

LA FAVORITA

(The Favourite)

DIR. YORGOS LANTHIMOS



SINOPSIS

Principios del siglo XVIII. Inglaterra está en guerra con los franceses. Una reina debilitada, Anne (Olivia Colman), ocupa el trono, mientras que su amiga Lady Sarah (Rachel Weisz) gobierna el país en su lugar, debido al precario estado de salud y al carácter inestable de la monarca. Cuando una nueva sirvienta aparece, Abigail (Emma Stone), su encanto seduce a Sarah. Sarah ayuda a Abigail y ésta ve una oportunidad para regresar a sus raíces aristocráticas. Como la política ocupa gran parte del tiempo de Sarah, Abigail empieza a acompañar con más frecuencia a la Reina. Desarrollarán una amistad que Abigail aprovechará para saciar sus ambiciones.

FICHA ARTÍSTICA

Reina Ana	OLIVIA COLMAN
Rachel Weisz	RACHEL WEISZ
Mr. Brundish	EMMA STONE
Harley	NICHOLAS HOULT
Masham	JOE ALWYN
Lord Marlborough	MARK GATISS

FICHA TÉCNICA

Dirección	YORGOS LANTHIMOS	Diseño de vestuario	SANDY POWELL
Guión	DEBORAH DAVIS, TONY MCNAMARA	Distribuidora	20th Century Fox
Producción	DANIEL BATTSEK, CAIT COLLINS, DEBORAH DAVIS	Género	Biografía/Drama
Dirección de arte	CAROLINE BARCLAY	Aspect ratio	1.85:1
Montaje	YORGOS MAVROPSARIDIS	Idiomas	Inglés con subtítulos en español
		Duración	120 min
		Nacionalidad	Irlanda/Reino Unido/EEUU
		Año de producción	2018

NOTAS DE PRODUCCIÓN

El escenario de 'La Favorita' ha sido extraído de la historia real, del mundo oculto de la reina Ana de Inglaterra (Olivia Colman), la última (e históricamente más ignorada) soberana de la casa de los Estuardo quien, a pesar de ser tímida, ignorada y tristemente conocida por padecer de gota, reinó cuando Gran Bretaña se convirtió en una potencia mundial. Es a través de las intrincadas relaciones de Ana con otras dos mujeres de gran astucia y ambición –su amiga íntima de la infancia y asesora política, Lady Sarah (Rachel Weisz), y Abigail, la prima pobretona de esta convertida en una criada de ascenso social (Emma Stone)– que la película se sumerge en un torbellino de manipulaciones y emociones que definen la expresión "intriga palaciega". 'La Favorita', de Yorgos Lanthimos, es la primera película de época del cineasta. Esta se desarrolla en el extravagante marco aristocrático de la realeza del siglo XVIII. Una historia oscura además

de cómica sobre tres mujeres extremadamente dominantes que compiten con total desenfreno por el amor, el favor y el poder; una escena que, en realidad, parece muy actual.

La película crea su propio universo lleno de vida. Lanthimos juega libremente con los sucesos externos del día que motivan y están al servicio de la vida interior y la política personal de sus personajes. Especulaciones aparte, nadie sabe lo que realmente ocurrió de forma verbal, física o de cualquier otra tras las puertas de la corte de la reina Ana, y menos aún en su cama.

Para un relato de tal magnitud histórica, 'La Favorita' se desarrolla en un mundo muy aislado: en gran medida dentro de los confines del Palacio Real, donde discurren juegos de poder, seducciones, lanzamientos de naranja roja y las ocasionales carreras de patos o de langostas, lejos de la realidad del mundo exterior.

Aunque la película se presenta como una

#03
22-30
ABRIL 2019
CINEMES
VERDI

Apunta-t'ho
a l'agenda!



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE BARCELONA
SANT JORDI

www.bcnfilmfest.com @BCNFilmFest BCNFilmFest

comedia de alcoba con consecuencias a nivel mundial, el guionista, Tony McNamara, que trabajó estrechamente con Lanthimos a partir de un guion original de Deborah Davis, coincide en que, en última instancia, es una historia de amor. "La historia trata sobre cuán complicado es el amor y cómo tu identidad como persona puede ser tergiversada y deformada por esas complicaciones", comenta. "Lo llamamos una tragedia cómica y eso es lo que es. Trata sobre personas que se aman, pero hay muchos otros aspectos de su personalidad y de lo que aspiran a obtener en la vida que se interponen en aquel amor".



los ojos de los demás Ana no era la candidata ideal a reina y gobernante. Se la percibía como una persona muy propensa a la manipulación, debido a los constantes problemas de salud que la aquejaban, su conocida docilidad, su glamur nulo a causa de sus innumerables afecciones de la piel y de las articulaciones, y debido a que

poseía una educación limitada. Todo aquello suponía a su vez que Ana estuviera rodeada de personas que competían para conseguir más influencia hallando una manera de ganarse su confianza, o tal vez, su corazón.

La singular visión de Lanthimos llevó a los productores a preguntarse cómo el director abordaría las luchas de poder de la reina Ana. "El estilo de Yorgos puede ser elegante, simple y complicado, todo al mismo tiempo", observa la productora Ceci Dempsey. "Es un individuo enigmático que tiene la sorprendente capacidad de comunicarse a través de sus películas. Hay una clase de magia subliminal que desprende su narración, una especie de alquimia en la que ves una de sus películas y, unos días más tarde, continúas haciéndote más preguntas. Puede ser sumamente provocativo en todos los sentidos".

Las dos mujeres que se adentraron de forma profunda en el santuario interno de Ana crearon un triunvirato de jugadoras femeninas potentes y poco comunes para cualquier época, menos aún en aquel periodo conocido como la Preilustración. La primera fue Lady Sarah Churchill, la legendariamente audaz y encantadora Duquesa de Marlborough, mejor amiga de Ana desde la infancia que, una vez que esta ascendió al trono, se convirtió en su principal asesora política y tal vez (según los rumores que han circulado durante siglos) en su amante. La segunda fue Abigail Masham, prima de Sarah de nacimiento que, a pesar de ello, se encontraba en la miseria debido a la bancarrota familiar y entró a formar parte de la casa real como una humilde doncella. Sin embargo, Abigail iniciaría una batalla épica y vehemente contra Sarah para convertirse en la nueva "favorita" de la Reina, volviéndose indispensable para Ana, mientras la llevaba en la dirección política opuesta a la de Lady Sarah.

Es posible que la reina Ana sea la monarca menos conocida de Inglaterra, en parte porque, a pesar de sus insólitos diecisiete embarazos, no dejó herederos que hablaran de ella. (De hecho, si Ana hubiera dejado un heredero, puede que no hubiese existido Estados Unidos como tal, ya que Jorge III quizá nunca se habría convertido en rey). Ascendiendo al trono a fines del siglo XVIII, básicamente porque no hubo otro sucesor protestante de la casa de los Estuardo, Ana asume el poder cuando Inglaterra estaba al borde de una oleada de cambios. La Reina supervisaría una guerra con Francia, considerada la primera guerra mundial de los tiempos modernos, y la unión de Inglaterra con Escocia para forjar el Reino de Gran Bretaña. Además, se enfrentaría a una nueva e impactante era de amarga división nacional, con los whigs y los tories enfrentándose como partidos y luchando encarnizadamente entre sí para lograr mayor influencia a medida que nacía un nuevo sistema político bipartidista.

LA CRÍTICA OPINA

"Rachel Weisz, Emma Stone y Olivia Colman reinan en esta película de época absolutamente actual con grandes dosis de astucia y manipulación. (...)"
Andrea G. Bermejo: Cinemanía

"El compendio de emociones que experimentan los personajes no hace más que enriquecer el conjunto (...)
'La Favorita' termina brillando como una absorbente y nada evidente exploración de la búsqueda del amor"
Manu Yáñez: Fotogramas

"La perversión de Lanthimos hace de esta obra de época un triunfo brillante y obscuro. (...)"
Peter Travers: Rolling Stone

DIMARTS CULTURAL

LA TEVA CITA SETMANAL AMB L' ART AL CINEMA

A LES 11:30H | LES 18:15H

Amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona - Institut de Cultura

P.V.P 1€ (IVA 4% incl.)