

VERDI

MAUDIE: EL COLOR DE LA VIDA

(Maudie)

DIR. AISLING WALSH



SINOPSIS

Maud Dowley (Sally Hawkins) es una alegre y vivaz mujer que sueña con independizarse de su protectora familia. Everett Lewis (Ethan Hawke) es un hurraño pescador local que busca asistente. Tras ver su anuncio, Maudie no tarda en mudarse a la pequeña y aislada casa de Everett para encargarse de las tareas del hogar. Pero lo que comienza siendo una difícil convivencia entre dos polos opuestos va poco a poco transformándose en una bonita historia de amor.

FICHA ARTÍSTICA

Maud Lewis	SALLY HAWKINS
Everett Lewis	ETHAN HAWKE
Sandra	KARI MATCHETT
Tía Ida	GABRIELLE ROSE
Charles Dowley	ZACHARY BENNET
Frank Davis	BILLY MACLELLAN
Sr. Hill	GREG MALONE
Kay	MARTHE BERNARD

FICHA TÉCNICA

Dirección	AISLING WALSH	Música	MICHAEL TIMMINS
Guión	SHERRY WHITE	Ayudante de dirección	JOHN HAND
Producción	MARY YOUNG LECKIE,	Montaje	STEPHEN O'CONNELL
.....	MARY SEXTON,	Distribuidora	Karma Films
.....	SUSAN MULLEN,	Género	Biografía / Drama
.....	BOB COOPER,	Aspect ratio	2,35:1
.....	HEATHER HALDANE,	Idiomas	Inglés con subtítulos en español
Fotografía	JOHANNA HOGAN	Duración	115 min.
Diseño de vestuario	GUY GODFREE	Nacionalidad	Irlanda
.....	TRYSHA BAKKER	Año de producción	2016

NOTAS DE LA DIRECTORA

Maud y Everett Lewis. Una pareja incompatible. Dos almas que solamente existen en los márgenes de la sociedad pero que se encuentran y se cambian mutuamente a lo largo de su vida juntos. *Maudie* es el retrato íntimo de estas dos personas y de su viaje hacia el descubrimiento del amor.

La película muestra dos paisajes. Por un lado, la vastedad de Nueva Escocia, los grandes cielos, las estaciones que los atraviesan, la belleza, la desolación, el aislamiento... En dicho paisaje, la intimidad de una cabaña de 3x4 metros, plantada en el margen de una carretera. La casa de Everett Lewis, gris y monótona. La casa que Maudie convertirá en la Casa Pintada, llena de color, transformando cada pulgada de cada superficie.

El segundo paisaje de esta película es la interpretación de Maud del mundo que la rodea. El paisaje de sus pinturas, el color y la simplicidad, naif y esperanzado. Sus obras son

el mundo tal como lo ve a través de su mente. Sus pinturas no representan personas; solo ella y Everett son las figuras humanas que aparecen en algunos de sus cuadros.

Si Maud es un pájaro herido, Everett es el espantapájaros. Son ese par de figuras que no encajan, plantadas una al lado de la otra en el paisaje. El pájaro herido y la figura alta y harapienta, a menudo vestida de rojo. Estos son Maud y Everett Lewis. La dama frágil que mira el mundo desde la ventana de su casita y el hombre con el que ha venido a vivir. Vemos como se enamora de esa figura alta y silenciosa.

Tomé como referencia las obras de artistas como Andrew Wyeth y Elmer Bischoff. Maudie tiene algo de los mundos que ellos representaban: el paisaje inmenso que contrasta con el retrato íntimo de dos personas. Los espacios amplios y abiertos en contraste con la intimidad de la Casa Pintada. Oscuridad en la luz. Un mundo monocromático dentro de

(Sigue al dorso)

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

otro, radiante y colorido.

Muchos artistas pintan lo que les resulta familiar. Se pintan a sí mismos y pintan los paisajes que les rodean. Maud no se pintaba a sí misma, por lo menos al principio. Pintaba animales y el cambio de las estaciones a su alrededor. Un par de bueyes en la nieve, tres gatos en primavera, un ciervo en verano... Sospecho que cuando finalmente intentó pintarse a sí misma se encontró con una cara que no le gustó mucho. Quizás no logró entenderla. A lo mejor era demasiado tímida.



Me la imagino mirando por la ventana y viendo a Everett, observándole mientras trabaja, vestido de rojo. Entonces hace la primera marca en el cristal de la ventana, pintando a Everett una y otra vez. Se convierte en la figura que observa en muchos de sus cuadros pero, a medida que la relación que hay entre ellos va evolucionando, Maud consigue pintar- se también a sí misma, un retrato espejo muy sencillo. Ya no es una figura solitaria sino que forma parte de una pareja. Maud y Everett Lewis. Juntos.

SOBRE EL REPARTO

SALLY HAWKINS (Maud Lewis)

Sally Hawkins es actualmente una de las actrices más reconocidas del Reino Unido. Recibió una nominación al Oscar como Mejor Actriz de Reparto por su interpretación en *Blue Jasmine* de Woody Allen, por la que también fue nominada a los BAFTA y los Globos de Oro. Recientemente la hemos visto como protagonista de la película *Paddington* junto a Ben Whishaw, Hugh Bonneville, Nicole Kidman y Julie Walters.

Sally Hawkins participó en la película *X+Y*, que tuvo su premiere internacional en el Festival de Cine de Londres con magníficas críticas. También la hemos podido ver en el gran éxito de taquilla *Godzilla* de Gareth Edwards junto a Aaron Taylor Johnson y Bryan Cranston y protagonizando junto a John Hawkes la película *How and Why*, escrita y dirigida por Charlie Kaufman. Obtuvo el reconocimiento internacional con la película *Happy, un cuento sobre la felicidad* de Mike Leigh, donde su papel protagonista le hizo ganar un Globo de Oro y alrededor de doce prestigiosos premios y nominaciones más. En 2010 su papel en *Made in Dagenham*, con cuatro nominaciones a los BAFTA y una a los premios del Círculo de Críticos Cinematográficos de Londres, le hizo obtener una nominación en la categoría de Mejor Actriz en los British Independent Film Awards. Ha participado también en numerosas películas aclamadas por la crítica como *Nunca me abandones*, *Submarine* o *Flor del desierto*.

ETHAN HAWKE (Everett Lewis)

Lanzó su carrera como actor con la oscarizada *El Club de los Poetas Muertos*. Treinta años después y con numerosas nominaciones a los Oscar y los Tony, Ethan Hawke es un polifacético artista que se pone a prueba también como novelista, guionista y director. Recientemente le hemos visto en *Born to be Blue: la historia de Chet Baker* (2015), *El Plan de Maggie* (2015), junto a Julianne Moore, *Los Siete Magníficos* (2016), *El valle de la venganza* (2016) y en *The Phenom* (2016). También ha dirigido *Seymour: an introduction* (2014), un documental sobre la vida del legendario pianista Seymour Berstein presentado en el Festival de Toronto y de Nueva York.

Hawke ha colaborado en varias ocasiones con el director Richard Linklater. La más reciente de todas fue con *Boyhood*, presentada en 2014 en el Festival de cine de Sundance. *Boyhood* se rodó de manera intermitente a lo largo de 12 años, los que muestran la vida de un niño desde los 6 hasta los 18. Aclamada por la crítica, Ethan Hawke recibió un Oscar de la Academia, un Globo de Oro, un BAFTA y muchos premios más por su papel en esta película.

Otros de sus títulos más destacados son *Antes del Amanecer*, junto a Julie Delpy, y sus secuelas *Antes del Atardecer* y *Antes del Anochecer*, nominadas estas dos últimas al mejor guión en los Oscar y los Independent Spirit Awards. También le hemos podido ver en *Antes de que el diablo sepa que has muerto* (2007), *Hamlet, una historia eterna* (2000) o *Gattaca* (1997).

LA CRÍTICA OPINA

"Una de las mejores películas del año"
The Daily Journal

"La sorprendente química entre los actores, consigue enamorarnos"
Screendaily

"Fantástica, realmente buena y brillante"
BBC

DIJOS
D'IMPRESINDIBLES

TODOS LOS JUEVES A LAS 20:15H
3,90€ . 2,90€ SI ERES AMIGO DEL VERDI

GRANDES CLÁSICOS DE TODOS LOS TIEMPOS VUELVEN A LA GRAN PANTALLA.

