

**VERDI**

# THE SQUARE

DIR. RUBEN ÖSTLUND



## SINOPSIS

Christian es un padre divorciado que disfruta dedicando su tiempo a sus dos hijas, es un valorado programador de un museo de arte contemporáneo y es de esa clase de personas que conducen un coche eléctrico y respaldan las grandes causas humanitarias. Está preparando su próxima exposición, titulada *The Square*, en torno a una instalación que incita a los visitantes al altruismo y les recuerda sus deberes respecto a sus semejantes. Pero cuando a Christian le roban su teléfono móvil, su reacción no le deja precisamente en buen lugar...

## FICHA ARTÍSTICA

Christian..... CLAESBANG CLAESBANG  
 Anne..... ELISABETH MOSS  
 Julian..... DOMINIC WEST  
 Oleg..... TERRY NOTARY  
 Michael..... CHRISTOPHER LÆSSØ

## FICHA TÉCNICA

Dirección..... RUBEN ÖSTLUND      Dirección de casting..... PAULINE HANSSONT  
 Guión..... RUBEN ÖSTLUND      Edición..... BRUNO DUMONT,  
 Producción..... ERIK HEMMENDORFF,      Diseño de mezclas..... ANDREAS FRANCK  
 ..... RACHID BOUCHARB,      *Distribuidora*..... Avalon  
 ..... PHILIPPE BOBER,      *Género*..... Comedia/drama  
 ..... TOMAS ESKILSSON,      *Aspect ratio*..... 1.85 : 1  
 ..... AGNETA PERMAN      *Idiomas*..... Francés, Inglés y Danés con sub. en español  
 Fotografía..... FREDERIK WENZEL      *Duración*..... 142 min.  
 Sonido..... ANDREAS FRANCK      *Nacionalidad*..... Suecia, Alemania, Dinamarca y Francia  
 Diseño de vestuario..... SOFIE KRUNEGÅRD      *Año de producción*..... 2017

## NOTAS DEL DIRECTOR

La idea detrás de *The Square*, surge tras una exhibición de arte creada en el 2015 por Ruben Östlund y Kalle Boman en el museo de diseño Vandalorum en Värnamo.

La exhibición explora la idea de instalar santuarios humanitarios en el centro de cada ciudad en Suecia. En este santuario – un cuadrado físico situado en la plaza de la ciudad- la igualdad de derechos y obligaciones debe prevalecer.

En conexión con la exhibición de arte, un cuadrado real fue instalado en la ciudad de Värnamo. Tras el éxito de la obra en ésta ciudad, un cuadrado similar fue instalado en Grimstad (Noruega), en presencia de la familia real Noruega. Este año se espera que otro cuadrado sea instalado en la también ciudad noruega de Vestfossen.

El cuadrado tiene la habilidad de mejorar la actitud de las persona hacia extraños y podría tener un potencial impacto positivo en el “efecto espectador”, un fenómeno social cuyos individuos están menos dispuestos a ofrecer ayuda a la víctima cuando otras personas están presentes.

”Tomamos el título de la película *The Square* del nombre de nuestro proyecto, que exhibimos por primera vez en otoño

de 2014 en el Museo Vandalorum en el sur de Suecia. La exposición ejemplificaba el ideal de consenso que debe gobernar en la sociedad como un todo por el máximo bienestar, que se convirtió en una instalación permanente en la plaza central de la ciudad de Värnamo. Cualquiera que estuviese dentro del “The Square” de luz led instalado en la plaza, se encontraba obligado a actuar y reaccionar si alguien necesitaba ayuda.

Lo nuevo aquí es la manera que elegimos para evocar valores. “The Square” es un lugar de valores humanitarios basado en la ética y reciprocidad que apareció en los inicios de las religiones (la Regla de oro: “Trata a los demás como te gustaría ser tratado a ti mismo”) así como en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (“Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.”). Si dejara mi bici sin candado en algún lugar y me la robasen, la mayoría de la gente pensaría que me debo de culpar a mí mismo.

La exhibición de Värnamo experimentó con la idea de que la armonía social depende de una simple elección que todos

(*Sigue al dorso*)

**PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1**

y cada uno de nosotros debemos hacer cada día: “confío en la gente” o “desconfío en la gente”. Los visitantes del museo tenían que elegir entre dos puertas: puerta izquierda, confían en la gente; puerta derecha, no lo hacen. La mayoría de los asistentes eligió la opción “confiar en la gente”, aunque se mostraron reticentes cuando se les pidió que dejaran sus móviles y carteras en el suelo durante la exhibición... esta contradicción ilustra la dificultad de actuar conforme a los principios personales.



En la película *The Square* encaramos la debilidad de la naturaleza humana: cuando uno intenta hacer lo correcto, lo difícil no es estar de acuerdo con los valores comunes, sino actuar respecto a ellos. Por ejemplo, ¿cómo debería tratar a los mendigos si quiero promover una sociedad justa e igualitaria donde la brecha entre ricos y pobres ha desaparecido? ¿Debería mantener el estilo de vida privilegiado que me permita darles algo cada día y mejorar su situación mínimamente? ¿O por el contrario debería cambiar radicalmente mi estilo de vida por uno que restaurase el equilibrio entre nosotros? El incremento de la pobreza y de las personas sin techo en las ciudades del primer mundo nos presenta este dilema cada día.

En mi primera película, *Involuntary*, reflejé cómo el

comportamiento de grupo nos puede hacer cruzar la línea en referencia al experimento de Stanley Milgram.

Estos test son bien conocidos por ejemplificar la visión de Hannah Arendt de la banalidad de la maldad y la obediencia humana a la autoridad. Ahora, con *The Square*, me dispongo a citar el experimento del “Buen Samaritano”, realizado en Princeton en 1973. Cuarenta estudiantes de teología formaron parte en lo que lo que pensaban que iba a ser un estudio

de la educación religiosa y las vocaciones. Después de que completaran un cuestionario, les dieron las instrucciones para que fueran a otro edificio y que además lo hicieran con prisa, aunque en diferentes grados. En el camino, un actor participante como miembro del grupo cae, representando la necesidad de ser auxiliado. Obviamente, los estudiantes de teología conocían el mensaje de la parábola del “Buen Samaritano”: debes ayudar a la persona que lo necesita. ¿Ayudaron los cuarenta estudiantes? La mayoría no lo hizo; además los resultados mostraron que cuando el grado de prisa al que se les instaba era mayor, un comportamiento menor de ayuda era desplegado.”

Ruben Östlund

## SOBRE EL EQUIPO

### CLAES BANG (Christian)

El actor danés Claes Bang es conocido internacionalmente por su papel en la ganadora del Oso de Plata, *A Soap*.

Nacido en 1967, Bang se graduó en la escuela nacional de teatro de Copenhague en 1996, año en que debutaría en el Teatro Skægspire en Odense.

Fue aclamado por la crítica por su representación de Peleas en la obra *Peleas y Melisande* en 1997. Ha aparecido en numerosas producciones en el Teatro Real Sueco, el Teatro Husets y el Teatro Aarhus. También fue miembro de la compañía teatral en el Teatro Aalborg entre 2001 y 2004.

Su primera aparición en pantalla se remonta a 1998 y desde entonces le hemos podido ver en películas como *Rule No. 1* (Oliver Ussing), *Nynne* (Jonas Elmer), *Take the Trash* (Rasmus Heide) o *Lærkevej* (Mogens Hagedorn). Sus apariciones en series de la televisión como *El puente* (Bron), *Sibel & Max*, *2900 Happiness*, *Anna Phil* y *Taxa* han contribuido a que su cara sea un rostro conocido de la televisión danesa.

### ELISABETH MOSS (Anne)

Actualmente, Elisabeth Moss encabeza el reparto de la serie aclamada por la crítica *Handmaid's Tale*.

Entre las películas donde la podemos ver se encuentran las próximas *The Bleeder* (Philippe Falardeau), *The Seagull* (Michael Mayer), *Mad to Be Normal* (Robert Mullan), *The Free World* (Jason Lew), *High-Rise* (Ben Wheatley), *La verdad* (James Vanderbilt), *Queen of Earth*, *Listen Up Philip* (Alex Ross Perry), *The One I Love*

(Charlie McDowell), *En la carretera*, *Todo sobre mi madre*, *The Missing*, *Inocencia interrumpida*, *Heredarás la tierra*, y *Virgin* (Deborah Kampmeier)

Entre las series donde aparecen destacan *Top of the Lake* (ganadora del Globo de Oro), *Mad Men* (seis nominaciones a los Emmy) y *El ala oeste de la Casa Blanca*.

### DOMINIC WEST (Julian)

Dominic West ha combinado exitosamente su carrera tanto en Estados Unidos como en Reino Unido, con roles principales en películas internacionales, la televisión americana y sobre las tablas de los escenarios de Londres.

West ha protagonizado películas de estudio como *28 días*, *La sonrisa de Mona Lisa*, *Misteriosa Obsesión* o *300*. Más créditos incluyen *Chicago*, *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, *True Blue*, *Hannibal*, *el origen del mal*, *Rockstar*, *La amenaza fantasma*, *Sobrevivir a Picasso* y *Ricardo III*.

En el año 2000, interpretó el papel de McNulty en *The Wire*, una de las series de televisión más aclamada de todos los tiempos, y desde el año 2013, aparece en la serie *The Affair*, ganadora del Globo de Oro.

Entre las obras de teatro donde aparece destacan *The Voyage Inheritance*, producida por Peter Gill para el Teatro Real Nacional, *As you Like it*, de David Lan y *Rock N' Roll*, la obra más reciente de Tom Soppard.

En 2018 aparecerá junto con Alicia Vikander en la nueva película de *Tomb Raider*.

# DIMARTS CULTURAL

LA TEVA CITA SETMANAL AMB LES MILLORS PROPOSTES CULTURALS A LA GRAN PANTALLA

DIMARTS A LES **17:45 H** | A LES **20:00H**