

# UNA VERDAD MUY INCÓMODA: AHORA O NUNCA

*An Inconvenient Sequel: Truth to Power*

DIR. BONNI COHEN,



## SINOPSIS

Una década después de que el documental *Una verdad incómoda* (2006) divulgara la crisis del clima entre la cultura popular, llega secuela que pone de manifiesto lo cerca que estamos de una verdadera revolución de la energía. El exvicepresidente de Estados Unidos, Al Gore, continúa su incansable lucha, viajando por todo el mundo para influir en la política climática mundial en su lucha contra el cambio climático. Las cámaras le siguen entre bastidores, en su esfuerzo por materializar la idea de que, aunque nunca ha habido tanto en juego, los peligros del cambio climático se pueden superar mediante el ingenio y la pasión que atesora el ser humano.

## FICHA TÉCNICA

|                 |                   |                              |                            |
|-----------------|-------------------|------------------------------|----------------------------|
| Dirección.....  | BONNI COHEN,      | .....                        | DOUGDUNDERDALE             |
| .....           | JON SHENK         | .....                        | ANDREA GARD                |
| Producción..... | LAWRENCE BENDER,  | .....                        | JEFF KING                  |
| .....           | RICHARD BERGE,    | Música.....                  | MARCO VALERIO ,            |
| .....           | SCOTT Z. BURNS,   | .....                        | DOUG BERNHEIM,             |
| .....           | DAVID CASEY,      | .....                        | FELIX ERSKINE              |
| .....           | ERIC CHABASSIER,  | Montaje.....                 | DON BERNIER                |
| .....           | LESLEY CHILCOTT,  | .....                        | COLIN NUSBAUM              |
| .....           | SARA DOSA,        | Asistente de producción..... | NELL GREEN                 |
| .....           | SANDRINE DUMAS,   | Asistentes de edición.....   | THERESA DESAUTELS,         |
| .....           | DAVIS GUGGENHEIM, | .....                        | LEO HALLAL,                |
| .....           | ROBYN KOPP,       | .....                        | PEDRO KOS,                 |
| .....           | LAURIE LENNARD,   | Distribuidora.....           | Paramount                  |
| .....           | TONI MACALINO,    | Género.....                  | Documental                 |
| .....           | DILEEP SINGH ,    | Aspect ratio.....            | 1.85 : 1                   |
| .....           | JEFF SKOLL        | Idiomas.....                 | Inglés con sub. en español |
| Fotografía..... | JON SHENK         | Duración.....                | 98 min.                    |
| Sonido.....     | CHRIS BARRON,     | Nacionalidad.....            | Estados Unidos             |
| .....           | JASON BUTLER,     | Año de producción.....       | 2017                       |

## ENTREVISTA CON AL GORE

**¿Se sorprendió hace 10 años por la intensidad de la respuesta a *Una Verdad Incómoda*? ¿Le llevó esa respuesta a pensar que se abrían oportunidades?**

No fue una simple sorpresa. La reacción del público ante *Una verdad incómoda* me causó una agradable sensación de asombro. Tengo unos conocimientos tan limitados sobre la realización de películas, que me avergüenza tener que decir que ni siquiera pensaba que fuese una buena idea hacer una película a partir de mi presentación de diapositivas. Sin embargo, la habilidad de Davis Guggenheim y de todo el equipo de cineastas, junto con Participant como fuerza que aportaba motivación durante todo el proceso, presentó al público una película que era mucho más elocuente, tanto como entretenimiento y como persuasión, de lo que nunca podría haber imaginado.

No soy yo quien tiene que determinar qué impacto histórico ha tenido la película, pero lo que puedo decir

es que a juzgar por las reacciones de las que he llegado a tener conocimiento personalmente hay muchas personas en el mundo que creen que la película ha sido importante para ellas. También puedo decirles que en mis continuos viajes por todo el mundo para divulgar e informar al mayor número de personas sobre las soluciones disponibles y eficaces en términos de coste ante la crisis del clima sigo encontrándome prácticamente todos los días con personas que tienen algo agradable que decir acerca de la función que *Una verdad incómoda* desempeñó a la hora de persuadirles para implicarse más en esta causa.

**Ya han pasado 10 años. ¿Cuáles diría usted que han sido los cambios más importantes que se han producido a lo largo de la última década en la forma de abordar la crisis del clima?**

En la actualidad, la acumulación de contaminación que

*(Sigue al dorso)*

genera calentamiento global en la atmósfera ha aumentado hasta el punto en el que las consecuencias, en particular los incidentes meteorológicos extremos relacionados con el clima, son tan evidentes en todos los lugares del mundo que el consenso en torno a la necesidad de resolver esta crisis ha aumentado de manera espectacular.



estaban en la sala en la mayoría de las ocasiones, porque en realidad estaban prácticamente siempre allí. Ahora bien, cuando veo alguna de las secuencias que han elegido para el montaje final, recuerdo los momentos, pero a la vez, recuerdo que no estaba prestando atención en absoluto a lo que hacían las cámaras. Tienen una gran capacidad y dominio para hacer lo que hacen y estoy profundamente agradecido por la pasión y el compromiso que han aportado a la

El Convenio de París de diciembre de 2015 fue un verdadero punto de inflexión. Sus estipulaciones, por impresionantes que sean, no bastan para resolver la crisis, por supuesto. Pero sí que establecieron los cimientos para realizar un esfuerzo global completamente nuevo que encierra la promesa de que pronto seremos testigos de la adopción de medidas que realmente detengan los peores efectos de la crisis y que nos ofrezcan una base realista en la que apoyar nuestra esperanza de que podamos comenzar una recuperación lenta y prolongada. Estas mismas medidas generarán, simultáneamente, decenas o incluso centenares de millones de nuevos puestos de trabajo en el proceso de creación de una economía global sostenible basada en la energía renovable, la hipereficiencia, la agricultura sostenible, las explotaciones forestales sostenibles y la modernización de edificios en todo el mundo.

Los esfuerzos sostenidos para negar la crisis del clima plantearán dificultades permanentes al avance hacia las políticas que necesitamos, pero cada vez es menor el número de personas que presta atención a estos negacionistas. Lo que es más importante, los líderes industriales y empresariales, los inversores y los líderes de la sociedad civil han cruzado el Rubicón y el mensaje de la conferencia de París ha sido recibido por todos estos grupos. A estas alturas está apabullantemente claro que la Revolución de la Sostenibilidad tiene el alcance y la magnitud de la Revolución Industrial, combinada con la velocidad de la Revolución de la Información y de la Revolución Digital. También estamos siendo testigos de cambios radicales en todos los sectores del mercado y en todos los sectores de la sociedad, y el impulso ahora es imparable. La cuestión que sigue pendiente de respuesta es la de cuánto tardaremos en resolver la crisis y cuantos daños residuales habrán quedado incorporados al sistema climático y tendremos que abordar en los años, décadas y siglos venideros.

*La película es bastante diferente de Una verdad incómoda, porque la cámara está realmente con usted, siguiendo todos sus movimientos como si fuese su propia sombra, en sus desplazamientos por todo el mundo haciendo cosas que la mayoría de la gente nunca le ha visto hacer. ¿Qué fue lo que le atrajo de este método, y hasta qué punto fue difícil permitir ese tipo de acceso tan íntimo?*

Bonni y Jon y todo el equipo de cineastas se esforzaron tanto durante tanto tiempo que, de verdad, llegué a olvidarme de que

realización de esta película.

Hubo unas cuantas ocasiones en las que la persona con la que me estaba reuniendo no estaba realmente segura de querer reunirse conmigo, y mucho menos si en la sala había un equipo de rodaje completo, pero esas ocasiones se pueden contar con los dedos de una mano, y no creo que haya habido nada relevante que Bonnie y Jon se hayan perdido en el tiempo que hemos pasado juntos.

*Existe la idea, que se plantea en la película, de que se está forjando un papel como figura post política. Da la impresión de que tiene usted un impulso innato de servicio público. ¿Le parece que lo que está haciendo en el terreno del cambio climático en la actualidad es tan satisfactorio como lo podría haber el sido ocupar un cargo político?*

Bueno, personalmente nunca he sido víctima del delirio de creer que exista un cargo que pueda generar tanto cambio en el mundo como el cargo de Presidente de Estados Unidos. Pero después de no haber obtenido ese cargo, tengo que decir que para mí ha sido una gran fuente de alegría el encontrar otras maneras de prestar servicio y de marcar la diferencia. Y mi compromiso para hacer todo lo que pueda con el propósito de ayudar a catalizar una solución a la crisis del clima no es un compromiso del que pueda desentenderme en ningún caso. Es algo que he estado haciendo durante mucho tiempo y que seguiré haciendo mientras me quede un hálito de vida.

*En la película le vemos trabajando con el alcalde republicano de Georgetown, Texas. Dos hombres que podrían interpretarse como enemigos políticos, pero vemos que comparten algunos ideales en lo que respecta al medio ambiente. ¿Es este tipo de cooperación en el ámbito municipal algo que vayamos a ver con más frecuencia en el futuro?*

Estoy convencido de que vamos a verlo mucho más frecuentemente en el futuro. En la actualidad, me encuentro en este tipo de situaciones todo el tiempo. Uno de los motivos es que los desarrolladores de tecnologías renovables han reducido los costes de forma tan espectacular que están presentando a los municipios, a los alcaldes, a los gobernadores y a los líderes nacionales de todo el mundo una gama de opciones en unas condiciones muy favorables que hace 10 años no estaban ni remotamente disponibles.

