

IT

DIR. ANDY MUSCHIETTI



SINOPSIS

Cuando empiezan a desaparecer niños en el pueblo de Derry, Maine, un grupo de niños lidia con sus mayores miedos al enfrentarse a un malvado payaso llamado Pennywise, cuya historia de asesinatos y violencia data de siglos.

FICHA ARTÍSTICA

Bill Denbrough	JAEDEN LIEBERHER
Ben Hanscom	JEREMY RAY TAYLOR
Beverly Marsh	SOPHIA LILLIS
Richie Tozier	FINN WOLFHARD
Mike Hanlon	CHOSEN JACOBS
Eddie Kaspbrak	JACK DYLAN GRAZER
Stanley Uris	WYATT OLEFF
Pennywise	BILL SKARSGÅRD

FICHA TÉCNICA

Dirección	ANDY MUSCHIETTI	Fotografía	CHUNG-HOON CHUNG
Guión	CHASE PALMER,	Montaje	JASON BALLANTINE
.....	CARY FUKUNAGA,	Música	BENJAMIN WALLFISCH
.....	GARY DAUBERMAN	Distribuidora	Warner Bros.
Basado en la novela de	STEPHEN KING	Género	Terror / Thriller
Producción	SETH GRAHAME-SMITH,	Aspect ratio	2,39:1
.....	DAVID KATZENBERG,	Idiomas	Inglés con subtítulos en español
.....	ROY LEE,	Duración	135 min.
.....	DAN LIN,	Nacionalidad	Estados Unidos
.....	BARBARA MUSCHIETTI	Año de producción	2017

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Ya sea a un monstruo que, bajo tu cama, se oculta en la oscuridad, o una criatura que acecha en la sombra, no hay escapatoria para tu mayor miedo en el thriller de terror *IT*. El aclamado director, Andy Muschietti, que lleva por primera vez a la gran pantalla el influyente bestseller de Stephen King, afirma lo siguiente: "El miedo es algo universal; algo en lo que todos podemos sentirnos identificados. Y ¿qué puede haber más aterrador que algo que, no solo te ataca, sino que lo hace con aquello a lo que más miedo le tienes?". El enigmático y corto título hace referencia al villano protagonista de la historia, un antiguo ser con la capacidad de cambiar de forma para convertirse en el mayor miedo de sus víctimas y que sale de la hibernación cada 27 años para alimentarse de los residentes más vulnerables de Derry, en el estado de Maine (EE. UU.): los niños. Sin embargo, en esta ocasión siete chicos marginados, que se llaman a sí mismos "El Club de los Perdedores", se unirán para luchar contra el misterioso ser al que se refieren únicamente como Eso. Pero ese ser también tiene otro nombre... uno que ya

se ha convertido en emblemático en los anales del terror: Pennywise, el payaso bailarín.

Publicada en 1986, *IT* se convirtió automáticamente en un clásico y en el libro más vendido de ese año. Con más de treinta años a sus espaldas cautivando lectores, el eterno bestseller sigue considerándose una de las mejores y más influyentes obras del para todos maestro de la literatura de terror, inspiradora de numerosos proyectos cinematográficos y televisivos desde su publicación.

Y así ha sido sin duda para el director de esta película. Muschietti afirma: "Soy un gran seguidor de Stephen King, que era mi autor favorito de adolescente. Por eso dirigir *IT* ha sido un sueño hecho realidad. Como me encanta hacer películas de miedo, siempre me ha fascinado el miedo y, probablemente, el momento en que más miedo pasa alguien es cuando de pequeño ve su primera película de miedo. Es un sentimiento que no se vuelve a tener en la vida, por eso volver a lograr esa sensación ha sido para mí una especie de aventura hacia lo imposible. Esto me ha ayudado porque

(Sigue al dorso)

creo que solo puedes asustar a los demás con algo que te asuste también a ti”.

La historia tiene otro nivel también de la marca Stephen King. Podría decirse que ningún otro autor es tan bueno como él uniendo el terror absoluto con la experiencia de hacerse mayor y, quizá, es imposible lograrlo de forma más perfecta que la que consigue en la tierna historia de paso de la niñez a la vida adulta que subyace en *IT*.

El productor Seth Grahame-Smith subraya: “Desde el comienzo éramos conscientes de que *IT* era mucho más que una historia de miedo y, por eso, la película tenía que reflejar los distintos tonos de la novela. Está ubicada en un momento concreto de la vida de sus jóvenes personajes en el que están haciéndose adultos, así que queríamos que la película plasmase el encanto de estos momentos centrados en los personajes y, a la vez, fuese completamente terrorífica”.

El productor David Katzenberg asiente. “Durante la película hay momentos en que cada uno de estos elementos pasa a un primer plano, así que tiene un equilibrio muy interesante entre emoción y miedo. Lograr plasmar ambos elementos de forma correcta era fundamental tanto para el ritmo de la película como para la narración de la historia”.

La hermana y socia creativa de Andy Muschietti, la productora Barbara Muschietti, atribuye a los guionistas el mérito de lograr ese equilibrio. “Chase Palmer, Cary Fukunaga y Gary Dauberman lograron plasmar las facetas emotivas de la amistad entre los miembros de El Club de los Perdedores, e incluso dar una pincelada sobre el primer amor adolescente. Pero no nos equivoquemos: es una película que da mucho miedo”, sonríe.

El miedo en *IT* lo personifica el malévolo payaso, Pennywise: devorador de niños y experto en miedo. Bill Skarsgård, que da vida al malvado personaje, afirma: “De chaval conocía muy bien *IT* y el personaje de Pennywise. En mi opinión, necesita que los niños crean en lo que ven y estén asustados para poder devorarlos porque el miedo sazona la carne. Para mí, tanto cuando era pequeño como ahora, esa es la idea más aterradora”. El actor Jaeden Lieberher, como representante de El Club de los Perdedores, afirma: “La película trata sobre superar el miedo porque si los chicos no tienen miedo de Pennywise, tienen la oportunidad de vencerlo. Pero da muchísimo miedo ver todo lo que les está sucediendo”.

Lieberher interpreta al líder del grupo, Bill Denbrough. El resto de jóvenes actores que completan el equipo son: Finn Wolfhard, como Richie Tozier; Sophia Lillis, como Beverly Marsh; Jack Dylan Grazer, como Eddie Kaspbrak; Wyatt Oleff, como Stanley Uris; Jeremy Ray Taylor, como Ben Hanscom; y Chosen Jacobs, como Mike Hanlon.

A la hora de desarrollar el proyecto, el equipo de dirección (en el que también estaban los productores Roy Lee y Dan Lin)



era consciente de que llevar a la gran pantalla un libro con una narración tan rica y de más de mil páginas no iba a ser una tarea sencilla, así que optaron por centrarse en la primera mitad del mismo, cuando El Club de los Perdedores aún son niños... y presa principal de Pennywise. Sin embargo, tal y como indica Dauberman: “El mayor reto de adaptar, aunque solo fuese la mitad de una novela tan popular como *IT*, está en intentar escoger de entre tantísimos pasajes imborrables que nos han

acompañado desde que leímos el libro por primera vez”. Grahame-Smith afirma: “Todos sentimos la gran responsabilidad de ser fieles al espíritu de la novela porque es un libro muy importante para los fans de Stephen King, entre los que nos incluimos todos los que hemos trabajado para llevarla por fin a la gran pantalla.

Dauberman prosigue: “Sin duda ha sido un proceso colaborativo, y Andy ha sido muy comunicativo con sus ideas. Una de las cosas que más debatimos fue la forma en que los miedos individuales de cada uno de Los Perdedores les definen. Andy reflexionó mucho sobre cómo esos miedos influían en sus acciones, extrapolándolo todo, por supuesto, a partir de trazas que encontraba en la novela”.

Katzenberg asiente: “Andy tiene una idea clara de la película”. Prosigue, aludiendo al trabajo de Muschietti en la exitosa película *Mamá*: “Es evidente que sabe cómo provocar miedo, pero también es genial contrastando y fusionando tonos de forma coherente. Ha sido una elección estupenda para dirigir este proyecto”.

A la hora de adaptar el guion hubo otro cambio importante acordado por el equipo de dirección. Aunque King situó la primera parte de su novela en los años 50, se optó por trasladarla a los 80. Barbara Muschietti explica el cambio: “Stephen King se crio en los años 50; esa era su generación, y el libro plasma los miedos de su infancia. Stephen siempre dice que hay que escribir de lo que se conoce. Por eso quisimos hacer una película sobre lo que nosotros conocemos, que es ser niño en los 80, y representar las cosas que nos daban miedo entonces”.

Andy Muschietti añade: “En los años 50 a los niños les asustaban cosas muy distintas, como los monstruos que veían en las películas de entonces, y esas son las formas que Pennywise toma en la historia original. La adaptación de los miedos en esta película tiene muchas capas y niveles, que sorprenderán hasta a los fans del libro”.

El escritor Stephen King subraya: “El equipo de dirección ha optado por un enfoque ligeramente distinto del de la novela. Lo importante, sin embargo, es que se ha conservado la idea básica de que Pennywise llega a los chicos descubriendo cuáles son sus mayores miedos y convirtiéndose en ellos. Andy entendió esa cuestión a la perfección, y creo que ha hecho honor al libro”.

LA CRÍTICA OPINA

“Captura el espíritu del libro y consigue crear algo nuevo. Una combinación perfecta entre terror y diversión.”

Rachel Heine - Nerdist

“Bill Skarsgard nos entrega una interpretación que seguro le convertirá en el Freddy Krueger de las nuevas generaciones”

Drew Dietsch - Fandom

ELS:
GAUDEIX
MATINS DE
CINEMA

TOTS ELS DIES, CINEMA
ALES 11.30H PER 6'5€*

*DILLUNS Dia de l'espectador 4,90€
o 4,40€ els Amics dels Verdi