigue diciendo el director. Después de implicarse en el proyecto, Joe Wright colaboró en el guion. ”Joe se convirtió en un auténtico compañero”, recuerda Anthony McCarten. ”Trabajamos durante semanas en cada línea del guion. Creo que fui a su casa unas veinte veces, y cada vez me recibía con la misma frase: ’Me alegro de verte. Bien, en la página uno...’ Su minuciosidad y entrega ayudaron a cohesionar el guion”. ”La concebí de inmediato como una película para el mundo, no limitada al público británico”, explica Joe Wright. ”Todos hemos visto películas acerca de líderes, pero temáticamente, *El Instante más oscuro* trata más de la duda, la falta de confianza. Descubrimos a una leyenda que se sobrepuso a unas dificultades a las que todos nos enfrentamos en mayor o menor escala”.

”Joe me enseñó mucho durante la preproducción de la película”, dice Lisa Bruce. ”Piensa en términos visuales, tiene toda la historia en la cabeza y sabe perfectamente el recorrido emocional por el que quiere llevar al público”. Encarnar a un icono es intimidante, y los productores sabían que sería un casting complicado. ”Siempre tuve la esperanza de que le encarnase un actor con una idea ligeramente revisionista. Para conseguir otra visión de Winston Churchill pensé en alguien del calibre de Gary Oldman”. Efectivamente, siempre que se habla del actor, premiado por los BAFTA y nominado a los Oscar, se piensa en toda la generación de actores a la que inspiró. Pero Eric Fellner pensó que lo mejor sería ir a la fuente, el propio Gary Oldman, que había protagonizado su primera película como productor, *Sid y Nancy*, también la primera película del actor.

LA CRÍTICA OPINA

”Wright es tanto un virtuoso cineasta como un showman natural, interpretando el guion de una forma que ningún otro director podría haber imaginado”.

Variety

