

# LA CASA TORCIA

(Crooked House)

DIR. GILLES PAQUET-BRENNER



## SINOPSIS

Tras la muerte del adinerado patriarca griego Aristide Leónides en extrañas circunstancias, su nieta Sophia (Stefanie Martini) acude desesperada a Charles Hayward (Max Irons), un detective privado con el que mantuvo una relación, para que visite la residencia familiar e investigue el caso. Allí le esperan tres generaciones de la multimillonaria dinastía Leónides y un venenoso ambiente cargado de amargura, resentimiento y envidia. Las pistas y motivos hacen pensar que cualquiera podría ser sospechoso del crimen y Charles deberá trabajar a contrarreloj para descubrir al asesino antes de que vuelva a matar.

## FICHA ARTÍSTICA

Charles Hayward.....	MAX IRONS
Sophia de Haviland.....	STEFANIE MARTINI
Lady Edith de Haviland.....	GLENN CLOSE
Josephine Leonides.....	HONOR KNEAFSEY
Brenda Leonides.....	CHRISTINA HENDRICKS
Inspector Taverner.....	TERENCE STAMP

## FICHA TÉCNICA

Dirección.....	GILLES PAQUET-BRENNER	Vestuario.....	COLLEEN KELSALL
Guión.....	JULIAN FELLOWES	Dirección de arte.....	SION CLARKE
Novela de.....	AGATHA CHRISTIE	Distribuidora.....	DeAPlaneta
Producción.....	JOSEPH ABRAMS,	Género.....	Misterio/Drama/Crimen
.....	ANDREW BOSWELL,	Aspect ratio.....	2.35 : 1
.....	ANDERS ERDEN	Idiomas.....	Inglés con sub. en español
Fotografía.....	SEBASTIAN WINTERØ	Duración.....	115 min
Montaje.....	PETER CHRISTELIS	Nacionalidad.....	Reino Unido
Música.....	HUGO DE CHAIRE	Año de producción.....	2017

## SOBRE LA PRODUCCIÓN

### Un misterio con el sello de Agatha Christie

Durante el siglo pasado se vendieron más de dos mil millones de copias de los libros y relatos de Agatha Christie, la novelista más vendida de todos los tiempos. Las obras de la escritora británica, reconocida por sus ingeniosas historias de detectives, se han llevado a la pequeña pantalla en múltiples ocasiones, a través de historias protagonizadas frecuentemente por sus conocidísimos investigadores Hércules Poirot y la Señorita Marple. Dada su enorme popularidad, resulta curioso que Christie no haya calado tanto en el cine, y el productor Joe Abrams, de Brilliant Films, se dio buena cuenta de ello. “Llevábamos años sin ver una buena adaptación cinematográfica de una obra de Christie y ya iba a haciendo falta”. Se sumergió en el catálogo de la escritora en colaboración con la productora Sally Wood, releyéndose las 66 novelas que no se habían

llevado a la pantalla. “Los dos escribimos en un papel la obra que habíamos elegido”, comenta. Resulta que ambos habían seleccionado el mismo libro: *La casa torcida*. La casa torcida se publicó en 1949 y Christie la definió como una de sus novelas favoritas. “Me pareció interesante estudiar a fondo una familia”, comentaba en 1972. Mathew Prichard, nieto de la escritora y antiguo presidente de Agatha Christie Ltd, comenta: “Creo que quedó bastante contenta con la estructura, el estilo, la originalidad y algunos de los elementos narrativos”. La historia se centra en la investigación de la muerte del multimillonario Aristide Leonides por parte del detective Charles Hayward, contratado por Sophia, la nieta del difunto. Al llegar a la residencia de los Leonides, Charles, que mantuvo una relación con Sophia cuando trabajaba de diplomático en El Cairo, conoce a los miembros de la “despiadada” familia, como los llama ella.

(Sigue al dorso)

#02  
20-27 ABRIL  
CINEMES VERDI



FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINEMA DE BARCELONA  
SANT JORDI



JA A LA VENDA  
LES ENTRADES!

6€  
1 ENTRADA

30€  
8 ENTRADES

i L'ABONAMENT:

www.bcnfilmfest.com @BCNFilmFest BCNFilmFest

A LA TAQUILLA DELS CINEMES VERDI I A LA WEB DEL FESTIVAL

“Es una historia con mucho gancho”, comenta Abrams. “En la que el peso narrativo recae sobre un joven detective y una mujer con la que ha tenido una relación y quien podría ser tanto sospechosa como próxima víctima”. Cuesta creer que *La casa torcida* no goce del mismo renombre que algunas de las novelas más conocidas de Christie, como *Muerte en el Nilo* o *Asesinato en el Orient Express*.



Quizá el inesperado final tenga que ver con que nunca se haya adaptado para cine o televisión: es tan sorprendente que los editores incluso pidieron a la escritora que lo cambiara. “Tiene todos los ingredientes característicos de Christie, pero la autora se supera con el giro final”, comenta la productora Sally Wood, quien había trabajado anteriormente con la familia Christie en el sector editorial y como miembro de la junta de Agatha Christie Ltd. Abrams y Wood se pusieron manos a la obra para llevar este clásico de Christie a la gran pantalla.

En primer lugar, hablaron con la familia de la autora, a través de su nieto Mathew Prichard, entonces presidente de Agatha Christie Ltd., para comprar los derechos de *La casa torcida*. “Ambas partes le dábamos muchísima importancia a ser fiel a la novela original”, comenta Abrams. “Se han dado casos en los que la gente se ha gastado una millonada en comprar derechos y al ponerse a escribir el guion deciden cambiar algo. Seis meses más tarde y después de derrochar mucho dinero, se dan cuenta de por qué Agatha Christie era una maestra del misterio. Si cambias uno de los elementos, el argumento no se sostiene. Las cosas están como están por algo. ¡Ella lo pensaba todo a fondo!”. Tal y como apunta Mathew Prichard, una buena adaptación de las novelas de su abuela se basa en la “fidelidad” y la “sencillez”. “Creo que los guiones que mejor han adaptado las obras de Agatha Christie han sido los más sencillos, los que se han pegado bastante a la historia que había hilado mi abuela. No lo digo por motivos tradicionales ni históricos, sino porque creo que es mejor no alejarse de una trama desarrollada por alguien que era una narradora estupenda”.

Dar con un guionista que estuviera a la altura de la inteligencia y el ingenio de Christie no fue fácil, pero los productores están muy contentos con el resultado final. Los primeros borradores fueron obra del oscarizado guionista Julian Fellowes. “Me encanta su trabajo, especialmente *Gosford Park*. Tiene muy buena mano para este tipo de material”, apunta Abrams. “Suyos fueron los primeros borradores”. No obstante, dado el enorme éxito de su serie *Downton Abbey*, Fellowes tuvo que abandonar *La casa torcida* y el guionista Tim Rose Price (*El beso de la serpiente*) recogió el testigo.

Con la adaptación encarrilada, Abrams, Wood y el productor James Spring (Fred Films), que había trabajado anteriormente con Abrams en *Una familia con clase* (2008)

basada en la novela de Noël Coward, empezaron a barajar nombres de directores. Uno de los primeros que les vino a la cabeza fue el realizador francés Gilles Paquet-Brenner, puesto que Spring, Abrams y Wood habían quedado impresionados por *La llave de Sarah* (2010), película por la que la protagonista Kristin Scott Thomas fue nominada a mejor actriz en los premios César. Paquet-Brenner recibió el guion en 2015

cuando estaba terminado el thriller *Lugares oscuros*, basado en la novela de Gillian Flynn. Le pareció un proyecto muy interesante, en especial la forma en la que se revela la identidad del asesino en las páginas finales. “Pensé que sería todo un reto llevar ese final al cine, pero que había que mantenerlo”, confiesa. Los productores apaciguaron sus temores: cualquier intento de cambiar el final impediría el uso del nombre de Agatha Christie.

Por otra parte, Paquet-Brenner también compartía la visión de los productores de la película. “Queríamos crear una versión moderna de Agatha Christie”, comenta Spring. “Para ello nos alejamos de 1947, el año en el que se ambienta el libro de Christie”. Aunque los primeros borradores estaban ambientados alrededor de 1953, Paquet-Brenner se decantó por 1956-57 con el trasfondo de la turbulenta crisis del Canal de Suez.

“El mundo estaba a punto de sufrir una enorme transformación cultural”, apunta. “Fueron los años en los que nacieron el rock and roll y la cultural juvenil, dos conceptos inauditos hasta la fecha”. La posibilidad de ambientar la producción en el Soho londinense de aquella época, con Tommy Steele y los Teddy Boys, nos permitía representar el choque generacional que existía en la novela. “De pronto nos dimos cuenta de que a través de esa época podíamos tocar temas que no suelen aparecer en películas basadas en obras de Agatha Christie”.

El filme también bebe de influencias más cinematográficas, inspirándose en el cine negro, en particular *Chinatown*, el clásico de Roman Polanski ambientado en Los Ángeles. Paquet-Brenner también pensó en la obra maestra de Orson Welles, *Ciudadano Kane* (1941), y en el legendario protagonista Charles Foster Kane, el magnate del mundo editorial al que interpretaba Welles. “Me intrigaba mucho ese protagonista al que nunca se le ve, como Aristide en *La casa torcida*”, explica.

“Me parecía un concepto muy contemporáneo: una persona arrogante con mucho poder supervisando un mundo totalmente controlado en el que puede actuar como quiera y hacerle la vida imposible a los que le rodean. Pensé que a los espectadores les sonarían estas situaciones. Aunque sea una película de época, hemos querido trazar paralelismos con el mundo actual, porque nuestra actualidad también es muy cambiante”.

