

LA FORMA DEL AGUA

(The shape of water)

DIR. GUILLERMO DEL TORO



SINOPSIS

Estados Unidos, alrededor de 1963. Es la Guerra Fría y la carrera militar y espacial está en su punto más álgido. Elisa es una empleada de la limpieza muda en una instalación del Gobierno que esconde unos laboratorios secretos. Su vida cambia por completo al descubrir a un ser enigmático: un hombre-pep único, una auténtica anomalía natural, que vive encerrado y es víctima de diversos experimentos. Elisa empieza entonces a sentir simpatía por este extraño ser y se establece una fuerte conexión entre ambos. Pero el mundo real no es un lugar seguro para un hombre de estas características.

FICHA ARTÍSTICA

Elisa Esposito.....	SALLY HAWKINS
Richard Strickland	MICHAEL SHANNON
Giles	RICHARD JENKINS
Zelda Fuller	OCTAVIA SPENCER
Dr. Robert Hoffstetler	MICHAEL STUHLBARG
Hombre anfibio	DOUG JONES
Fleming	NICK SEARCY
General Hoyt.....	STEWART ARNOTT

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	GUILLERMO DEL TORO	Montaje	SIDNEY WOLINSKY
Guión.....	GUILLERMO DEL TORO	Distribuidora	20th Century Fox
Producción	J. MILES DALE	Género.....	Aventura/Fantasia/Drama
.....	GUILLERMO DEL TORO	Aspect ratio	1.85 : 1
Fotografía.....	DAN LAUSTSEN	Idiomas	Inglés con subtítulos en español
Casting	ROBIN D. COOK	Duración	123 min
Dirección de arte.....	NIGEL CHURCHER	Nacionalidad.....	EEUU
Música.....	ALEXANDRE DESPLAT	Año de producción	2017

NOTAS DE PRODUCCIÓN

En un laboratorio secreto del gobierno, en plena Guerra Fría, estalla una proeza de imaginación visualmente deslumbrante y emocionalmente osada. El gran maestro de la narración audiovisual Guillermo Del Toro lanza un sobrenatural hechizo con *La forma del agua*, fusionando el conmovedor y emocional patetismo de un género con tanta tradición como las clásicas películas de monstruos con el más luctuoso cine negro, mezclando posteriormente la pasión de una historia de amor que no se parece a ninguna para explorar las fantasías con las que todos flirteamos, los misterios que no podemos controlar y las monstruosidades a las que debemos enfrentarnos.

Del Toro comienza su cuento sumergiéndonos bajo el agua. A partir de ahí, todo el filme se convierte en un acto de inmersión asfixiante, zambullendo al público en un mundo de los años 60 lleno de elementos que nos resultan muy reconocibles –poder violencia, intolerancia, así como soledad, determinación y sorprendentes y

emocionantes conexiones– y una extraordinaria criatura que no identificamos en absoluto. Un inexplicable “activo” biológico del Gobierno de Estados Unidos, una mujer de la limpieza muda, sus mejores amigos, espías soviéticos y un audaz robo, todo ello desemboca en un singular romance que excede los límites más inconcebibles.

Este ser anfibio, envuelto en el misterio, no sólo ha sido arrastrado desde aguas profundas y oscuras, sino que parece poseer las fundamentales cualidades adaptativas del agua, tomando la forma física de cada humano con el que se topa, y replicando también tanto la agresividad como el insondable amor.

Dentro de la narrativa audiovisual de Del Toro, temas como el bien y del mal, la inocencia y el peligro, lo histórico y lo eterno, la belleza y la monstruosidad, se entrelazan unos con otros, revelando que ninguna oscuridad puede vencer totalmente a la luz. Del Toro sintetiza: “Me gusta hacer películas que sean liberadoras, que digan que está bien

ser quien eres, y parece que en este momento concreto esto resulta muy pertinente". También era absolutamente primordial contar con un extraordinario grupo de actores.

Para Del Toro, la pasión por cautivar y, simultáneamente, lograr la aprobación del público se remonta a mucho tiempo atrás. Natural de Guadalajara, México, Del Toro se nutrió desde la infancia de la infinitud de misterios que pueblan historias de fantasmas,



películas de monstruos y leyendas, lo que exacerbó su particular y extremadamente imaginativo mundo fantástico. Cuando Del Toro comenzó a escribir y dirigir películas, todas estas influencias confluyeron dando lugar a su propio y visceralmente expresivo estilo visual, uno que parecía conectar directamente con la psique humana.

Del Toro es sobre todo conocido por sus tres inspiradas películas rodadas en español, que reinventan y cambian drásticamente la propia noción de género: la ganadora de múltiples premios de la Academia *El laberinto del fauno*, *Cronos* y *El espinazo del diablo*. Cada uno de estos filmes es una vívida fantasmagoría que transita por los peligros morales y físicos de un mundo lleno de corrupción, autoritarismo y guerra. Sus películas de acción sobrenatural son igualmente imaginativas: *Blade II*, la saga *Hellboy* y *Pacific Rim*, así como su romance gótico *La cumbre escarlata*.

La forma del agua continúa esa tradición, pero en esta ocasión la acción tiene lugar en la socialmente dividida América de

los años 60, al borde de la guerra nuclear y de experimentar radicales cambios culturales. Del Toro zigzaguea por el vertiginoso paisaje del enamoramiento, cuando una solitaria mujer, de traumático pasado, descubre un amor tan abrumador que desafía la desconfianza, el miedo y la biología.

Del Toro también consiguió reunir un extraordinario grupo de actores para el filme. El talentoso elenco incluye a los actores Sally Hawkins, Michael

Shannon, Richard Jenkins, Doug Jones, Michael Stuhlbarg y Octavia Spencer. Explorar la idea del amor y sus barreras, tanto internas como externas, era algo primordial para Del Toro. "Mi intención era crear una bella y elegante historia sobre esperanza y redención como una especie de antídoto contra el cinismo de nuestros días. Quería que la historia tuviera la forma de un cuento de hadas en el que tenemos a un humilde ser humano que tropieza con algo más grandioso y transcendental que cualquier otra cosa de su vida. Y entonces pensé que sería una gran idea yuxtaponer ese amor con algo tan banal y nocivo como el odio entre naciones, que eso es la Guerra Fría, y el odio entre personas por razones de raza, color, capacidad y género".

El hecho de que los dos protagonistas de la película no hablen, al menos no de forma convencional, sólo realza la historia de amor eliminando los problemas de comunicación que a menudo interfieren en las relaciones humanas. "Una cosa que pasa con el amor es que es tan increíblemente poderoso que no necesita palabras", señala Del Toro.

SOBRE EL REPARTO

SALLY HAWKINS (Elisa Esposito)

Es una de las actrices británicas más reconocidas. Su extenso e impresionante cuerpo de trabajo ha sido recompensado con premios Oscar, BAFTA y Globo de Oro. Hawkins protagonizó recientemente con Ethan Hawke la película dirigida por Aisling Walsh *Maudie, el color de la vida*.

El año pasado Hawkins protagonizó la segunda parte de la aclamada serie *The Hollow Crown*, interpretando el papel de Eleanor, Duquesa de Gloucester, junto a Hugh Bonneville y un elenco que incluía a Benedict Cumberbatch, Judi Dench, Keeley Hawes y Michael Gambon. La miniserie está basada en las obras de Shakespeare.

En 2014 pudimos ver a Hawkins en la exitosa adaptación de la querida historia de Michael Bond, *Paddington*.

Interpretó el papel de Sra. Brown, con un reparto que incluye a Ben Whishaw, Hugh Bonneville, Nicole Kidman y Julie Walters. También actuará en la esperada secuela. La interpretación de Hawkins en la película de Woody Allen *Blue Jasmine* en 2013 le valió grandes críticas y nominaciones a la mejor actriz de reparto a los Oscar, Globo de Oro y BAFTA. Y terminó ganando el premio Empire por su papel.

En 2014, Hawkins actuó en la película de Gareth Edward *Gozilla*, en la que interpretó a Vivienne Graham, junto a Aaron Taylor Johnson y Bryan Cranston. El año pasado actuó en *X+Y*, que se

presentó en el Festival de Cine de Londres y recibió muy buenas críticas. El drama de Morgan Matthews cuenta con un reparto estelar que incluye a Rake Spall, Eddie Marsan y Asa Butterfield. También apareció en el episodio piloto de *How and Why*, dirigido por Charlie Kaufan y producido por FX.

MICHAEL SHANNON (Richard Strickland)

Es un actor que ha conseguido nominaciones al Oscar, Globo de oro y premio Tony, que sigue dejando su huella en la industria del entretenimiento. Ha trabajado con algunos de los genios más respetados del sector y sigue trabajando en obras de teatro en todo el mundo.

Recientemente vimos a Shannon junto a Carla Gugino en la película de Bart Freundlich *Wolves*. También pudimos ver a Shannon en el thriller de Werner Herzog *Salt and fire*, con Gael García Bernal y Veronica Ferres.

Este mismo año, podremos ver a Shannon en la película de Alfonso Gomez-Rejon *The current war*, con Benedict Cumberbatch. The Weinstein Company tiene previsto estrenarla el 22 de diciembre de 2017.

También este año podremos ver a Shannon en la película de Seth Henrikson *Pottersville*, con Thomas Lennon y Judy Greer. Shannon también actuará próximamente con Katherine Waterson en la película de Meredith Danluck *State like sleep*.

GAUDEIX **ELS:**
MATINS DE
CINEMA

TOTS ELS DIES, SESSIÓNS DE CINEMA
A LES 11.30H DEL MATÍ
PER 6,5€/6€* AMICS DELS VERDI

*DILLUNS Dia de l'espectador 4,90€
o 4,40€ Amics dels Verdi