

SUBURBICON

DIR. GEORGE CLOONEY



SINOPSIS

Verano de 1959. La familia Lodge se muda a Suburbicon, una comunidad suburbana pacífica e idílica con viviendas asequibles y céspedes muy bien cuidados... el lugar perfecto para criar una familia. Pero la aparente tranquilidad esconde una realidad perturbadora. El cabeza de familia de los Lodge, Gardner (Matt Damon) se sumergirá en un pueblo oscuro lleno de traición, engaños y violencia. Es un cuento de gente imperfecta que comete muy malas decisiones.

FICHA ARTÍSTICA

Gardner Lodge	MATT DAMON
Margaret/Rose	JULIANE MOORE
Nicky	NOAH JUPE
Ira	GLENN FLESHLER
Louis	ALEX HASSELL
Uncle Mitch	GARY BASARABA
Roger	OSCAR ISAAC

FICHA TÉCNICA

Dirección	GEORGE CLOONEY	Montaje	STEPHEN MIRRIONE
Guión	JOEL COEN	Diseño de producción	JAMES D. BISSELL
.....	ETHAN COEN	Casting	ELLEN CHENOWETH
Producción	GEORGE CLOONEY,	<i>Distribuidora</i>	<i>Deaplaneta</i>
.....	ETHAN ERWIN,	<i>Género</i>	<i>Crimen, drama, misterio</i>
.....	SAMUEL HADIDA,	<i>Aspect ratio</i>	<i>2.35 : 1</i>
.....	VICTOR HADIDA	<i>Idiomas</i>	<i>Inglés con subtítulos en español</i>
Dirección de arte	CHRISTA MUNRO	<i>Duración</i>	<i>105 min.</i>
Música.....	ALEXANDRE DESPLAT	<i>Nacionalidad</i>	<i>USA/UK</i>
Diseño de producción	JAMES D. BISSELL	<i>Año de producción</i>	<i>2017</i>

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Suburbicon es un idílico barrio estadounidense de los años cincuenta, lleno de calles tranquilas y viviendas unifamiliares, donde las acciones de sus habitantes muestran lo mejor y lo peor del ser humano. La calma habitual que se respira en este impecable barrio de las afueras se ve perturbada cuando un robo tiene consecuencias mortales y una familia recurre a los sobornos, la venganza y la traición para sobrevivir.

Suburbicon está dirigida por el ganador de un Oscar George Clooney (*Buenas noches, y buena suerte*) con guión de los oscarizados hermanos Joel y Ethan Coen (*No es país para viejos*), Clooney y el ganador de un Oscar Grant Heslov (*Argo*). Protagonizan *Suburbicon* Matt Damon (*El indomable Will Hunting*) y Julianne Moore (*Siempre Alice*), el jovencísimo actor Noah Jupe (*El infiltrado y,*

próximamente, *Wonder*) y Oscar Isaac (*Star Wars: El despertar de la Fuerza*). Clooney y Grant Heslov producen *Suburbicon* a través de su productora Smokehouse Pictures, junto con Teddy Schwarzman (*The Imitation Game [Descifrando Enigma]*) de Black Bear Pictures. Joel Silver (*Sherlock Holmes*) de Silver Pictures ha compartido la tarea de productor ejecutivo con Barbara A. Hall (*Buenas noches y buena suerte*). Clooney vuelve a colaborar con su equipo creativo, compuesto por el oscarizado director de fotografía Robert Elswit (*Pozos de ambición*), el diseñador de producción Jim Bissell (*Buenas noches, y buena suerte*), la diseñadora de vestuario Jenny Eagan (*Expertos en crisis*) y el oscarizado montador Stephen Mirrione (*Traffic*).

Suburbicon se rodó en el sur de California en localizaciones del condado de Los Ángeles y de Orange County.

(Sigue al dorso)

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

Problemas en el paraíso

En la década posterior a la Segunda Guerra Mundial, la emergente clase media estadounidense empezó a mudarse a las afueras, donde se construían viviendas unifamiliares con jardín a precios asequibles. Para muchos fue como un sueño hecho realidad: por fin podrían tener una vivienda en propiedad. “Estados Unidos aprobó una ley llamada del GI



Bill concebida para ayudar a los soldados que habían combatido en la Segunda Guerra Mundial a acceder a financiación para realizar estudios y conseguir préstamos para adquirir viviendas o montar empresas. Así, muchas parejas pudieron comprarse una casa con jardín. Podían acceder a un buen trabajo, vivir en un buen barrio y empezar una familia... siempre que fueran blancos”, comenta Clooney.

“Lo interesante es mirar más allá del halo de perfección que suele asociarse a esa época para ver lo chungas que se ponían las cosas”. “George y yo estábamos escribiendo un guion sobre lo que pasó en Levittown, Pennsylvania”, comenta Heslov. “Mientras nos documentábamos sobre el tema, George dio con un documental de 1957 titulado “Crisis in Levittown”. Es una

historia real sobre lo que pasó cuando William y Daisy Meyers fueron la primera familia afroamericana en mudarse a Levittown”. “El primer día que la Sra Meyers le abrió la puerta al cartero, él pensó que ella era la asistenta y preguntó si la Sra Meyers estaba en casa”, recuerda Clooney. “Cuando le explicó que ella era la Sra Meyers, el cartero fue puerta por puerta preguntando a los vecinos si conocían a los recién llegados. Para cuando cayó

la noche se habían congregado unas 500 personas en el jardín gritando consignas racistas, ondeando banderas confederadas y quemando una cruz en el césped de al lado”. Mientras trasteaban con la idea de Levittown, Clooney recordó que los hermanos Coen le habían mandado un guion allá por 1999 titulado *Suburbicon*. “Era mitad comedia mitad thriller, del estilo de *Fargo* y *Quemar después de leer*: personajes amargados que toman decisiones nefastas. Queríamos que nuestra película fuera menos divertida y mucho más furiosa. El clima actual pide a gritos una película llena de rabia”. “Entonces a George se le ocurrió coger el guion de *Suburbicon* y ambientarlo en Levittown durante esa semana en la que los Meyers llegaron al barrio”, explica Heslov.

SOBRE EL REPARTO

MATT DAMON (Gardner)

Damon estrenará dos largometrajes este año. En *Suburbicon* trabaja a las órdenes del director George Clooney. En segundo lugar, Damon compartirá cartel con Kristen Wiig, Jason Sudeikis y Christoph Waltz en *Una vida a lo grande (Downsizing)*, del director Alexander Payne. La película es una sátira social sobre un tipo que se da cuenta de que su vida sería mejor si encogiera. Su estreno más reciente ha sido *La gran muralla* del director Yimou Zhang, sobre dos mercenarios europeos que abandonan su misión de comprar pólvora para defender la Gran Muralla de China de una horda de monstruos. Damon produjo el drama *Manchester frente al mar*, dirigido por Kenneth Lonergan y protagonizado por Casey Affleck y Michelle Williams. Además de ser elegida mejor película del año por el National Board of Review, recibió ocho nominaciones a los premios Critics' Choice (se alzó con tres estatuillas), cinco a los Globos de Oro (ganó en una categoría), seis a los BAFTA (dos victorias) y otros seis a los Oscar (dos premios). El verano pasado, Damon volvió a convertirse en ‘Jason Bourne’ en el título homónimo de la saga que comenzó allá por 2002 con las exitosas películas de acción *El caso Bourne*, *El mito de Bourne* y *El ultimátum de Bourne*. En esta última volvió a trabajar con el realizador Paul Greengrass, quien dirigió las segunda y tercera película de la saga. El intérprete fue candidato a mejor actor en una cinta de acción en los premios Critics' Choice. Damon saltó a la fama en 1997 gracias al largometraje *El indomable Will Hunting*, que poco a poco fue haciéndose un hueco en la historia del cine. Escrita con Ben Affleck, su amigo de toda la vida, la película les mereció un Oscar, un Globo de Oro y varios premios de la crítica en la categoría de mejor guión original. Damon optó al premio al mejor actor en los Oscar, los Globos de Oro y los premios del Sindicato de Actores (SAG). En 1999 recibió una tercera nominación a los Globos de Oro gracias a su papel en *El talento de Mr. Ripley*, a las órdenes de Anthony Minghella.

JULIANNE MOORE (Margaret/Rose)

Ha ganado premios Oscar, BAFTA y Emmy. Es la novena persona en recibir una doble nominación a los Oscar el mismo año y la única actriz estadounidense en lograr premios a mejor actriz en los tres principales festivales de cine europeos (Berlín, Venecia y Cannes). Además de ser una autora superventas y de haber protagonizado más de 60 películas, Moore está en la junta creativa de Everytown For Gun Safety, en el comité asesor del The Children's Health Fund, y es miembro honorario y defensora de la Tuberous Sclerosis Alliance.

OSCAR ISAAC (Roger)

Es uno de los mejores actores de su generación. Logró los aplausos de la crítica, una nominación a los Globos de Oro y un premio Independent Spirit al mejor actor por su papel protagonista en la película de los hermanos Coen *A propósito de Llewelyn Davis*. La película se estrenó en el Festival de Cannes de 2013, donde obtuvo el Gran Premio, y le valió a Isaac el galardón al mejor actor otorgado por la crítica cinematográfica de Toronto. La banda sonora le permitió demostrar sus habilidades como cantante e intérprete, dándole un toque de realismo al papel de cantante de folk que intenta saltar a la fama. Tras conseguir excelentes críticas por su papel principal frente a Catherine Keener en la miniserie de HBO *Show Me A Hero*, Isaac se alzó con un Globo de Oro al mejor actor en una miniserie o película para televisión y optó a los premios Critics' Choice Television Award en la misma categoría. En la serie, Isaac interpreta a Nick Wasickso, el alcalde más joven de una gran ciudad, que se encuentra envuelto en la complicada trama inmobiliaria de Yonkers, Nueva York, a finales de la década de 1980.

DIMARTS CULTURAL
LA TEVA CITA SETMANAL AMB LES MILLORS PROPOSTES CULTURALS A LA GRAN PANTALLA
DIMARTS A LES **17:45 H** | A LES **20:00H**