

VERDI

MOLLY'S GAME

DIR. AARON SORKIN



SINOPSIS

Molly's Game está basada en la historia real de Molly Bloom, una prometedora esquiadora de nivel olímpico que, al ver truncada su carrera deportiva, acabó organizando las partidas de póker clandestinas más exclusivas de Estados Unidos. A sus partidas acudían las más grandes estrellas de Hollywood, deportistas de élite, titanes del mundo de los negocios y, finalmente, miembros de la mafia rusa, hasta que Molly fue arrestada por 17 agentes armados del FBI en mitad de la noche. Inmersa en una batalla judicial, su único aliado en su lucha ante los tribunales fue el abogado criminalista Charlie Jaffey, quien supo ver en ella una verdad mucho más sincera de la que la prensa sensacionalista publicó en sus páginas.

FICHA ARTÍSTICA

Molly Bloom.....	JESSICA CHASTAIN
Charlie Jaffey.....	IDRIS ELBA
Larry Bloom.....	KEVIN COSTNER
Jugador X.....	MICHAEL CERA
Dean Keith.....	JEREMY STRONG
Douglas Downey.....	CHRIS O'DOWD
Harrison Wellstone.....	J.C. MACKENZIE
Brad.....	BRIAN D'ARCY JAMES

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	AARON SORKIN	Montaje.....	ALAN BAUMGARTEN
Guión.....	AARON SORKIN	Distribuidora.....	EOne Films
Basado en la novela de.....	MOLLY BLOOM	Género.....	Biografía/Drama
Producción.....	OREN AVIV	Aspect ratio.....	2,35:1
Fotografía.....	CHARLOTTE BRUUS CHRISTENSEN	Idiomas.....	Inglés con subtítulos en español
Casting.....	FRANCINE MAISLER	Duración.....	140 min.
Dirección de arte.....	BRANDT DOUG HUSZTIO	Nacionalidad.....	China/EEUU
Música.....	DANIEL PEMBERTON	Año de producción.....	2017

NOTAS DE PRODUCCIÓN

La certeza de Sorkin sobre el material ayudó a acelerar el proceso de escritura. “Normalmente, cuando acepto trabajar en una película, es un poco como una cita a ciegas. Habrá algo que me interese, pero no tengo ni idea de lo que voy a hacer, así que me paso meses subiéndome por las paredes hasta que consigo dar en el clavo. Con *Molly's Game*, en los cinco minutos que tardé en llegar a casa, ya tenía toda la película”.

Sorkin encontró la historia que quería contar en los detalles que Bloom no llegó a incluir en su libro, un proceso de descubrimiento que se refleja en el personaje de Idris Elba, el abogado defensor Charlie Jaffey: “Acabaste el libro antes de llegar a la mejor parte”. Charlie lee el libro y percibe algunas claras omisiones, como partidas de póker que duran varios días sin mención alguna del uso de drogas, y ninguna alusión a los mafiosos rusos cuya implicación condujo al arresto de Bloom. Además, Bloom rara vez habla sobre su

familia, sobre todo sobre su complicada relación con su padre, que fue decisivo para que tanto ella como sus dos hermanos acabaran metidos en actividades deportivas y académicas.

Sorkin fue entendiendo a Molly de forma similar a como lo hace Charlie en la película. La prensa sensacionalista la apoda la “Princesa del Póker”, y Charlie cree que ella busca activamente la publicidad por beneficio propio. “Vi una oportunidad de crear un personaje que estaba haciéndose muchas de las mismas preguntas que me hacía yo sobre ella”, aporta Sorkin. “Por ejemplo, ¿por qué la arrestaron en plena noche agentes del FBI provistos de armas automáticas, como si se tratara de una persona peligrosa?”. Aunque Charlie es una versión ficticia de su abogado, Sorkin señala que “Molly tenían un abogado defensor penal y, cuando habla de él, lo hace con un gran respeto, reverencia y afecto. Molly dijo incluso que era realmente el primer hombre que conoció que era verdaderamente honorable”.

(Sigue al dorso)

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

Aunque el póker es lo que mueve la trama, la verdadera relevancia de la historia se encuentra en la fuerza de Bloom, su carácter y su capacidad para superar cualquier sistema al que se enfrente manteniéndose fiel a sí misma. “La vi como una historia emocional, y la clase de historia que me gusta contar, con un sentido quijotesco del bien y del mal”. Su viaje personal, su relación crucial con su abogado y su negativa a delatar a sus antiguos clientes son el eje central de la historia. “Tenía en sus manos un billete de lotería premiado”, opina Sorkin. “Podría haber sido rica y famosa si hubiera dicho simplemente la verdad, pero no estaba dispuesta a hacerlo. Admiro mucho eso y la película admira eso”.



Pascal asegura que la capacidad de Sorkin para dotar de profundidad a los personajes eleva *Molly's Game*. “A Aaron le encantan los héroes, y encuentra la belleza de la gente que no todo el mundo ve a primera vista”, plantea Pascal. “Es un estudio de personaje y nadie hace eso mejor que Aaron”.

El fantástico sentido del humor de Bloom y su elevado coeficiente intelectual también impresionaron a Sorkin pero,

sobre todo, comenta: “Me pareció que Molly Bloom era un heroína de película realmente única”. Se ríe ante la idea de que quería que su hija conociera a “alguien que se ha declarado culpable de un delito federal”. Pero, a medida que Sorkin escuchaba a Bloom, pensaba que era un magnífico modelo a seguir para las jóvenes.

A lo largo de los dos años siguientes, Sorkin siguió escuchando más historias de las que Bloom había excluido del libro y pasó aproximadamente un año escribiendo el guion. Entrelazó el trasfondo narrativo, dejó de lado la estructura cronológica lineal, y se centró en la historia de Molly en su guion. La película incluye material del libro, que se incorpora como si fuera una especie de personaje más, pero cuenta su propia historia.

Y aunque *Molly's Game* es biográfica, Sorkin tuvo mucho cuidado de novelar a los personajes secundarios. “Siempre me pareció importante que nadie se sintiera tentado de jugar a los detectives con la película para tratar de descubrir qué personaje se corresponde con qué famoso real. Así que todos son amalgamas”.

SOBRE EL REPARTO

JESSICA CHASTAIN (Molly Bloom)

Elegir a la actriz para interpretar a Molly no fue difícil en lo referente a atraer el interés de intérpretes de talento. “Me alegra poder decir que las mejores actrices de la industria querían el papel”, declara Sorkin. “Y no me cabe ninguna duda de que todas ellas habrían estado maravillosas. Pero yo quería a Jessica desde el principio”. Observa que Jessica, al igual que Molly, “tiene un sentido del humor irónico y ladino. Además, es fuerte sin tener que hacerse la dura. Normalmente, cuando la gente se hace la dura, es porque personalmente no se sienten así, y tienen que imitar esa cualidad. Pero Jessica ya la posee”. Pascal se muestra de acuerdo con Sorkin: “Jessica es uno de los mejores actores en activo del cine actual, y tuvimos la suerte de que sintiera por la película lo mismo que sentíamos nosotros por ella”. Gordon agrega: “Nos parecía que tenía el tipo adecuado de sensibilidad moral, glamur y fuerza para sacar adelante este personaje tridimensional y lleno de matices”. Chastain comenta que ver el nombre de Aaron Sorkin en el guion despertó su interés. “Es uno de nuestros mejores guionistas, sino el mejor guionista de la industria del cine estadounidense”, afirma, a lo que agrega: “Me encantó el sentido del humor de Molly, me encantó su inteligencia, me encantó esa historia de alguien que tiene todas las de perder, una mujer que triunfa en una industria dominada por los hombres. Y me gustó mucho la auténtica Molly Bloom”. “Jessica apareció superpreparada, trabaja como un cirujano”, opina el productor ejecutivo Gout. “Creó su propia versión de Molly y, cuando la veo en el set de rodaje y se pone a llamar a la verdadera Molly por teléfono, es como si se me fundieran mentalmente los

plomos. Es maravilloso”.

IDRIS ELBA (Charlie Jaffey)

Sorkin tenía igualmente claro quién debía interpretar a Charlie Jaffey. “Idris es sensacional, y, otra vez, si tienes que interpretar a alguien fuerte, inteligente y divertido, ayuda que ya tengas todas esas cualidades y no tengas que esforzarte por fingirlas. También tiene un rostro estupendo en reposo, cuando está escuchando a Molly; no sabes lo que va a decir cuando ella acabe”. La relación entre Molly y Charlie es fundamental y “tienes la sensación de que ambos están acostumbrados a ser la persona más inteligente del lugar. De pronto, se encuentran ambos en el mismo lugar. El toma y daca entre ellos es divertido”. Pascal agrega: “Si piensas en manos de quién querías que estuviera tu vida, sería Idris Elba. Combina masculinidad y vulnerabilidad de una forma que pocos actores son capaces de lograr”. Jackson cree: “Charlie fue un apoyo y un consuelo para Molly en un momento difícil. Idris aportó calidez a su interpretación y se mantuvo siempre muy digno en su apoyo a ella, algo que Idris personifica”. Elba asegura que le gustó interpretar a un abogado que no se toma al pie de la letra nada de lo que le dice su cliente. “Charlie es un refinado abogado de primera fila que más o menos lo ha visto todo, pero creo que siente verdadera curiosidad por Molly, dado que ella posee mucha más complejidad que la imagen que proyecta inicialmente. Cree que la tiene calada en cuando aparece por la puerta, pero entonces lo sorprende con su intelecto y su fuerza de carácter y personalidad, y creo que eso le atrae mucho”.

