

KURSK

DIR. THOMAS VINTERBERG



SINOPSIS

Agosto de 2000. El submarino nuclear de la armada rusa Kursk naufraga durante un ejercicio en aguas del mar de Barents. Un desastre al que le sigue una marcada negligencia gubernamental internacional que tiene en vilo al mundo. Mientras 23 marineros luchan por sobrevivir atrapados dentro del submarino, sus familias se enfrentan desesperadamente contra los obstáculos políticos y las escasas probabilidades de rescatarlos.

FICHA ARTÍSTICA

Tanya Averina LÉA SEYDOUX
 Commodore David Russell COLIN FIRTH
 Mikhail Averin MATTHIAS SCHOENAERTS
 Boris Nikolayevich Yeltsin MAX VON SYDOW
 Groopert TRISTAN O'HARE
 Graham Mann STEVEN WADDINGTON

FICHA TÉCNICA

Dirección THOMAS VINTERBERG Música ALEXANDRE DESPLAT
 Guión ROBERT RODAT Distribuidora A Contracorriente films
 Producción LUC BESSON Género Acción/drama
 LISA ELLZEY, Aspect ratio 2.39 : 1
 THOMAS A. GIOVINÉ Idiomas Inglés con subt. en español
 LAURENT HANON Duración 117 min
 Dirección de arte THOMAS DELORD Nacionalidad Belgica/Luxemburgo
 Montaje VALDÍS ÓSKARSDÓTTIR Año de producción 2018

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Llegado el momento de producir la película, Luc Besson -de EuropaCorp- confió el trabajo hercúleo al veterano productor Ariel Zeïtoun ('Miss Sloane', 'Colombiana', 'Bandidas'), que también ha dirigido películas. Al preguntársele por los inicios, Zeïtoun recuerda que "el proyecto había quedado parado en varias ocasiones. De repente Luc Besson tomó la decisión de darle el visto bueno."

"Fue entonces cuando me pidió que supervisase la producción. Con anterioridad, habían previsto un reparto mayormente americano. Colin Firth ya se había sumado al proyecto, y también Matthias Schoenaerts. Cuando yo me incorporé, tanto Luc, como Thomas y yo mismo sentimos que esta era una película básicamente europea, y que debíamos darle lo mejor que pudiésemos encontrar en Europa. Por eso decidimos ofrecerle a Léa Seydoux el papel de protagonista femenina.

Así conseguimos relanzar el proyecto. "Fue muy complicado producir la película porque era muy cara", prosigue Zeïtoun. "Era demasiado cara. Pero teníamos que mantener el reto artístico, eso era fundamental."

"Y también estaba el reto técnico de construir un submarino que pudiese sumergirse, con un equipo de rodaje en su interior. Esos dos retos eran difíciles de superar y muy arriesgados. Reuní a todo un equipo de producción y trabajamos para elaborar un presupuesto, trabajo que nos tomó varios meses, teniendo en cuenta las diferentes posibilidades que se presentaban. Tuvimos la suerte de poder contar con un equipo de rodaje fantástico, cada uno de los cuales era un auténtico artista en su especialidad. Debería citarlos a todos, aunque sé que no posible. No obstante, tengo que agradecer en especial al director de fotografía Anthony Dod Mantle y al

#03
 22-30
 ABRIL 2019
 CINEMES
 VERDI

Apunta-t'ho
 a l'agenda!



FESTIVAL INTERNACIONAL
 DE CINEMA DE BARCELONA
 SANT JORDI

www.bcnfilmfest.com @BCNFilmFest BCNFilmFest

diseñador de producción, Thierry Flamand, que hicieron un trabajo espectacular.”

“Todo el mundo, desde el diseñador de vestuario al montador, hizo un trabajo espléndido, que merece nuestro mayor elogio. “Thomas tuvo un papel bastante admirable en esta colaboración. No hizo ninguna concesión a sus ambiciones o a su visión artística, aunque comprendía perfectamente los problemas que podíamos tener a nivel de producción. Siempre intentó mantener la ‘creatividad’, una palabra que le encanta. En un plano artístico siempre se puede mantener la creatividad. Sin embargo, también se puede ser creativo a la hora de elaborar un presupuesto o cuando se buscan soluciones para una producción.”

Seguramente esta es la película más difícil que nunca he producido”, concluye Zeïtoun. “En todos los niveles, no solo en el plano del presupuesto. También fue exigente a nivel técnico y artístico. Fueron muchos los riesgos que tuvimos que asumir y los retos eran muy altos. Por ello, seguramente es la película más difícil que he hecho en mi vida, pero también la más interesante de producir.”

A pesar de que la película cuenta con un reparto internacional lleno de estrellas, arranca y acaba con Misha, el hijo de Tanya y de Mikhail, que tiene cinco años. Misha es una especie de “testigo silencioso” de todos los acontecimientos que rodean al Kursk, y tal vez un presagio para las futuras generaciones de rusos por la manera en que se relacionan y contemplan a su gobierno.

Espléndidamente interpretado por el actor Artemiy Spiridonov, Misha es a menudo el punto de vista del público a medida que la historia avanza.

“Él es un observador, y una persona dejada de lado”, dice Vinterberg. “Buena parte de la historia la vivimos a través de los ojos de este niño. Y supongo que lo asumimos porque nos hacía falta una ventana desde la que contemplar este mundo. Nosotros no somos rusos. Tampoco estábamos en el submarino: nunca estuvimos ahí dentro. Así que tuvimos que encontrar una ventana desde la cual contemplar y contar la historia, con la mayor humildad y curiosidad posibles, algo que es completamente natural. La mejor manera de hacerlo era ponernos en la piel de un niño.”

Para Zeïtoun, “creo que ese es uno de los aspectos que interesaron a Thomas en mayor medida, más allá del resto de la historia. Era el lado humano de la tragedia. Por eso tuvo tanto cuidado en desarrollar un personaje que al principio de la producción era muy pequeño, pero que en la película acaba siendo



enorme: el hijo de los dos protagonistas. Eso también es una de las contribuciones de Thomas; es evidente. Y la importancia que el niño cobra en la película, así como su mirada, su punto de vista, su acción... Él es la persona que tiene la ‘última palabra’ en la película. Y está formulada de una manera muy contundente.”

La noción de solidaridad, que también incluye a la comunidad del pueblo y al grupo de esposas, que también son otro tipo de familias presentes en la película, representa un tema recurrente en las películas de Thomas Vinterberg. El director danés ha declarado que dos de sus películas preferidas son ‘El padrino’ y ‘Fanny y Alexander’: ambas son películas sobre familias y su indestructible solidaridad ante la adversidad y la tragedia.

Muchas de sus películas también exploran el lado positivo y negativo de las familias o los clanes: ‘Celebración’, ‘La cacería’, ‘La comuna’, tanto en términos de solidaridad como en la exploración de la traición. “Es un tema recurrente en mis películas”, confiesa Vinterberg. “Puede que esté en mi origen, posiblemente. Es algo a lo que siempre regreso. Ya cuando estaba en la escuela de cinematografía estaba fascinado por la vida familiar, la unión y el tema del individuo confrontado a la comunidad. Es algo que me rompe el corazón. Tal vez porque crecí en una comuna, que era algo así como una familia grande y maravillosa. Luego me incorporé a otra comuna, en este caso Dogma 95. Por ello las comunidades, las comunas, los equipos de rodaje, son cosas que me han influido toda la vida. Y siempre regreso a este tema.”

Por este motivo, cuando recibí el guión de Robert Rodat insistí en que teníamos que pasar más tiempo en esa comunidad antes de que el submarino estallara. Quería llegar al corazón del tema. Quería ver como la boda se celebraba y de qué manera la gente vivía junta. Este sentido de “comunidad” y de apoyo mutuo es algo muy cristiano, la noción de ayudar al vecino. Kursk, es una película que en el fondo es sobre la vida y la muerte. Todo en la película, y cada una de las escenas, es sobre la vida y la muerte. Es sobre perder la vida y sobre dar vida.

Es sobre Tanya cuando está caminando, cuando intenta respirar porque está embarazada. Y también es sobre los marineros en el submarino que intentan respirar porque el aire se esté acabando. Mi mujer es sacerdote, y siempre me dice que antiguamente la gente, a la hora de enfrentarse a la muerte, solía hablar mucho más de ella. La gente tenía una relación más natural, incluso a nivel de conversación, con el hecho de que nuestras vidas tienen un final.

DIMARTS CULTURAL

LA TEVA CITA SETMANAL AMB L' ART AL CINEMA

A LES 11:30H | LES 18:15H