

LA MUERTE DE STALIN

(The Death of Stalin)

DIR. ARMANDO IANNUCCI



SINOPSIS

La noche del 2 de marzo de 1953 murió un hombre. Ese hombre es Josef Stalin, dictador, tirano, carnicero y Secretario General de la URSS. Y si juegas bien tus cartas, el puesto ahora puede ser tuyo.

Basada en una historia real, La muerte de Stalin es una divertidísima sátira sobre los días previos al funeral del padre de la nación. Dos jornadas de duras peleas por el poder absoluto a través de manipulaciones y traiciones.

FICHA ARTÍSTICA

Khrushchev	STEVE BUSCEMI
Beri	SIMON RUSSELL BEALE
Malenkov	JEFFREY TAMBOR
Molotov	MICHAEL PALIN
Mikoyan	PAUL WHITEHOUSE
Zhukov	JASON ISAACS
Svetlana	ANDREA RISEBOROUGH
Vasily	RUPERT FRIEND
Andreyev	PADDY CONSIDINE
Maria	OLGA KURYLENKO
Stalin	ADRIAN MCLOUGHLIN

FICHA TÉCNICA

Dirección	ARMANDO IANNUCCI	Casting	SARAH CROWE
Guión	ARMANDO IANNUCCI	Vestuario	SUZIE HARMAN
Basado en el cómic de	FABIEN NURY	Distribuidora	Avalon
Producción	JEAN-CHRISTOPHE COLSON, GILES DAOUST, GAËTAN DAVID	Género	Comedia
Fotografía	ZAC NICHOLSON	Aspect ratio	1.85 : 1
Dirección de arte	JANE BRODIE	Idiomas	Inglés con subtítulos en Español
Música	CHRISTOPHER WILLIS	Duración	106 min
		Nacionalidad	Francia/Reino Unido/Belgica
		Año de producción	2017

NOTAS DEL DIRECTOR

Cuando Josef Stalin, el hombre que había gobernado la Unión Soviética durante 33 años, sufre un derrame el 2 de marzo de 1953, comienza una lucha encarnizada entre sus subordinados para hacerse con el liderazgo. Dos días de locura en los que un grupo de hombres adultos sobrepasan lo humanamente correcto para sumirse en el más profundo disparate.

Esta increíble pero cierta historia sirvió de inspiración para las novelas gráficas *The Death of Stalin*, y su secuela *Volume 2 – The Funeral*, creadas por Nury y Thierry Robin. Los productores franceses Yann Zenou y Laurent Zeitoun compraron los derechos de estas publicaciones y tuvieron la brillante idea de presentar el proyecto de largometraje basado en ellas a Armando Iannucci. “Fue obvio para nosotros que él era el único capaz de manejar un tono tan particular”, comentó Yann Zenou. Para Iannucci, el reto era hacer creíble una película cómica en ese contexto y mostrar qué estaba pasando detrás de ese mundo tan oscuro. Cuando Iannucci comenzó a adaptar la novela gráfica se quedó atónito con los hechos ya que parecían demasiado excéntricos para ser reales. “Lo que me parecía increíble de la novela gráfica era que estaba basada en hechos reales. Por ejemplo, Stalin estuvo tumbado sobre un charco de orina porque sus propios guardas estaban

demasiado asustados para entrar en la habitación. Eso fue verdad”, explica Iannucci. “Cuanto más investigaba sobre la historia, más ridículos eran los hechos. Creo que la comedia será más auténtica si puedes incluir hechos reales. Los espectadores piensan ‘ojalá hubiese ocurrido así’. Es una forma de acercarse al público”, comenta Iannucci.

El reto de los guionistas era encontrar el punto medio entre el humor absurdo y la brutalidad de una dictadura. Como relata Iannucci, “quería hacer una tragicomedia en la que tragedia y la comedia se fusionaran en las escenas (...) Estar tan estresado y asustado puede llegar a ser gracioso. La intención era crear una película divertida pero que no desconcertase”.

“Todos los personajes son crueles y despiadados pero te llegas a encariñar con algunos”, afirma el director. “Quería que la audiencia recordara que las acciones y decisiones de los personajes tuvieron consecuencias devastadoras para el pueblo. Sabía que debíamos tener un respeto enorme por el hecho de que millones de personas murieron o desaparecieron y eso es algo que no puedes eludir o explicar en un chiste; debes deliberar mucho y reconocer todas esas capas de la película” explicar Iannucci.

SOBRE EL REPARTO

STEVE BUSCEMI (Khrushchev)

Actor, productor y director de cine y televisión estadounidense. Conocido por interpretar personajes excéntricos y criminales, su carrera abarca cuatro décadas durante las cuales ha actuado en más de cien películas y series de televisión en roles tanto cómicos como dramáticos. Ha intervenido en variadas cintas independientes y comerciales, habiendo recibido los premios Globo de Oro, SAG, Emmy e Independent Spirit.

A mediados de los años 1980 obtuvo sus primeros papeles en el cine y su carrera tomó impulso gracias a su actuación en su tercer filme, *Parting Glances* (1986). Sus primeros años en la industria del cine estuvieron marcados por su participación en cintas de directores de renombre como *Historias de Nueva York* (1989) de Martin Scorsese y *Mystery Train* (1989) de Jim Jarmusch. Posteriormente logró consolidarse como actor, ganando un Independent Spirit Award al mejor actor de reparto por su rol en *Reservoir Dogs* (1992) y trabajando regularmente en producciones de los hermanos Coen como *Fargo* (1996).

En 1996, Buscemi estrenó su primer largometraje como director, *Trees Lounge*, cinta que también protagonizó y escribió en parte inspirado en su propia vida. Más adelante, su presencia empezó a hacerse notar en producciones de grandes presupuestos como *Con Air* (1997), *Armageddon* (1998), *Big Fish* (2003) y *La isla* (2005), y apareció repetidas veces haciendo cameos en comedias de Adam Sandler.

JEFFREY TAMBOR (Malenkov)

Actuó en la serie de televisión *Arrested Development* desempeñando un papel doble que dio vida a los hermanos gemelos (George y Oscar Bluth). Además, ha aparecido en *The Larry Sanders Show*, *¡Qué asco de vida!*, *Hellboy*, *El Grinch* *Algo pasa con Mary*, *¿Conoces a Joe Black?*, *Max Headroom*. Tambor ha sido actor durante más de tres décadas, teniendo más de cien apariciones acreditadas. Se le recuerda por sus apariciones como invitado en la serie *Three's Company*. Es la voz del Rey Neptuno en la serie de dibujos animados *Bob Esponja*. Actuó en la comedia *Superhero!*, escrita y dirigida por Craig Mazin; y es el protagonista de la comedia *Transparent*, con la que ha obtenido varios reconocimientos



MICHAEL PALIN (Molotov)

Actor, guionista, comediante y presentador de televisión británico. Fue miembro del grupo humorístico Monty Python. Tomó parte en *Un pez llamado Wanda* y su "secuela" *Criaturas feroces* al lado de Kevin Kline, Jamie Lee Curtis y John Cleese. Actuó como secundario en la película de culto *Brazil* dirigida por su antiguo compañero en los Monty Python

Terry Gilliam en 1985. También presentó varias series acerca de viajes para la BBC. Participó con John Cleese en algunos de los mejores sketches de *Monty Python's Flying Circus*: "Los franceses de la oveja volante", el "Loro muerto" o la "Consulta de Discusiones".

JASON ISAACS (Zhukov)

Actor inglés. Es conocido por interpretar a Lucius Malfoy en las películas de *Harry Potter*, el coronel William Tavington en *The Patriot*, y el criminal Michael Caffee en la serie *Showtime Brotherhood*. En diciembre de 2016, interpretó a "Hap" Percy en la serie sobrenatural de Netflix *The OA*. Actualmente interpreta al Capitán Gabriel Lorca, el comandante del USS Discovery en *Star Trek: Discovery*.

ANDREA RISEBOROUGH (Svetlana)

Riseborough debutó en el cine en 2006 con un papel en la película *Venus*. En los siguientes años participó en varias películas para televisión, largometrajes cinematográficos y series de televisión; entre otros está su actuación en el episodio piloto de la serie *Being Human*. En 2008 trabajó en el que ha sido uno de sus papeles más celebrados hasta la fecha, al interpretar a la ex primera ministra británica Margaret Thatcher en la película para televisión *Margaret Thatcher: The Long Walk to Finchley*, que retrata la juventud de Thatcher en los años cincuenta cuando trabajaba como investigadora química, comenzaba su lucha para ser elegida diputada al Parlamento británico y conocía a su futuro esposo. Ese mismo año protagonizó la miniserie de época *The Devil's Whore*, que a través de los ojos de su personaje ficticio retrata la convulsa historia inglesa entre los años 1638 y 1660 (parte de la época de la Revolución inglesa). En 2010 apareció en las películas *Made in Dagenham* y *Nunca me abandones*.

LA CRITICA OPINA

"La muerte de Stalin marca la primera instancia en la que Iannucci ha aplicado su estilo a las figuras de la vida real, y es como si hubiera creado una base histórica para el resto de su trabajo."

The Guardian

"La sátira política de Iannucci se aplica a uno de los capítulos más oscuros de la historia moderna, con resultados sensacionales. La vida de los demás con risas, es farsante, aterrador y un recordatorio oportuno de que las cosas siempre podrían ser peores."

Empire

