

VERDI

TRES ANUNCIOS A LAS AFUERAS

(Three Billboards Outside Ebbing, Missouri)

DIR. MARTIN MCDONAGH



SINOPSIS

En Ebbing, Misuri, un pueblo del Medio Oeste de Estados Unidos, Mildred Hayes (Frances McDormand) decide gastarse todos sus ahorros en contratar tres vallas publicitarias para poner en evidencia la incompetencia de la policía. Han pasado ya varios meses desde la violación y asesinato de su hija y aún no se sabe nada acerca de lo ocurrido. Estas tres vallas a la entrada del pueblo, con mensajes muy controvertidos sobre el jefe de policía, William Willoughby (Woody Harrelson), servirán para divulgar un recordatorio, el de un crimen sin resolver, y constatar una evidencia, que nadie ha sido detenido. Las consecuencias serán una guerra abierta contra la policía del pueblo, y una agria respuesta por parte de sus habitantes.

FICHA ARTÍSTICA

Mildred.....	FRANCES MCDORMAND
Willoughby.....	WOODY HARRELSON
Red Welby.....	CALEB LANDRY JONES
Pamela.....	KERRY CONDON
Dixon.....	SAM ROCKWELL
Anne.....	ABBIE CORNISH
Jerome.....	DARRELL BRITT-GIBSON

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	MARTIN MCDONAGH	Montaje.....	JOHN GREGORY
Guión.....	MARTIN MCDONAGH	Distribuidora.....	20th Century Fox
Producción.....	DANIEL BATTSEK,	Género.....	Comedia/Drama/Crimen
	GRAHAM BROADBENT	Aspect ratio.....	2.35 : 1
Fotografía.....	BEN DAVIS	Idiomas.....	Inglés con subtítulos en español
Casting.....	SARAH FINN	Duración.....	115 min
Dirección de arte.....	JESSE ROSENTHAL	Nacionalidad.....	Reino Unido/USA
Música.....	CARTER BURWELL	Año de producción.....	2017

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Todo empieza con Mildred Hayes y las tres vallas publicitarias que alquila en Drinkwater Road. "Decidí que la compradora de los anuncios sería una madre enfurecida, y desde ahí las cosas se escribieron prácticamente solas", recuerda McDonagh. "Mildred es una persona fuerte, decidida y enfurecida, aunque también está rota por dentro. Esa fue la germinación de la historia". Es una historia que llevó al ganador del Oscar Frances McDormand a modelar una variante femenina y moderna del clásico héroe de western que se pelea con todo el mundo. "Me fijé mucho en John Wayne, a grandes rasgos, como modelo físico para mi personaje, ya que realmente no había ningún icono femenino en el que me pudiera fijar para Mildred", explica. "Al final Mildred está más en la tradición del hombre misterioso típico de Spaghetti Western, que va caminando por el centro de la calle con las pistolas en las manos, y que se carga a todo el mundo, aunque creo que es importante que la única arma que use Mildred sea su

ingenio". "Podía ver a John Wayne en la forma de caminar y la actitud de Mildred", afirma McDonagh. "Creo que John Wayne se convirtió en cierta medida en un referente para Frances. Al igual que Brando y Montgomery Clift". El personaje de Mildred supone la primera vez que McDonagh crea una protagonista femenina para una película, pero puede que sea también su personaje más implacable: una madre enfurecida y sin remordimientos que pone a prueba la estructura de su ciudad. Además de McDonagh y McDormand, otros aclamados actores que forman parte del reparto son Woody Harrelson, Sam Rockwell, Abbie Cornish, John Hawkes, Lucas Hedges y Peter Dinklage. El conflicto de Mildred con el jefe de policía de Ebbing constituye el núcleo de *Tres anuncios a las afueras*. "La historia trata sobre una guerra entre dos personas que tienen su parte de razón", señala McDonagh, "y ahí es donde surge mucha de la tensión y el drama".

(Sigue al dorso)

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

Estas tensiones evolucionan para mostrar lo que sucede cuando no se puede controlar la furia. A medida que la tensión aumenta, la película profundiza en los temas de la división, la ira y los juicios morales.

McDonagh se pregunta: "¿A dónde puedes ir cuando estás en una situación en la que has sufrido una pérdida y en la que sientes tanta ira que no puedes escapar? ¿Qué puedes hacer, constructiva o destructivamente, para

cambiar un poco las cosas y que solucionar algo? Es una idea interesante que explorar, la idea de qué sucede cuando puede que no haya ninguna esperanza, pero decides que vas a seguir actuando hasta que la esperanza llegue. Creo que esto la hace diferente de la mayoría de películas de crímenes; siempre queda la pregunta de "¿qué pasa si el crimen no tiene solución?"

Puede que el mayor desafío de McDonagh fuera equilibrar la comedia negra de la historia con la cruzada emocional de Mildred. McDonagh confió en que el humor estuviera ahí, negro y cortante, aunque permitió a sus personajes moverse por la angustia de la pérdida, la injusticia y la resistencia al cambio.

"Lo que le pasó a la hija de Mildred es muy triste y horroroso, así que pensé que era importante mantener las riendas de la comedia, incluso en los momentos más negros, y asegurarnos de que la lucha de Mildred contra la desesperanza la mantuviera en pie durante toda la película", explica McDonagh.

La forma única de McDonagh de combinar diferentes tonos es algo a lo que aspiran todos los actores. Según apunta el actor



Lucas Hedges: "El guión de Martin es fantástico y realista al mismo tiempo, un sueño para cualquier actor. Escribe textos muy honestos emocionalmente hablando, casi shakesperianos en algunos momentos por el registro tan elevado". Abbie Cornish añade: "Hay algo muy puro en el tono de Martin. No es una ilusión, sino todo lo contrario: es sólo la verdad".

Según McDonagh, esta película es la más trágica que ha escrito, pero también

es una búsqueda de la esperanza. "Aunque el punto de partida es muy triste, también hay mucha comedia y esperamos que sea muy emotiva en algunas partes", afirma McDonagh. "Creo que es mi forma de ver la vida. Veo la tristeza de determinadas cosas, pero siempre intento moderarla con el lado positivo, con humor, por muy negro que pueda ser, y con la lucha contra la desesperanza".

Para el productor, Graham Broadbent, que trabajó con McDonagh en *Escondidos en Brujas* y *Siete psicopatas*, y produjo la película junto a McDonagh y Pete Czernin, el resultado es una película que "camina por la cuerda floja entre la comedia y la tristeza; y es narrativamente ingeniosa".

Broadbent apunta que los instintos de McDonagh mantuvieron el equilibrio. "Creo que viene de los días de Martin en el teatro", comenta el productor. "En el escenario parece que él ya se ha adelantado en su cabeza para saber cómo reaccionará la gente. Con Martin sabes que las palabras que ha escrito y las interpretaciones que va a conseguir van a llegar a la audiencia".

SOBRE EL REPARTO

FRANCES McDORMAND (Mildred)

McDormand se encuentra entre el grupo de actores que ha conseguido la Triple Corona de la Actuación. En 1997, ganó el Óscar a la mejor actriz por *Fargo*; en 2011, ganó el Premio Tony a la mejor actriz principal en una obra de teatro por la producción original de Broadway *Good People*; y en 2015, ganó el Primetime Emmy a la mejor actriz en una Miniserie o telefilme por *Olive Kitteridge*.

Su trabajo en los filmes *Mississippi Burning* (1988), *Almost Famous* (2000) y *North Country* (2005), le valieron nominaciones al Óscar como mejor actriz de reparto. Entre sus otras cintas están *Short Cuts* (1993), *Primal Fear* (1996), *Wonder Boys* (2000) y *Something's Gotta Give* (2003). Casada con el director Joel Coen

desde 1984, ha protagonizado varias películas de los hermanos Coen, incluyendo *Blood Simple* (1984), *Raising Arizona* (1987), *Fargo* (1996), *The Man Who Wasn't There* (2001) y *Burn After Reading* (2008).

WOODY HARRELSONY (Willoughby)

A actor estadounidense de cine y televisión conocido por su papel del camarero Woody Boyd en la serie *Cheers* de los años 1980, con la que consiguió un premio Emmy. También ha actuado en películas como *Natural Born Killers*, *The People vs. Larry Flynt* (por la que estuvo nominado al Oscar al mejor actor), la adaptación cinematográfica de *Una mirada a la oscuridad* y en la aclamada serie *True Detective*.

LA CRÍTICA OPINA

"Sientes que has estado en un viaje y que McDonagh nos ha llevado a través de los ritmos y placeres de una historia en tres actos estilizada y posmoderna (...) Te engancha, es congruente y es algo que hay que ver."

The Times

"McDonagh se sirve de un macguffin tan analógico como unas vallas publicitarias para construir un western moderno protagonizado por una mujer"

Cinemanía

GAUDEIX **ELS:**
MATINS DE
CINEMA

TOTS ELS DIES, SESSIONS DE CINEMA
A LES 11.30H DEL MATÍ
PER 6,5€/6€* AMICS DELS VERDI

*DILLUNS Dia de l'espectador 4,90€
o 4,40€ Amics dels Verdi