

# SIN RODEOS

DIR. SANTIAGO SEGURA



## SINOPSIS

Paz tiene una vida aparentemente perfecta. Tiene trabajo, pareja, amigas... pero algo falla. En realidad, hay cosas en su entorno que no le gustan. Se siente angustiada y agobiada pero no se atreve a expresar sus sentimientos. Hasta que un día recurre a una extraña terapia que le hará decir absolutamente todo lo que piensa, sin rodeos, poniendo a todos en su sitio y diciendo a la cara la verdad. ¿Cómo sería tu vida si sólo dijeras lo que piensas?

## FICHA ARTÍSTICA

Paz.....	MARIBEL VERDÚ
Gabriel.....	DIEGO MARTÍN
Dante.....	RAFAEL SPREGELBURD
Toulouse.....	DANIEL MEDINA
Alejandra.....	BÁRBARA SANTA CRUZ
Bea.....	TONI ACOSTA
Borja.....	DAVID GUAPO
Alicia.....	CRISTINA PEDROCHE
Amil Narayan.....	SANTIAGO SEGURA
Vanessa.....	CRISTINA CASTAÑO
Kiko.....	QUIQUE SAN FRANCISCO
Técnico Internet.....	FLORENTINO FERNÁNDEZ
Eusebio.....	PACO COLLADO
Psiquiatra.....	WYOMING

## FICHA TÉCNICA

Dirección.....	SANTIAGO SEGURA	Montaje.....	FRAN AMARO
Guión.....	MARTA GONZÁLEZ DE LA VEGA	Distribuidora.....	A Contracorriente Films
Producción.....	MIGUEL ASENSIO LLAMAS, RICARDO MARCO BUDÉ, MERCEDES GAMERO	Género.....	Comedia
Fotografía.....	KIKO DE LA RICA	Aspect ratio.....	2.39 : 1
Dirección de arte.....	JOSÉ LUÍS ARRIZABALAGA	Idioma.....	Español
Música.....	ROQUE BAÑOS	Duración.....	87 min
		Nacionalidad.....	España
		Año de producción.....	2017

## NOTAS DEL DIRECTOR

Tras dirigir cinco películas de *Torrente*, me di cuenta (soy un poco lento...) de que un porcentaje elevado de mi público era masculino. Esto me llevo a una reflexión: "¿Es que no voy a ser capaz de hacer una película que le guste sobre todo a las mujeres?". Yo mismo me respondí: "Claro que puedo!". Ya lo decía mi madre: "¿Hijo por qué no haces una comedia romántica? Se te daría muy bien". Y las madres, por lo menos la mía, siempre tienen razón.

Además, tenía que hacer algo para compensar a todas mis amigas que siempre me han recriminado que sus parejas las habían llevado (arrastrado) a ver alguna película de *Torrente*. ¡Aquí tendrán por fin su oportunidad de vengarse! Podrán llevar (obligar) a sus contrarios a ver *Sin rodeos*. Ellas disfrutarán y me atrevo a decir que ellos también y creo que en la misma medida...

*Sin rodeos* es una comedia empoderada, esta nueva palabra que suena mucho últimamente y hemos incorporado ya a nuestro vocabulario diario.

Es una comedia liberadora. Creo que cualquier persona que se sienta sometida, oprimida y deprimida va a empatizar inmediatamente con nuestra protagonista: Maribel Verdú.

Ella me ha enseñado que es mucho más sencillo hacer películas con actrices súper dotadas, hasta ahora mi protagonista siempre había sido un chico gordo, al que he llevado a todas mis películas por mi propio interés ya que básicamente hacía lo que yo le decía... se levantaba a la misma hora que yo y llegábamos al set de rodaje al mismo tiempo... pero lo de Maribel es de otro planeta. Que pedazo de actriz, qué afinada, precisa, sutil, tierna, encantadora y vulnerable está en *Sin rodeos*. ¡Qué bien lo ha hecho!

(Sigue al dorso)

Creo de verdad que le va a gustar a todo el mundo, lo que me va a permitir ir diciendo por ahí que por supuesto el mérito es mío y que está muy bien dirigida. Pero entre nosotros, tengo que reconocer que ha sido una gozada y un placer, difícil de explicar, trabajar con alguien tan inteligente, entusiasta y profesional. Su vitalidad y energía positiva han impregnado cada fotograma de esta película, algo grandioso ya que Maribel aparece en cada secuencia...



componen el perfecto contrapunto para Maribel. Son, como siempre en mis películas la gente que más me divierte o que más admiro, muchos amiguetes personales y otros con los que he tenido la suerte de trabajar por primera vez y que espero no sea la última.

Estoy deseando enseñar la película a todo el mundo, compartir el optimismo, las risas y la moraleja de esta primera película como director sin *Torrente*.

Espero que pronto podáis verla y compartir mi entusiasmo.

Del resto del reparto poco puedo decir, podría estar hablando de ellos durante horas. Todos son magníficos, efectivos y brillantes. Grandes dentro de su campo. Ellos hacen avanzar la película y

**Santiago Segura**

## SOBRE EL DIRECTOR

### BIOFILMOGRAFÍA

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Santiago Segura inició su carrera profesional dentro del cine en 1989 con el cortometraje *Relatos de la Medianoche*, al que seguirían *Eduardo* (1990), *Evilio* (1992), *El cobrador del gas solo llama una vez* (1992) y *Perturbado* (1993), con el que logró el Goya al Mejor Cortometraje de Ficción. Ese mismo año comenzó su dilatada colaboración con el director Álex de la Iglesia, con el que debutó en *Acción Mutante*. A las órdenes del mismo realizador, dos años más tarde, logró el Goya al Mejor Actor Revelación por su interpretación en *El día de la bestia* (1995). Después llegarían *Perdita Durango* (1997), *Muertos de risa* (1999), *La chispa de la vida* (2011), *Balada triste de trompeta* (2010), *Las brujas de Zugarramurdi* (2013), y su última colaboración hasta la fecha, *Mi gran noche* (2015).

En 1994 realizó *Evilio vuelve (El purificador)* continuación del cortometraje que realizó en 1992.

A las órdenes de sus directores favoritos, ha interpretado multitud de personajes entre los que destacan *Two Much* (1996), *La Niña de tus ojos* (1998) y *La Reina de España* (2016) de Fernando Trueba, *Todos a la cárcel* (1993) y *París Tombuctú* (1999) de Luis G<sup>a</sup> Berlanga, *Obra Maestra* (2000) y *Bienvenido a casa* (2006) de David Trueba y *Airbag* (1997) y *Rey Gitano* (2016) de Juanma Bajo Ulloa.

También ha participado en *Todo es mentira* (1994), *Los resucitados* (1995), *Cuernos de mujer* (1995), *Matías juez de línea* (1996), *Killer Barbys* (1996), *Tengo una casa* (1996), *La buena vida* (1996), *Solo se muere dos veces* (1997), *El corazón del guerrero* (1999) de Daniel Monzón, *Pídele cuentas al rey* (1999), *Sabotage!!* (2000) de los hermanos Ibarretxe, *Chica de Río* (2001), *Asesino en serio* (2002), *El Oro de Moscú* (2003), *Beyond Re-Animator* (2003), *Una de zombis* (2003), *Isi/Disi Amor a lo bestia* (2004), *Promedio Rojo* (2004), *Di que sí* (2004), *El asombroso mundo de Borjamari* y *Pocholo* (2004), *La máquina de bailar* (2006), *Isi/Disi, alto voltaje* (2006), *Ekipo*

*Ja* (2007) y *Manolete* (2008).

En 2010, participó en *Tensión Sexual No Resuelta* y ese mismo año estrenó también *El gran Vázquez* de Oscar Aibar donde dio vida al mítico dibujante Manuel Vázquez. En 2012 hizo *El chef, la receta de la felicidad* y un años más tarde, trabajó en *Gente en sitios* de Juan Cavestany.

También ha participado en producciones internacionales entre las que destacan *Blade II* (2002), *Hellboy* (2004), *Hellboy II. El ejército dorado* (2008) y *Pacific Rim* (2013) a las órdenes de Guillermo del Toro; *Tiptoes* (2003), *Superagente Cody Banks 2* (2004), *Astérix en los Juegos Olímpicos* (2008), *Como Reinas* (2016) de Andy Tennant, las series de televisión *The Strain* y *Supermax* (2017).

Aunque quizá las producciones que le han reportado mayor popularidad han sido las propias. Consolidado ya como uno de los actores más populares de nuestro país, Segura inició la Saga *Torrente* con *Torrente: el brazo tonto de la ley*, que escribió, dirigió, produjo y protagonizó en 1998. Se convirtió en la película más taquillera del cine español con 12 millones de euros de recaudación y más de 3 millones de espectadores, entonces una cifra récord en el panorama nacional. Ese mismo año recibió el tercer Goya a la Mejor Dirección Novel. El personaje de José Luis Torrente, un policía corrupto sin escrúpulos caló entre el público y propició cuatro entregas más del singular agente: *Torrente 2: Misión en Marbella* (2001) que volvió a erigirse como uno de los mayores éxitos del cine español con 22.838.500 € de taquilla y más de 5 millones de espectadores, *Torrente 3: el protector* (2005) que con una recaudación de más de 7,2 millones de euros y 1.380.000 espectadores se colocó en el primer lugar del ranking de las películas más vistas en su primer fin de semana en cartelera desbancando a *Star Wars: Episodio III, Torrente 4: Lethal Crisis* (2011) el primer largometraje realizado íntegramente en 3D en España y *Torrente 5: Operación Eurovegas* (2014), hasta el momento la última entrega de la saga que llegó a superar los 10 millones de euros.

