

# JÚLIA IST

DIR. ELENA MARTÍN



## SINOPSIS

Júlia decide irse de Erasmus a Berlín. Se marchará de casa por primera vez, sin pensarlo demasiado, a la aventura. La ciudad, fría y gris, le dará una bienvenida más gélida de la que se esperaba y confrontará sus expectativas con la realidad: Su vida parecerá estar lejos de aquella nueva vida que se imaginó en las aulas de la universidad de arquitectura de Barcelona.

## FICHA ARTÍSTICA

Júlia.....	ELENA MARTÍN
Fanny.....	LAURA WEISSMAHR
Jordi.....	ORIOL PUIG
Ben.....	JAKOB D'APRILE
Sílvia.....	CARLA LINARES
Rémi.....	RÉMI PRADÈRE
Pau.....	PAU BALAGUER
Madre de Júlia.....	ANNA SABATÉ

## FICHA TÉCNICA

Dirección.....	ELENA MARTÍN	Sonido.....	CARLOS JIMÉNEZ
Guión.....	MARIA CASTELLVÍ, MARTA CRUAÑAS, ELENA MARTÍN, POL REBAQUE	Dirección de arte.....	ORIOL GUANYABENS
Producción.....	TONO FOLGUERA, SERGI MORENO	Montaje.....	ARIADNA RIBAS
Fotografía.....	POL REBAQUE	Distribuidora.....	Avalon
Diseño de vestuario.....	NINA KROSCHINSKE, VERA MOLES	Género.....	Drama
		Aspect ratio.....	2,35:1
		Idiomas.....	Catalán, alemán e inglés con subt. en catalán
		Duración.....	91 min.
		Nacionalidad.....	España
		Año de producción.....	2016

## NOTA DE LA DIRECTORA

Por inercia y huyendo de una relación que ya no tenía sentido, decidí como tantos otros estudiantes a mitad de carrera, irme de Erasmus. Elegí Berlín porque la idea de ir a una gran ciudad me parecía algo terriblemente excitante. Y también porqué dominar el alemán era un requisito y eso me aseguraba una plaza, para qué negarlo...

Sin embargo, al llegar a nuestros destinos nos encontramos con algo distinto a lo que esperábamos: nos encontramos con nuestra ineptitud para adaptarnos. De pronto, encontramos al adulto que nos creíamos. La experiencia enseguida me puso a prueba. Una vez allí, volví a encontrarme con todo aquello de lo que huía en un principio.

*Júlia Ist* es el resultado de la necesidad de contar cómo fue nuestra primera vez lejos de casa. La primera vez viviendo en otro país. La primera vez sin amigos.

La ruptura con el primer amor. La primera decisión por uno mismo. El primer rechazo. La primera vez sintiéndose egoísta. Llegar a una ciudad desconocida, hacerse un lugar y, en el mejor momento, tener que volver a la casilla de salida: a casa

Pero no lo hemos querido explicar desde la inocencia de la primera vez, sino desde la torpeza de aquél que va tarde. Con la conciencia de aquél que lo querría hacer mejor, pero que todavía no ha vivido lo suficiente.

De este modo fue cómo surgió el personaje protagonista. Júlia es alguien que siente la necesidad de escapar de su contexto vital para poder seguir creciendo y madurando, y casi sin saber porqué, decide partir a Berlín para seguir sus estudios de arquitectura.

Esta premisa nos permitió recorrer los recuerdos de nuestro propio Erasmus tal y cómo los vivimos.

## ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

**¿De qué manera tu participación como actriz en *Las amigas de Ágata* ha repercutido en la realización de *Júlia ist*?**

Ya estaba en desarrollo mi película cuando rodé *Las amigas...*, película que interpreté al volver de Berlín: viviendo allí, estuve hablando con mis compañeros sobre que quería hablar del Erasmus en mi trabajo de fin de carrera. Fue útil que la Universidad nos permitiera hacer un largo, hasta entonces no era muy habitual, y a nivel de prensa, que aquella película haya tenido tan buen recorrido nos ha dado una legitimidad y un acceso a sitios a los que hubiéramos llegado, pero con mayor esfuerzo.

**¿También supuso aprendizaje antes de afrontar tu propia función de directora?**

Sí, para empezar, yo como actriz había hecho teatro, pero nunca un largometraje, con lo cual no había trabajado un personaje con un arco tan largo, y delante de la cámara. Como cineasta, me mostró cómo ellas conseguían autofinanciarse y sus dinámicas internas, ya que eran cuatro mujeres dirigiendo.

**¿Te evitó miedos y vértigo para enfrentarte a tu ópera prima?**

Sí, eso seguro: vi que podían hacerlo y con medios inventados. Ellas encontraron su propio método y eso era motivador: nosotros –mi equipo y yo– encontramos el nuestro propio, muy distinto al suyo, pero comprobé que funciona el hacer cine a tu manera, adaptando la historia a la producción y viceversa, con los medios que tienes.

**¿Habías dirigido algún cortometraje antes?**

Codirigí, en medio de la carrera, uno con un compañero de clase, pero era un trabajo muy colectivo, grupal y con muy poco tiempo: no era una pieza que saliera del mí o de la que yo tuviera plena responsabilidad, como ha sucedido ahora como *Júlia ist*.

**¿Cómo has levantado el proyecto?**

Eramos cuatro haciendo el trabajo de fin de carrera y una



vez entregado, seguimos rodando y montando tres de nosotros y financiamos con nuestros propios medios, con presupuesto cero: nos gastábamos lo necesario, como comprar comida para el equipo o pagar el billete de metro para ir de un lugar a otro. No consistía en hacer una planificación de producción, buscar financiación y luego empezar a rodar, sino en tirar de la colaboración de

amigos: los músicos colaboraron, los actores también, las locaciones son lugares que conocemos, la Universidad de las Artes de Berlín tenía una colaboración con la nuestra... La estrategia fue entre pensada y sobre la marcha, utilizando la imaginación para lograr más recursos de los que teníamos. Luego, al terminar el rodaje, entró Lastor Media, que se encargó de la postproducción, y también Antaviana Films, que nos han ayudado con los acabados y darle la factura necesaria.

**¿Qué animó del proyecto a Lastor Media para entrar en la producción?**

Vieron el montaje que entregamos en la Universidad: con su ojo y experiencia debieron ver que tenía potencial, porque lo vemos ahora y nos parece desastroso, así que fue bonito que confiaran en nosotros para seguir. Como queríamos mejorarlo, vieron nuestro empeño y voluntad, y dejándonos libertad creativa total, nos han acompañado de forma muy respetuosa.

**¿Se ha rodado entonces más metraje después?**

En total, fueron tres años rodando: hemos rodado, volvimos a Barcelona, revisado material, hemos montado algo, hemos vuelto a filmar y montar, hemos visto cosas que no funcionaban, hemos cambiado a un actor, hemos vuelto a rodar... Si no lo hubiéramos hecho así, no hubiera funcionado: si hubiéramos intentado rodar con un guion cerrado, cuando lo habíamos desarrollado apenas en seis meses, habría fracasado; así que el hecho de que no estuviéramos dentro de la industria nos ha permitido seguir a ese ritmo, aprendiendo a medida que avanzábamos, movidos por nuestra exigencia.

*Entrevista concedida a Cineuropa*

## LA CRÍTICA OPINA

*"Irrenunciable, magnética"*  
*El Mundo*

*"Honesto, sensible y muy medida"*  
*Fotogramas*

*"Naturalidad interpretativa asombrosa"*  
*Caimán, Cuadernos de Cine*

**DIJOS**  
D'IMPRESINDIBLES

**TODOS LOS JUEVES A LAS 20:15H**  
**3,90€ . 2,90€ SI ERES AMIGO DEL VERDI**

GRANDES CLÁSICOS DE TODOS LOS TIEMPOS VUELVEN A LA GRAN PANTALLA.

