

PETER RABBIT

DIR. WILL GLUCK



SINOPSIS

Peter Rabbit no es un conejo cualquiera. Es un rebelde travieso y aventurero que viste camisa azul y no lleva pantalones. Peter vive junto a su familia y amigos, un grupo variopinto de animales que incluye incluso a un zorro. Todos ellos harán de las suyas en la granja de los McGregor, lugar en cuyo jardín disponen de deliciosos vegetales. Pero la disputa de Peter con el Sr. McGregor (Domhnall Gleeson) se intensificará más que nunca ya que ambos compiten por el afecto de Bea, (Rose Byrne), una amante de los animales de buen corazón. La fiesta animal ha empezado, y esto es solo el principio.

FICHA ARTÍSTICA

Peter Rabbit.....	JAMES CORDEN
Mr. Thomas McGregor	DOMHNALL GLEESON
Bea	ROSE BYRNE
El viejo señor McGregor.....	SAM NEILL
Mopsy	ELIZABETH DEBICKI
Flopsy.....	MARGOT ROBBIE
Cotton-Tail	DAISY RIDLEY

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	WILL GLUCK	Casting	NIKKI BARRETT
Guión.....	ROB LIEBER	Vestuario	LIZZY GARDINER
Basado en los personajes de.....	BEATRIX POTTER	Distribuidora	Sony
Producción	JASON BATH,	Género.....	Animación/Comedia
.....	DOUG BELGRAD,	Aspect ratio	2.35 : 1
.....	CATHERINE BISHOP	Idiomas	USA UK
Fotografía.....	PETER MENZIES JR.	Duración	95 min
Dirección de arte.....	DAMIEN DREW	Nacionalidad.....	España
Música.....	DOMINIC LEWIS	Año de producción	2018

NOTAS DEPRODUCCIÓN

“De niño, mi padre me leía los libros de Peter Rabbit, así que siempre he tenido un vínculo emocional con él. Y cuando tuve hijos, les leí los libros a ellos”, explica Will Gluck, el coguionista y director de la primera aventura en la gran pantalla del famoso conejo, *Peter Rabbit*. “Lo que más me gustaba de Peter es que era un diablillo travieso. Me pareció una gran oportunidad de tomar esa pequeña perla, de la que Beatrix Potter dotó a Peter, y ampliar ese rasgo de su personalidad para crear nuestra propia historia ambientada en la actualidad”.

James Corden, da vida a Peter en la versión original. “Es una historia maravillosa, que se lo debe todo a Beatrix Potter”, opina. Y quién mejor para darle voz en castellano que Dani Rovira, que es él mismo todo un travieso, pero que deja de lado su sarcasmo y se pone emotivo en lo referente a interpretar al pícaro conejo vestido con una chaqueta azul.

En el filme, la guerra de Peter con el viejo señor McGregor, defensor del huerto, da un nuevo giro cuando el anciano estira la pata (una victoria que Peter se atribuye con excesiva alegría). Pero, cuando su sobrino nieto, Thomas McGregor (Domhnall Gleeson), hereda el lugar, Peter se da cuenta de

que la batalla por el control del huerto –y el corazón de su vecina de al lado, Bea (Rose Byrne)– no ha hecho más que empezar. Así que Peter decide reclutar la ayuda de su familia y amigos: sus hermanas Pelusa, Pitusa y Colita de Algodón, su primo el conejito Benjamín, la oca Carlota, el Sr. Jeremías Fisher, la señora Bigarilla y otros personajes que la autora e ilustradora Beatrix Potter creó en sus cuentos originales.

Y al tratarse Peter Rabbit de un personaje tan querido, muy especialmente en toda la Commonwealth británica, Gluck no tuvo problemas para atraer a un reparto estelar para dar vida a todos esos personajes famosos, que incluye a Margot Robbie, Elizabeth Debicki y Daisy Ridley como las trillizas, la ganadora del Grammy Sia como la señora Bigarilla y David Wenham como Juanito Ratón de Ciudad. En la versión doblada al castellano contamos también con un magnífico reparto. Belén Cuesta y Silvia Abril dan vida a dos de las famosas trillizas, Pelusa y Pitusa.

Para la animación, Gluck y el productor Zareh Nalbandian colaboraron con el estudio de animación y efectos visuales de Nalbandian, Animal Logic, cuyos créditos anteriores incluyen *La LEGO película* y *Happy Feet: rompiendo el hielo*, entre

entre otros, para crear una película que combinara animación con acción real. “Queríamos usar tantos personajes de Beatrix Potter como fuera posible, para rendir homenaje a sus creaciones”, prosigue Gluck. “Todos estamos familiarizados con las preciosas pinturas de acuarela y, si cobraran vida en el mundo real, esperamos que este fuera el aspecto que tendrían”. La principal fuente de inspiración fueron las ilustraciones originales de Potter.



“Will y yo fuimos a ver los dibujos originales en los archivos de Beatrix Potter de Londres. Los pintó exactamente del tamaño que tendrían en los libros”, explica Nalbandian. “El reto estaba en empezar con obras tan pequeñas y mantener la integridad de esos personajes que son tan queridos en los libros, a la vez que trasladamos a Peter al siglo XXI. Era una gran oportunidad para hacer algo nunca visto hasta ahora”. Una forma de mantener la integridad de las ilustraciones originales fue utilizarlas como referencia siempre que fuera posible. “Nuestro objetivo era hacer que los conejos y los demás personajes animales parecieran animales de verdad, pero con la ropa y las expresiones que sugieren los libros”, comenta Gluck. El aspecto de la película no era más que uno de los factores a tener en cuenta a la hora de respetar la integridad de los personajes, era igualmente importante asegurarse de que Peter se comportara como Peter, un personaje que corre riesgos y disfruta gastando bromas, pero cuyo buen corazón siempre acaba saliendo a relucir. “A Peter le dicen que no vaya al huerto de McGregor porque su padre acabó en una empanada por meterse allí. ¿Y qué es lo que hace? Ir al huerto. Así es Peter; no hay nada más que le puedas decir a alguien así”, explica Gluck. “Tiene esa picardía, pero también esa total confianza y un cierto grado de autoengaño de que siempre tiene la razón, cuando en realidad se equivoca a menudo. Si embargo, nunca duda, así que sigue adelante hasta que se da cuenta de que ha llegado demasiado lejos”. Pero cuando Peter se ve obligado a afrontar las consecuencias de su cabezonería, sale a la luz su verdadero carácter. “Se da cuenta de que tiene que cuidar de su primo y de sus tres hermanas y, aunque nunca lo reconocería, también se da cuenta de que el Sr. Thomas McGregor podría tener matices”, prosigue Gluck. “Peter es un adolescente que empieza a entender que no todo es siempre blanco o negro”. Proteger esos elementos del carácter de Peter era sumamente importante para el equipo responsable del proyecto, que mantuvo en todo momento una estrecha colaboración con los custodios del legado de Beatrix Potter, la editorial Frederick Warne & Co., Ltd., una división

de Penguin Random House, que lleva publicando los libros originales de Peter Rabbit™ de Beatrix Potter desde 1902. “Estamos verdaderamente entusiasmados ante esta nueva aventura de Peter Rabbit y la oportunidad de darlo a conocer a toda una nueva generación de fans a través de la gran pantalla”, afirma Susan Bolsover, directora de licencias y productos de consumo de Frederick Warne & Co. Ltd, parte de Penguin Random House. “Estábamos encantados de que a Will

Gluck le interesara tanto captar la esencia de los libros de Beatrix Potter y, especialmente, la naturaleza traviesa y adorable de Peter Rabbit, que es tremendamente importante”. Tremendamente importante porque, a través de las travesuras de Peter (y de las suyas propias), los niños aprenden lo lejos que pueden llegar y cómo afrontar con gracia las posibles consecuencias de sus actos. “Aunque la historia tenga su moraleja, no me parece que los niños sientan que les estén sermoneando con dicha moraleja”, opina. “Creo que eso es precisamente por lo que funciona. Además, ¿a quién no le gustan unas travesuras?”. Bolsover está convencida de que los espectadores de 2018 conectarán con la película de PETER RABBIT™ de forma similar a como los lectores de 1902 lo hicieron con el libro, porque esos temas de aventuras y travesuras son atemporales. “Creo que Beatrix Potter consiguió llegar a tanta gente con ‘El cuento de Peter Rabbit’ porque es una historia divertida y atemporal que atrapa la imaginación de los niños”, agrega. “Beatrix entendía la importancia de hablar a los niños a su propio nivel y creó una historia, ambientada en el mundo natural, que todos los niños reconocerían, con temas que serían universalmente atractivos”. Otra forma que tuvo el equipo responsable del proyecto de rendir homenaje al legado de Potter fue filmar escenas en el Distrito de los Lagos de Inglaterra, una parte de la campiña inglesa en la que vivió Potter y se convirtió en una influencia enorme en su obra; tras su muerte en 1943, Potter legó la mayor parte de su patrimonio –sus granjas, sus tierras, sus ilustraciones y sus ovejas– a National Trust [Fundación Nacional para los lugares de Interés Histórico o de Belleza Natural], que se ha encargado de velar por dicho legado durante más de 70 años. John Moffat, director general del patrimonio de Beatrix Potter de National Trust, señala: “Beatrix Potter dejó a National Trust un gran legado, y cuidar de su hogar, Hill Top, muchas de sus ilustraciones originales, granjas y tierras constituye una parte muy importante de nuestra labor como organización benéfica conservacionista en el Distrito de los Lagos.

LA CRÍTICA OPÍNA

”Es animada, divertida y tiene alma”

The Guardian

