

VERDI

MADRE!

(Mother!)

DIR. DARREN ARONOFSKY



SINOPSIS

La relación de una pareja se pone a prueba cuando unos invitados inesperados llegan a su casa e irrumpen en su tranquila existencia. Del director Darren Aronofsky (*Cisne Negro, Requiem por un Sueño*) llega "madre!", que en su reparto cuenta con Jennifer Lawrence, Javier Bardem, Ed Harris y Michelle Pfeiffer en este fascinante thriller psicológico sobre el amor, la devoción y el sacrificio.

FICHA ARTÍSTICA

Madre	JENNIFER LAWRENCE
Él	JAVIER BARDEM
Hombre	ED HARRIS
Mujer	MICHELLE PFEIFFER
Hermano pequeño	BRIAN GLEESON
Copero	JOVAN ADEPO
Damisela	AMANDA CHIU
Consoladora	PATRICIA SUMMERSETT

FICHA TÉCNICA

Dirección	DARREN ARONOFSKY	Casting	LINDSAY GRAHAM
Guión	DARREN ARONOFSKY	Montaje	ANDREW WEISBLUM
Producción	DARREN ARONOFSKY,	Distribuidora	Paramount
.....	SCOTT FRANKLIN,	Género	Drama/terror/misterio
.....	DYLAN GOLDEN	Aspect ratio	2,35:1
Dirección de arte	ISABELLE GUAY,	Idiomas	Inglés con subtítulos en español
.....	DEBORAH JENSEN	Duración	121 min.
Dirección de fotografía	MATTHEW LIBATIQUE	Nacionalidad	USA
Escenografía	LARRY DIAS	Año de producción	2017

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Vivir en tiempos desquiciados

Este thriller de relación comenzó cuando el guionista / director Darren Aronofsky se encerró durante cinco febriles días con su teclado, solo en una casa vacía. El cineasta nominado al Oscar de la Academia es consciente de que el resultado de ese encierro puede hacer que tenga que enfrentarse a preguntas acuciantes... ¿por qué una visión tan sombría? ¿Su respuesta? Mirad a vuestro alrededor:

"Vivimos en tiempos desquiciados. A medida que la población mundial se acerca a los 8.000 millones de personas, nos enfrentamos a cuestiones demasiado preocupantes como para imaginar las consecuencias: Los ecosistemas se derrumban y somos testigos de la extinción a un ritmo sin precedentes; las crisis migratorias desconciertan a los gobiernos; unos aparentemente esquizofrénicos Estados Unidos ayudan a elaborar un tratado señero sobre el clima,

y meses después se retiran de dicho tratado; las creencias ancestrales y las disputas tribales siguen provocando guerras y divisiones; el mayor iceberg de la historia se desprende del casquete polar antártico y vaga a la deriva por el océano. Al mismo tiempo, nos enfrentamos a cuestiones que son demasiado ridículas para poder entenderlas: En América del Sur los turistas han matado en dos ocasiones a crías de una rara variedad de delfines, al asfixiarlos en medio del frenesí para hacerse selfies con ellos; la política recuerda cada vez más a los acontecimientos deportivos; sigue habiendo seres humanos que mueren de hambre mientras otros tienen al alcance de la mano cualquier manjar que se les antoje. Como especie, nuestro impacto sobre el planeta es peligrosamente insostenible, y sin embargo, vivimos en estado de permanente negación sobre las perspectivas del planeta y sobre el lugar que ocupamos en el mismo."

"En este caldo de cultivo esencial de angustia y desesperanza", continúa Aronofsky, "me levanté una

(*Sigue al dorso*)

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

mañana y la película me salió de dentro, a borbotones.”

La gestación de sus otras seis películas le costó años, pero ¿esta? En 5 días tenía entre las manos una primera versión del guión de *madre!* “En menos de un año, teníamos las cámaras en marcha.”

Dos años después de aquel fin de semana largo, la película de Aronofsky se dirigía a su estreno mundial en el 74º Festival Internacional de Cine de Venecia (30 de agosto - 9 de septiembre), seleccionada para competir por el prestigioso premio León de Oro a la mejor película. Su estreno en América del Norte está programado para que tenga lugar en el 42º Festival de Cine Anual de Toronto, del 7 al 17 de septiembre. En Estados Unidos se estrena el 15 de septiembre.

Aronofsky admite que *madre!* es difícil de encasillar en un género concreto, y eso se debe a que ni siquiera él puede identificar plenamente cuál es el origen de todos los contenidos de la película: “Una parte proviene de los titulares a los que nos enfrentamos cada segundo de cada día, otra parte viene del incesante zumbido de las notificaciones de nuestros teléfonos inteligentes, otros elementos tienen su origen en haber vivido el apagón provocado por el Huracán Sandy en el centro de Manhattan, otras cosas me salieron del corazón, otras de las entrañas. Colectivamente, es una receta que nunca podré repetir, jamás, pero estoy convencido de que la mejor manera de servir este brebaje es de una vez, de un trago.”

Una candela romana

Después de las lecturas iniciales por parte de colaboradores de confianza, el bronco concepto de Aronofsky llegó a manos de Jennifer Lawrence, ganadora de un Oscar de la Academia por *El lado bueno de las cosas* y nominada tres veces (*Joy*, *La gran estafa americana*, *Winter's Bone*). Su reacción fue “muy visceral, muy intensa”, recuerda el guionista. Se sumó al proyecto de la película inmediatamente. Para Aronofsky, esto abrió una senda para conseguir que la película se rodase. En sus propias palabras: “Cuando tienes a Jen Lawrence, tienes una película.”

El sí de Lawrence no se debió simplemente a la oportunidad de añadir una historia de terror de invasión de un hogar a su repertorio.

“Una de las mejores que cosas que puede ocurrirte, como artista, consiste en formar parte de una película que sirva para comenzar conversaciones, porque es una idea original, absolutamente singular”, dice Lawrence. “Aunque las escenas que estamos rodando son inquietantes de por sí, la alegoría subyacente es aún más sobrecogedora. La clave está en el significado del todo,



del conjunto.

“Hay un millón de facetas diferentes en esta película con las que ciertas personas van a conectar, que les van a asustar, o intrigar”, prosigue Lawrence. Describe lo seductor que resulta interpretar el papel de madre, la devota esposa y musa del enigmático poeta interpretado por Javier Bardem: “Enamorarse es una experiencia estremecedora. ¿Sentirse vulnerable? Aterrador. ¿Sobreponerte a la vulnerabilidad? También aterrador.

“Una cosa es lograr que algo sea acogedoramente cálido”, dice Lawrence. “Otra diferente convertirlo en abrasadoramente caliente. ¿Esto? Esto es una candela romana. Una explosión. Una algarada, una película tumultuosa. Una expresión. Impresiones iniciales: “En esta película hay definitivamente un momento en el que parte del público dirá ‘Darren, te estás pasando’, y saldrá corriendo de la sala. Pero yo no estaría en esta película si no hubiese tirado el guión al otro lado de mi habitación de hotel de Nueva York, pensando que el que había escrito aquello estaba loco de atar. Pero siente la obligación de llevar el guión hasta sus últimas consecuencias. Creo que acertó al no echarse atrás y dejar que el miedo le dominase.

En cuanto a la candela romana, debe esperarse una experiencia metafórica desasosegante, que conmocionará y agitará al público. El sombrío resumen de Lawrence: “Un creador siempre necesita una musa. En tanto en cuanto el universo se expanda, los hombres usarán a las mujeres”.

Siempre rompiendo las normas

En cuanto Lawrence y su coprotagonista, Javier Bardem, ganador del Oscar de la Academia (*No es país para viejos*) y nominado dos veces al Oscar de la Academia (*Biutiful*, *Antes de que anochezca*) se sumaron al proyecto, este cobró impulso. Entonces, Aronofsky hizo algo que nunca antes había hecho: Tres meses de ensayo en un almacén recóndito de Brooklyn. Los productores Ari Handel (*Noé*, *La fuente de la vida*) y Scott Franklin, nominado al Oscar de la Academia (*Cisne negro*) se unieron al trío para trabajar sobre el guión. Para las dos últimas semanas, la tres veces nominada al Oscar de la Academia Michelle Pfeiffer (*Por encima de todo*, *Los fabulosos Baker Boys*, *Las amistades peligrosas*), el cuatro veces nominado al Oscar de la Academia Ed Harris (*Las horas*, *Pollock*, *El Show de Truman* (*Una vida en directo*), *Apolo 13*), Domhnall Gleeson (*Ex Machina*, *La Guerra de las Galaxias: El despertar de la fuerza*) y su hermano Brian Gleeson (*Blancanieves y la leyenda del cazador*, *Assassin's Creed*) se habían unido al proceso colaborativo. (La nominada al Oscar Kristen Wiig (*La boda de mi mejor amiga*), que interpreta el papel de mensajera, no se unió a la producción hasta un momento posterior.)

LA CRÍTICA OPINA

“Película única, radical e inmensamente inventiva”
Nando Salvá: *Diario El Periódico*

“Agobiante, disparatada, nebulosa y alegórica sin frenos. Darren Aronofsky abre las puertas de su proceso creativo: cuidado, que hay corriente.”

Cinemanía

