

VERDI

LA MONTAÑA ENTRE NOSOTROS

The Mountain Between Us

DIR. HANY ABU-ASSAD



SINOPSIS

Abandonados a su suerte después de un trágico accidente aéreo, Ben Bass (Idris Elba) y Alex Martin (Kate Winslet) son dos desconocidos que se enfrentarán al mayor reto de sus vidas: la supervivencia. Incomunicados y con Alex herida en una pierna, la pareja se verá obligada a confiar el uno en el otro, para sobrevivir a las inclemencias en una remota montaña cubierta de nieve. Cuando se den cuenta de que la ayuda no les va a llegar, emprenderán un complicado viaje a través de cientos de millas de tierras inhabitadas, alentándose mutuamente para soportar las dificultades, y dando origen a una inesperada atracción.

FICHA ARTÍSTICA

Ben Bass.....	IDRIS ELBA
Alex Martin.....	KATE WINSLET
Walter.....	BEAU BRIDGES
Mark.....	DERMOT MULRONEY
Pamela.....	LINDA SORENSEN

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	HANY ABU-ASSAD	Editor de montaje.....	PIETRO SCALIA
Guión.....	JOHN LOGAN,	Diseño de producción.....	CHRIS SEAGERS
	DANTE HARPER	Director de fotografía.....	DARIUSZ WOLSKI
Producción.....	DAVID GILER	Distribuidora.....	Fox
	WALTER HILL	Género.....	Terror, Sci-Fi, Thriller
	MARK HUFFAM	Aspect ratio.....	2,35:1
	MICHAEL SCHAEFER	Idiomas.....	Inglés con subtítulos en español
Dirección de arte.....	DAMIEN DREW	Duración.....	122 min.
Música.....	JED KURZEL	Nacionalidad.....	Estados Unidos
Diseño de producción.....	CHRIS SEAGERS	Año de producción.....	2017

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Escalando la montaña

Para rodar una historia cuya acción se desarrolla en la región montañosa más remota de los Estados Unidos — repleta de bellos pero peligrosos paisajes—, Abu-Assad insistió en que todas las secuencias exteriores de montaña fueran rodadas de manera que reflejaran las amenazantes condiciones de vida que Alex y Ben se ven obligados a soportar sin utilizar pantalla verde (croma). Eso implicaba encontrar una localización accesible para el rodaje que lo tuviera todo, las mismas imponentes cimas montañosas y los profundos e impertérritos mantos de nieve que esperan a los viajeros, así como reclutar a un equipo tras las cámaras que no se sintiera intimidado por trabajar en condiciones tan inhóspitas.

“La película es bastante simple cuando piensas en ella; son únicamente dos personas y un perro en una montaña”, dice Ready. “Y, sin embargo, es extraordinariamente compleja en términos de producción y en cómo lograr hacer una

película que tiene lugar en estos entornos tan extremos. La autenticidad era un objetivo muy importante para nosotros; la autenticidad del entorno contribuye a la autenticidad de las interpretaciones. Lo mismo me da que me da lo mismo”. El equipo de producción de *La Montaña Entre Nosotros* aterrizó en la pintoresca comunidad de Invermere, en la cordillera de las Montañas Purcell, ubicadas en el sudeste de Columbia Británica, Canadá, que tenían precisamente la mezcla idónea de vistas extraordinarias e inclemente territorio que se requerían para dar credibilidad y autenticidad a la película. No obstante, antes de partir a un lugar tan remoto, Abu-Assad y su equipo —incluyendo el director de fotografía Mandy Walker, el diseñador de producción Patrice Vermette y la diseñadora de vestuario Renée Ehrlich Kalfus— representaron una de las escenas más impactantes del filme en unos estudios de Vancouver. Para simular el terrible accidente de avión al que Alex y Ben logran sobrevivir, el equipo de producción fabricó una réplica del fuselaje

*(Sigue al dorso)***PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1**

y se adaptó para movimientos de cámara complejos y poco habituales. El propio fuselaje era un conjunto completamente compacto, sin paredes laterales extraíbles; para acceder al interior, los actores tenían que entrar por una pequeña ventana lateral de la avioneta. La secuencia del accidente, rodada en un travelling continuo, se logró colocando la cámara sobre un cable que penetraba desde el morro abierto de la aeronave. Guiada por control remoto, la cámara giraba 360 grados en movimientos coordinados para dar cobertura a la interpretación de los actores. “Rodamos la escena en una sola toma tal y como Hany la había diseñado, y fue algo increíble”, afirma Bridges. “Nunca había hecho nada igual en mi vida.



La cámara, colocada sobre un único cable, se movía de un lado para otro en el interior del avión. La sección de la parte frontal tenía que estar alejada para que la cámara pudiera cambiar de dirección y situarme yo en el asiento del piloto, y luego retrocedía para ubicar a Idris y Kate en la parte trasera del avión. El viento aúlla, el avión sufre sacudidas; y lo que me gustó sobre todo de esta toma fue que realmente necesitó del esfuerzo de todos para conseguirla”.

Aunque rodar la secuencia requería de una enorme precisión, Abu-Assad pensó que además era necesario crear en el espectador la sensación de estar atrapado en el interior del avión junto a Alex y Ben. “Se nos ocurrió hacer la escena dentro del aeroplano en una sola toma porque, cuando montamos las secuencias, el público se siente manipulado y no parte de la

acción”, dice el director. “Rodándola en una única secuencia continua, los espectadores sienten que están a bordo del avión, sentados allí junto al resto de pasajeros. Pero, ¿cómo ejecutar la escena? Fue necesaria una inmensa fusión de tareas de ingeniería, de actores y de dirección. La cámara se tenía que mover con fluidez sin molestar a los actores. No fue nada fácil”.

Tan difícil como fue representar el accidente, pareció sencillo en

comparación con los retos que esperaban al equipo de producción cuando llegaron a las Montañas Purcell en enero de 2016. Ubicadas en el lado oeste de la Trinchera de las Montañas Rocosas, las cumbres de las Purcell superan los 3.000 metros de altitud. Las áreas más altas de la zona alpina sólo eran accesibles mediante tres helicópteros Bell, especialmente diseñados y equipados para operar en altitudes elevadas. Los equipos de seguridad se mantenían en constante vigilancia ante amenazas o peligros de la naturaleza como las avalanchas, y los repentinos cambios climáticos eran otro riesgo muy real. Si el tiempo cambiara bruscamente a peor, sin previo aviso, los helicópteros podrían no tener tiempo para volar desde el gran campo de aterrizaje donde estaban estacionados hasta las remotas localizaciones para transportar a actores y equipo, bajarlos de la montaña y devolverlos a terrenos menos elevados. La producción instaló refugios y equipos de supervivencia en todas las localizaciones para proporcionar a los potencialmente dejados atrás en la montaña un lugar seguro donde resguardarse de una tormenta.

SOBRE EL REPARTO

KATE WINSLET (Alex Martin)

La actriz ganadora del Premio de la Academia Kate Winslet ha encarnado a algunos de los personajes más fascinantes e inolvidables del cine actual. Su currículo lo constituyen películas aclamadas por crítica y público, así como un conjunto de premios y honores, que ilustran el talento de Winslet y consolidan su permanente lugar en la historia del cine.

Estos últimos años, en marzo de 2016, Winslet estrenó *Triple 9*, película en la que actuó junto a Chiwetel Ejiofor, Casey Affleck y Aaron Paul. También la vimos en el filme *Belleza oculta*, junto a Will Smith, Helen Mirren y Keira Knightley, que fue estrenado en diciembre del año pasado. También en 2016, Kate rodó un proyecto de Woody Allen, aún sin título, actuando con Justin Timberlake y Juno Temple. El estreno de dicho proyecto está previsto para finales del año actual.

En 2013, Winslet fue nombrada Comendadora de la Orden del Imperio Británico (CBE, por sus siglas en inglés), honor que recibió de la Reina Isabel II en una ceremonia celebrada en Buckingham Palace. También fue agasajada, en marzo de 2014, con una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, consolidando su estatus entre las estrellas de Hollywood.

IDRIS ELBA (Ben Bass)

El actor Idris Elba, ganador del Globo de Oro y del SAG, muestra su versatilidad creativa tanto en la pequeña como en la gran pantalla, así como detrás de la cámara, ejerciendo como productor y director. Elba es el primer actor que ha recibido dos premios SAG en una sola noche. Idris sigue cautivando al público y consolidando su posición como actor a tener en cuenta en Hollywood a través de una serie de actuaciones, muy bien acogidas, en destacadas películas así como en múltiples y aclamadas series de televisión.

Más recientemente, en 2013, Elba debutó en la dirección con el telefilme *The Pavement Psychologist*, para Sky/Sprout Pictures, episodio que formaba parte de la serie de Sky Playhouse Presents, protagonizada por Anna Friel, que Elba también escribió. Asimismo, creó, dirigió y protagonizó el vídeo musical “*Lover of Light*”, para el grupo Mumford & Sons, que hasta la fecha ha recibido más de 9 millones de visitas en You Tube. En 2014, Elba protagonizó y produjo un documental de dos episodios titulado *King of Speed* para BBC Two y BBC America a través de su productora, Green Door Pictures. En 2015, Elba y Green Door Pictures estrenaron el documental *Mandela, My Dad and Me*, que sigue a Elba durante la grabación de su álbum *Mi Mandela*.

