

VERDI

SU MEJOR HISTORIA

(Their finest)

DIR. LONE SCHERFIG



SINOPSIS

Durante la II Guerra Mundial, una compañía de cine de Londres recibe el encargo de hacer una película optimista para levantar la moral de la población. Necesitan que la historia tenga un “toque femenino” y deciden incorporar a una mujer al extravagante grupo de guionistas. Así llega la gran oportunidad para Catrin Cole, una joven secretaria que se convierte en una pieza esencial para crear una gran película e inspirar a toda una nación.

FICHA ARTÍSTICA

Catrin Cole.....	GEMMA ARTERTON
Tom Buckley.....	SAM CLAFLIN
Ambrose Hilliard / Tío Frank.....	BILL NIGHY
Secretario de Estado.....	JEREMY IRONS
Ellis Cole.....	JACK HUSTON
Raymond Parfitt.....	PAUL RITTER
Phyl Moore.....	RACHAEL STIRLING
Sammy Smith.....	EDDIE MARSAN

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	LONE SCHERFIG	Dirección de arte.....	GARETH COUSINS,
Guión.....	GABY CHIAPPE	JONATHAN HOULDING
Basado en la novela de.....	LISSA EVANS	Montaje.....	LUCIA ZUCCHETTI
Producción.....	FINOLA DWYER,	Distribuidora.....	A Contracorriente Films
.....	AMANDA POSEY,	Género.....	Drama / Comedia
.....	STEPHEN WOOLLEY	Aspect ratio.....	2,35:1
Fotografía.....	SEBASTIAN BLENKOV	Idiomas.....	Inglés con subtítulos en español
Música original.....	RACHEL PORTMAN	Duración.....	117 min.
Diseño de producción.....	ALICE NORMINGTON	Nacionalidad.....	Reino Unido
Decorados.....	LIZ GRIFFITHS	Año de producción.....	2016

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Una feliz coincidencia

La novela de Lissa Evans *Their Finest Hour and a Half*, aunque llegó a ser considerada para el Premio Orange de narrativa en 2009, no llamó demasiado la atención. Es por ello que resulta sorprendente que la historia llegase, de manera independiente, a las manos dos productores del cine británico, y que esto sucediese casi al mismo tiempo.

Amanda Posey dio sus primeros pasos en el cine trabajando para Stephen Woolley. Desde entonces ha alcanzado mucho éxito: ha sido nominada al Oscar por *An Education* y más recientemente por *Brooklyn*. Woolley, que acababa de recibir el aval de varias nominaciones para su película *Carol*, es un productor famoso, con una larga trayectoria en el cine británico. Fue nominado al Oscar por *El juego de lágrimas*. También ha sido productor de *Entrevista con el vampiro* y de *Pago Justo*. Como londinense conocido por sus películas de época sobre su ciudad, se sintió atraído por

el tema y el período, así como el contenido cinematográfico y la magnífica prosa de la novela de Lissa Evans. Sin embargo, fue la combinación de los sorprendentes retratos de personajes y el humor inteligente lo que le subyugó.

”Me encantó el libro tanto que decidí averiguar si los derechos de adaptación al cine estaban libres para Number 9 –mi productora-, y cuál no fue mi sorpresa al descubrir que otra persona estaba haciendo una oferta por los derechos, y esa persona era Amanda”, cuenta Woolley.

Amanda Posey cuenta cómo se enamoró de esta novela, y por qué pensó que Gaby Chiappe, que aún no había escrito ningún guión para un largometraje, era la persona perfecta para el trabajo.

”Había leído dos de las anteriores novelas de Lissa Evans y realmente me encantaba su narrativa, así que siempre había tenido un interés en su obra”, cuenta. ”Tiene una riqueza increíble y una gran profundidad en los detalles; me encantó la evocación que hace ese período de la guerra. Arrojava

(Sigue al dorso)

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

luz sobre un momento de la historia del cine británico que rara vez ha llamado la atención antes, pero lo hacía en el contexto de esta historia, de una joven que desarrolla sus talentos como escritora y que aprende sobre la vida y sobre el amor a través de esa colaboración entre el proceso de escribir y el de hacer una película.”

”Entonces descubrí que Gaby, que era un guionista de televisión, quería adaptarlo, y me impresionó su planteamiento. En aquel momento todavía no tenía una opción sobre los derechos de adaptación, y fue entonces cuando recibí una llamada de Stephen. Él me propuso hacerlo juntos. Los dos pensamos que colaborar de esta manera podía ser algo fantástico. El hecho de que ambos estuviésemos interesados en la misma novela y al mismo tiempo fue una coincidencia muy



feliz.”

Woolley admite que al principio no estaba seguro de poner en manos de un guionista sin experiencia un proyecto de esta magnitud, pero la productora ejecutiva Christine Langan de BBC Films y Amanda estaban tan entusiasmadas con el talento y la idoneidad de Gaby para la tarea que, ”en realidad pensé que si no funcionaba siempre podíamos conseguir otro guionista de cine con más experiencia.

Pero Gaby hizo un trabajo espléndido al redactar el guión de la historia tal como lo queríamos, conservando todos los elementos que sentíamos que eran importantes. Y cuando tuvimos la suerte de entrar en contacto con una directora de tanto talento y habilidad como Lone, ya nunca volvimos la vista atrás ”.

SOBRE EL REPARTO

GEMMA ARTERTON (Catrin Cole)

Nominada a los Bafta y a los premios Olivier Gemma Arterton obtuvo su primer trabajo mientras estudiaba en la Royal Academy of Dramatic Art: fue en el telefilm *Capturing Mary* (2007), dirigido por Stephen Poliakoff. Trabajó junto a Maggie Smith, Ruth Wilson y David Wailliams.

Después de graduarse, fue elegida para el papel de Kelly en la nueva versión -2007- de la serie *St. Trinian*, dirigida por Oliver Parker y Barnaby Thompson. Trabajó junto a Talulah Riley, Rupert Everett y Colin Firth. Su actuación le valió una nominación a mejor actriz revelación en los premios Empire y a la mejor actuación en los National Film Awards. Posteriormente también tuvo un papel destacado la segunda entrega de *St. Trinian's*, *St. Trinian 2* (2009).

En 2008 volvió a la televisión con el papel de Elizabeth Bennett en *Persiguiendo a Jane Austen*, producida por Mammoth Screen, en la que trabajó junto a Hugh Bonneville. El mismo año interpretó a Tess Durbeyfield en *Tess of the d'Urbervilles*, producida por BBC Drama Productions (2008), donde trabajó junto a Eddie Redmayne y Ruth Jones. Su actuación en esta última producción le valió una nominación a la mejor actriz en los premios de la Asociación de la Prensa.

Su salto a la fama se produjo también en 2008 cuando apareció junto a Daniel Craig y Judi Dench en *Quantum of Solace*, dirigida por Marc Forster. Ella interpretaba a la heroína secundaria Strawberry Fields, un agente del MI6 que trabaja para el consulado británico en Bolivia. La película fue nominada a dos premios BAFTA y ganó el premio Empire al mejor thriller. Su actuación posteriormente le valió el reconocimiento al recibir la nominación a mejor actriz

revelación en los Premios Empire (2009).

SAM CLAFIN (Tom Buckley)

Sam Claflin es un actor inglés que se graduó en la London Academy of Music and Dramatic Art en 2009.

Sam es bien conocido por su papel como Finnick Odair en *Los juegos del hambre: en llamas* (2013); *Los juegos del hambre: Sinsajo – Parte 1* (2014) y *Los juegos del hambre – Sinsajo Parte 2*. Todas estas películas dirigidas por Francis Lawrence fueron nominadas a los Globos de Oro. Su interpretación de Finnick Odair le valió varias nominaciones, entre ellas a mejor actor de reparto en los Empire Awards, al premio al mejor combate en los premios MTV de cine, y la nominación a mejor adolescente en los Teen Choice Awards en la categoría de “ladrón de escenas”.

BILL NIGHY (Ambrose Hilliard)

Bill Nighy es un actor de teatro y de cine que cuenta en su haber con muchos galardones, premios y reconocimientos. Ha recibido un premio BAFTA, un London Film Critics Circle Award y un Evening Standard British Film Award por su papel de estrella de rock envejecida en la comedia de Richard Curtis, *Love Actually* (2003). También ganó un premio –colectivo- de la crítica de cine de Los Ángeles por su trabajo en *Love Actually*, así como por sus trabajos en *AKA* de Duncan Roy (2002), *El castillo soñado*, (2003) de Tim Fywell y *Corazones desenfrenados* (2001), de Tom Hunsinger y Neil Hunters.

LA CRÍTICA OPINA

”Una encantadora comedia romántica de principio a fin”
Andrew Barker - *Variety*

GAUDEIX
ELS:
MATINS DE
CINEMA

TOTS ELS DIES, CINEMA
A LES 11.30H PER 6'5€*

*DILLUNS Dia de l'espectador 4,90€
o 4,40€ els Amics dels Verdi