

UN SOL INTERIOR

(Un beau soleil intérieur)

DIR. CLAIRE DENIS



SINOPSIS

Isabelle es una artista parisina divorciada que, tras varias relaciones sin éxito, quiere encontrar el amor. El amor de verdad.

FICHA ARTÍSTICA

Isabelle.....	JULIETTE BINOCHE
Vincent.....	XAVIER BEAUVOIS
El actor.....	NICOLAS DUVAUCHELLE
Maxime.....	JOSIANE BALASKO
Ariane.....	SANDRINE DUMAS
Denis.....	GÉRARD DEPARDIEU

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	CLAIRE DENIS	Casting.....	STÉPHANE BATUT
Guión.....	CHRISTINE ANGOT, CLAIRE DENIS	Vestuario.....	PASCALINE CHAVANNE
Producción.....	EMILIEN BIGNON, JACQUES-HENRI BRONCKART, OLIVIER BRONCKART	Distribuidora.....	Avalon
Fotografía.....	AGNÈS GODARD	Género.....	Comedia/drama/romance
Montaje.....	GUY LECORNE	Aspect ratio.....	1.66 : 1
Música.....	STUART A. STAPLES	Idiomas.....	Francés sub. en español
		Duración.....	94 min
		Nacionalidad.....	Francia
		Año de producción.....	2017

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

¿Cómo surgió el proyecto?

“Estaba en uno de esos periodos entre dos proyectos: mi película anterior, que fue particularmente dura; y la siguiente, una coproducción. Así que yo estaba en un estado de expectación. Después, justo en el momento exacto, Olivier Delbosc me presentó una propuesta de largometraje: la adaptación del libro de Roland Barthes titulado *A Lover's Discourse: Fragments*. El verano anterior en Aviñón estuve ensayando un texto de Christine Angot con los actores Norah Krief y Alex Descas. Después le dije a Christine “tengo la esperanzadora impresión de que podría filmar este diálogo ahora, en el mismo instante en que están hablando, sin preparación ni escenografía, solo con una cámara y un sonidista.” Ella me contestó “pero eso no va a funcionar”. A lo que yo contesté “si funcionará”. De este modo, nos pusimos a trabajar. Con tan solo tres días de rodaje y una semana de montaje realizamos una película de 45 minutos llamada *Here Is the Concatenation*, que narraba la historia de la ruptura de una pareja. Este proceso creativo me liberó, las dificultades de sacar adelante una película desaparecieron. Este hecho fue decisivo para llevar a la pantalla *Un sol interior*. Hablé con Olivier Delbosc sobre Christine y viceversa, y la energía fluyó. La diferencia fue que ya no queríamos adaptar el libro

de Barthes, queríamos escribir un guion original: nuestros propios fragmentos sobre el amor.”

¿Cuál fue el punto de partida a la hora de escribir el guion?

No, ni siquiera había asistido a uno de sus conciertos, pero “La palabra agonía fue clave para Christine Angot, la guionista, y para mí, llegándose a convertir en el punto de inicio del proceso creativo. No desde un punto de vista negativo, la palabra agonía como una forma chic y ligeramente presumida de decir que alguien está sobrepasado por los problemas amorosos: el ideal frustrado, la eterna expectativa. De este modo, encontramos la estructura del relato que luego se convirtió en nuestra película *Un sol interior*.”

¿Cómo llegó Juliette Binoche al proyecto?

Christine y yo trabajamos con fragmentos, o “momentos”, esa forma de crear nos encajó a la perfección. Para construir esos fragmentos nos basamos en nuestras propias experiencias. La protagonista, desde el primer instante que apareció en el guion, fue una versión de nosotras. El personaje fue creado a través de instantes de la vida de Christine y de la mía propia, retazos de nuestros recuerdos. Después, nos dimos cuenta de que Isabelle, nuestra protagonista, debía ser Juliette, Juliette Binoche.

(Sigue al dorso)

#02
20-27 ABRIL
CINEMES VERDI



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE BARCELONA
SANT JORDI



JA A LA VENDA
LES ENTRADES!

6€
1 ENTRADA

30€
8 ENTRADES

www.bcnfilmfest.com @BCNFilmFest BCNFilmFest

A LA TAQUILLA DELS CINEMES VERDI I A LA WEB DEL FESTIVAL

¿Cuál es el objetivo de Isabelle?

Isabelle, sabe que para encontrar el amor verdadero debe terminar con sus miedos de vez en cuando. A lo largo de mi carrera me he encontrado con personajes que eran perpetuamente heroicos, uno no siempre puede tener tanta entereza, Isabelle ya no trata de ser tan firme. En el recorrido de la película ella comprende la profunda discrepancia entre lo que ve en los hombres y lo que quiere encontrar. Esa distancia se acrecienta a media que tiene encuentros, los fragmentos de los que se compone el relato. Sin embargo, Isabelle no es una versión femenina de Don Juan. Ella es más como una Casanova moderna, pero por su condición de mujer debe mantenerse escondida.



¿Cómo fue la experiencia con Gerard de Pardieu?

No se puede describir con palabras el efecto de Gerard de Pardieu en un set. Es un hombre con una belleza espiritual inmensa, cuando entra en una sala, ya sea un set de rodaje o cualquier otra habitación, algo en el aire, en las partículas se ve incuestionablemente alterado. Él puede hacer que las líneas de diálogo sean profundamente naturales. Es más, escuché en mi cabeza el título definitivo de la película cuando él dijo una frase de su personaje a Isabelle: "No te cierres a las cosas nuevas... busca tu verdadero camino y encontrarás tu sol interior".

Clarie Denis

FILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

- Largometrajes
2013 LOS CANALLAS
2009 MATERIA BLANCA
2008 35 RHUMS
2005 VERS MATHILDE (Documental)
2004 EL INTRUSO
2002 FRIDAY NIGHT (VENDREDI SOIR)
2001 SANGRE CANIVAL: UN OSCURO DESEO
1999 BELLA TAREA
1996 NENETTE AND BONI
1994 I CAN'T SLEEP (J'AI PAS SOMMEIL)
1990 NO FEAR, NO DIE (S'EN FOUT LA MORT)
1989 MAN NO RUN (Documental)
1988 CHOCOLATE (CHOCOLAT)
Películas para televisión
1993 - US GO HOME
1993 - TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES DE LEUR ÂGE
Idea original de Chantal POUPAUD
Documentales para televisión
1998 - PORTAIT DE JEAN - LOUIS MURAT
1992 - NI UNE, NI DEUX
1991 - CINEMA DE NOTRE TEMPS: JACQUES RIVETTE, LE VEILLEUR

LA CRÍTICA OPINA

"La lista de secuencias que por sí mismas merecerían una vitrina en la historia del cine es larga"
Cinemanía

"Puede ser graciosa, incluso ligera, pero es increíblemente perceptiva con las vidas y las relaciones tan complicadas que tenemos, especialmente cuando hay miembros del otro sexo por medio."
The Hollywood Reporter

"La deliciosa incursión de Claire Denis en algo parecido a una comedia romántica conserva todo el sello de delicadeza sensual de la directora."
Guy Lodge: Variety

