

VERDI

LA CORDILLERA

DIR. SANTIAGO MITRE



SINOPSIS

En una Cumbre de presidentes latinoamericanos en Chile, donde se definen las estrategias y alianzas geopolíticas de la región, Hernán Blanco, el presidente argentino, vive un drama político y familiar que le hará enfrentarse a sus propios demonios. Deberá tomar dos decisiones que podrían cambiar el curso de su vida en el orden público y privado: por un lado, una complicada situación emocional con su hija, y por otro, la decisión política más importante de su carrera.

FICHA ARTÍSTICA

Hernán Blanco	RICARDO DARÍN
Marina Blanco.....	DOLORES FONZI
Erica Rivas.....	LUISA CORDERO
Dereck McKinley.....	CHRISTIAN SLATER
Claudia Klein.....	ELENA ANAYA
Presidenta Paula Scherson.....	PAULINA GARCÍA
Presidente Sebastián Sastre.....	DANIEL GIMÉNEZ CACHO
Ministro Castex.....	GERARDO ROMANO

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	SANTIAGO MITRE	Montaje.....	NICOLÁS GOLDBART
Guión.....	SANTIAGO MITRE, MARIANO LLINÁS	Casting.....	JAVIER BRAIER
Producción.....	FERNANDO BOVAIRA, FERNANDO BROM, EDUARDO CASTRO, LETICIA CRISTI, SIMÓN DE SANTIAGO, OLIVIER PÈRE	Música.....	ALBERTO IGLESIAS
Fotografía.....	JAVIER JULIA	Distribuidora.....	Warner Bros.
		Género.....	Drama / Thriller
		Aspect ratio.....	2,35 :1
		Idiomas.....	Español e inglés con subtítulos en inglés
		Duración.....	114 min.
		Nacionalidad.....	Argentina / Francia / España
		Año de producción.....	2017

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Ricardo Darín interpreta al presidente de Argentina, Hernán Blanco, que durante una cumbre internacional de mandatarios deberá enfrentarse a sus propios demonios. El rodaje de *La cordillera* se desarrolló durante ocho semanas en localizaciones naturales de Buenos Aires, Bariloche, Santiago de Chile y los Andes.

La cordillera, dirigida por el argentino Santiago Mitre, es una producción internacional de K&S Films y La Unión de los Ríos (Argentina), MOD Producciones (España) y Maneki Films (Francia), coproducida por Telefè y con la participación de Movistar+, que será distribuida por Warner Bros. Pictures en toda América Latina y España.

Acompañan a Ricardo Darín (*El Secreto de Sus Ojos*, *Truman*), Dolores Fonzi (*Truman*), Érica Rivas (*Relatos Salvajes*) y un elenco internacional que incluye a la española Elena Anaya (Goya a la Mejor Actriz por *La Piel Que Habito*), los chilenos Paulina García (Mejor Actriz por

Gloria en la Berlinale) y Alfredo Castro (*Neruda*, *El Club*), el prestigioso actor mexicano Daniel Giménez Cacho (*Blancanieves*) y el brasileño Leonardo Franco además del reconocido actor estadounidense Christian Slater, ganador del Globo de Oro por su papel en la aclamada serie *Mr. Robot*.

La historia, escrita por el propio Mitre y Mariano Llinás, se desarrolla durante una cumbre de presidentes latinoamericanos en Chile, donde se definen las estrategias y alianzas geopolíticas de la región. Hernán Blanco, el presidente argentino, vive un drama político y familiar que le hará enfrentarse a sus propios demonios, y deberá tomar dos decisiones que podrían cambiar el curso de su vida en el orden público y privado: por un lado, una complicada situación emocional con su hija; por otro, la decisión política más importante de su carrera.

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

SOBRE EL EQUIPO

SANTIAGO MITRE (Director)

Cursó sus estudios en la Universidad del Cine (FUC). En 2004 codirigió junto a Alejandro Fadel, Martín Mauregui y Juan Schnitman, *El amor - primera parte*, presentada en el BAFICI y la Settimana Internazionale della Critica de Venecia. En 2006 empezó a escribir para cine y televisión. Escribió tres largometrajes junto a Pablo Trapero: *Leonera* (Cannes competición - 2008); *Carancho* (Un certain regard - 2010); y *Elefante Blanco* (Un certain regard - 2012). También escribió junto a Adrián Caetano y Walter Salles entre otros.

En 2011, se asoció a Agustina Llámbi Campbell, Alejandro Fadel y Martín Mauregui, para fundar la productora independiente La Unión de los Ríos, con la que produjo su primer largometraje como director, *El estudiante*. La película participó en festivales en todo el mundo y obtuvo varios premios. Se destacan el Premio Especial del Jurado en el Festival de Locarno; el Premio Especial del Jurado en Bafici; el de Mejor Película en Gijón; y Mejor Película en Cartagena; entre otros. El estudiante fue estrenada comercialmente en Francia, España, Italia, Grecia y Estados Unidos, entre otros países.

El estudiante fue realizada sin haber obtenido el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y fue bien recibida por la crítica. El crítico Leonardo D'Espósito opinó en la revista Noticias que es "un thriller político lleno de suspense, de zancadillas, de pequeñas victorias, de traiciones, de sexo, de manipulaciones. Una dinámica y despiadada radiografía del poder que utiliza como escenario la universidad.

Un retrato de la UBA más allá de lo preciso —hasta la sátira— que se refiere de modo transparente a la miseria y la grandeza de nuestra vida política o, más allá, a la naturaleza y el manejo del poder, un tema que excede cualquier coyuntura.

Opera prima realizada con un profesionalismo abrumador sin los subsidios del INCAA, no solo es el mejor filme argentino del año, sino una obra histórica."

En abril de 2013 presentó en el BAFICI, el mediometraje, *Los posibles*, codirigido junto a Juan Onofri Barbato, un trabajo de



cruce entre cine y danza. Su segundo largometraje como guionista y director, *Paulina (La Patota)*, fue estrenado en La Semaine de la Critique del Festival de Cannes 2015, donde obtuvo el Gran Prix a la mejor película y el Premio Fipresci. También fue galardonada en el Festival de San Sebastián donde obtuvo los tres premios principales de su sección: El Gran Premio Horizontes Latinos, el Premio EZAE de la Juventud, y el Premio Otra Mirada.

"Era imposible conseguir más premios: la argentina '*Paulina (La patota)*', de Santiago Mitre, se proyectaba en San Sebastián dentro de la sección Horizontes Latinos. No solo ha ganado en este prestigioso apartado, que este año rebosaba de buen cine tras la impresionante cosecha latinoamericana de 2015, sino que también ha obtenido el Premio de la Juventud y el Premio Otra mirada, para películas que giren alrededor del universo femenino. Es decir, tres de tres."

RICARDO DARÍN (Hernán Blanco)

Su trayectoria comenzó en la industria televisiva a fines de los años 60 y, desde entonces, ha aparecido en películas donde interpreta roles dramáticos y cómicos. Es conocido por su interpretación del estafador Marcos en la cinta de 2000 *Nueve reinas*, y del retirado agente judicial Benjamín Espósito en el drama ganador del Premio Óscar *El secreto de sus ojos* (2009). Asimismo, ha aparecido en más de cuarenta películas, entre las que se incluyen éxitos de crítica tales como *El hijo de la novia*, *Luna de Avellaneda*, *El aura*, *Carancho*, *Un cuento chino*, *Elefante blanco*, *Tesis sobre un homicidio* y *Relatos salvajes*.

Protagonizó tres películas nominadas al máximo galardón de la industria del cine comercial anglosajón, el Premio Óscar. Entre sus reconocimientos se incluyen doce nominaciones al Premio Cóndor de Plata y cuatro al Premio Goya.

En 2015 ganó el Premio Goya por mejor actor y la Concha de Plata al mejor actor por su actuación en la comedia dramática de Cesc Gay *Truman*.

LA CRÍTICA OPINA

"La cordillera, de Santiago Mitre, parece un thriller político, pero como ocurría en las anteriores películas del bonaerense ('El estudiante' y 'Paulina'), dentro hay mucho más."

Gregorio Belinchón - El País

"Su empeño es extender sobre la mirada del espectador un raro laberinto de pistas (...) Todo ello en un ambiente perfectamente realista, perfectamente posible."

Luis Martínez - El Mundo

"Santiago Mitre pregunta: ¿es el presidente de Argentina bueno o malo? Nosotros contestamos: si lo interpreta Ricardo Darín, es genial"

Cinemanía

