

ESTIU 1993

DIR. CARLA SIMÓN



SINOPSIS

Frida, una niña de seis años, afronta el primer verano de su vida con su nueva familia adoptiva tras la muerte de su madre.

FICHA ARTÍSTICA

Frida	LAIA ARTIGAS
Anna	PAULA ROBLES
Marga	BRUNA CUSÍ
Esteve	DAVID VERDAGUER
Lola	MONTSE SANZ
Abuela	ISABEL ROCATTI
Abuelo	FERMÍ REIXACH
Irene	ETNA CAMPILLO

FICHA TÉCNICA

Dirección	CARLA SIMÓN	Directora de arte	MÓNICA BERNUY
Ayudante de dirección	JORGE CALATAYUD	Montaje	ANA PFAFF,
2º Ayudante de dirección	NURIA HERRERA	DÍDAC PALOU
Script	ARNAU VILARO	<i>Distribuidora</i>	<i>Avalon</i>
Coach	LAURA TAJADA	<i>Género</i>	<i>Drama</i>
Producción	VALÉRIE DELPIERRE,	<i>Aspect ratio</i>	<i>2,35:1</i>
.....	MARÍA ZAMORA,	<i>Idiomas</i>	<i>Catalán subtítulado en inglés</i>
.....	MIREIA GRAELL,	<i>Duración</i>	<i>97 min.</i>
.....	PALOMA NEBOT	<i>Nacionalidad</i>	<i>España</i>
Director de fotografía	SANTIAGO RACA	<i>Año de producción</i>	<i>2017</i>

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Estiu 1993 es una producción de INICIA FILMS en coproducción con AVALON P.C., con el apoyo de MEDIA, ICAA, ICEC y la participación de TVE, TVC y Movistar+. Este proyecto ha sido desarrollado con la colaboración de Sources2, Berlin Talent, Ekran+, CIMA y Fundación SGAE.

Además, el proyecto fue seleccionado en la Script Station de la Berlinale, donde después participó en el Co-Production Market. También fue seleccionado en el laboratorio de creación de guion de la Fundación SGAE, en el Low Budget Film Forum de les Arcs en Francia, en el programa Ekran+ en Polonia y en los programas de desarrollo de Media Sources 2 y L'Alternativa.

“El cine de autor no es sinónimo de hacer cine al margen de la industria y al contrario hemos ido construyendo poco a poco un diseño de producción que sitúe la película en el

escenario cinematográfico internacional. La película de Carla es una obra delicada, sutil y que deja una sensación de feeling good a pesar de narrar una situación dramática.

Desde el principio hemos tenido claro que esta película se inscribe en la línea de proyectos que pueden alcanzar cierto prestigio en festivales además de encontrar su público en salas y por eso la hemos cuidado y acompañado desde los últimos dos años en citas de relevancia nacional e internacional donde el proyecto ha sido muy bien recibido.

Para nosotros era primordial que el resultado fuese de máxima calidad visual y de interpretación y hemos trabajado todo el proceso de casting, ensayos y rodaje entorno a ello. En el cine español no existen tantas películas cuyos personajes principales son 2 niñas y estamos muy contentas con el resultado.

(Sigue al dorso)

El guion fue seleccionado a los premios SGAE, participó al taller de CIMA, y recibió el asesoramiento del programa Sources de Media.

También fue seleccionado al Berlin Talent (en 2015 al Script Station y en 2016 al Coproduction Market), el encuentro de Les Ateliers de Premiers Plans en Anger, el programa Ekran en Polonia, y finalmente ganamos a mejor proyecto en el HFM de Holanda.



La distribución nacional está asegurada gracias a la participación de Avalon que también coproduce la película y contamos con un agente de ventas internacional New Europe Films Sales.”

Valérie Delpierre, productora (Inicia Films)

SOBRE EL REPARTO

BRUNA CUSÍ (Marga)

Nacida en Barcelona hace 30 años, Bruna Cusí debutó en el mundo de la interpretación siendo apenas una adolescente, apareciendo en series como *El cor de la ciutat* y *Psico-express*, de Dagoll Dagom, y en 2010 se licenció en Arte Dramático en el Institut del Teatre. Ha participado en casi 20 obras de teatro, media docena de películas y en series de éxito como *Pulseras Rojas* y *Cites*. En 2017 presenta *Verano 1993* de Carla Simón e *Incerta Glòria*, de Agustí Villaronga.

DAVID VERDAGUER (Esteve)

Habitual de la escena catalana, ha representado más de una treintena de obras, gran parte de ellas como actor residente del Teatro Lliure. Su último trabajo, *Molt soroll per no res*, de William Shakespeare, en el Teatro Nacional de Cataluña, le ha valido el Premio Butaca a Mejor Actor en Musical.

En televisión ha trabajado en programas de humor como *Polònia* y *Crackòvia*, y en series, como *El cor de la ciutat*, *Ventdelpla*, *La sagrada familia*, y más recientemente en *Nit i dia* y *La Embajada*. Además, protagonizó la TV Movie *Cuatro estaciones*.

En el ámbito del cine, el reconocimiento le llegó de la mano Carlos Marques-Marcet con *10.000 KM*, ganadora de la Biznaga de Oro en el Festival de Málaga (2014), entre otros galardones. Con este trabajo, David Verdaguer obtuvo el Premio Gaudí al Mejor Actor y, junto a Natalia Tena, el Premio Especial del Jurado al Mejor Dúo de Actores en el Festival de Cine SXSW (Austin).

Recientemente lo hemos visto en *Requisitos para ser una persona normal* (2015), de Leticia Dolera, *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas* (2016), de María Ripoll, y *100 metros* (2016), de Marcel Barrena, por la que está nominado al Mejor Actor Secundario en los Premios Gaudí. En 2017 estrenará sus dos

últimos trabajos: *Verano 1993*, opera prima de Carla Simón, y *As We Like It*, de nuevo bajo las órdenes de Carlos Marques-Marcet.

CARLA SIMÓN (directora)

Carla Simón nace en 1986 en Barcelona y se cría en Les Planes d'Hostoles, un pequeño pueblo catalán. Forma parte de una extensa familia que es un pozo sin fondo de historias, de relaciones, de sentimientos y de enredos. Observando y escuchando todas esas historias es como decide que quiere hacer películas, para intentar retratar la complejidad de la condición humana y de las relaciones familiares en particular.

En 2009 se gradúa en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona, después de haber pasado un año en la Universidad de California, donde escribe y dirige los cortometrajes experimentales *Women* y *Lovers*. En 2010 se matricula en un Máster en innovación y Calidad Televisiva de TV3 y dirige *La Clínica*, el proyecto de graduación que se emitió en TV3. Ese mismo año la Televisión de Cataluña le encomienda la película educativa de La Marató de TV3.

Su primer largometraje *Verano 1993*, producido por Inicia Films y Avalon P.C., fue seleccionado en la Script Station de la Berlinale, donde Carla también participó en el Talent Campus. Además fue seleccionado en el laboratorio de creación de guion de la Fundación SGAE, en el Low Budget Film Forum de les Arcs en Francia, en el programa Ekran+ en Polonia y en los programas de desarrollo de Media Sources 2 y L'Alternativa.

Recientemente formó YOUNG FOR FILM! en Londres, y además enseñó cine a niños y adolescentes en escuelas como Actors Studio in Pinewood, London Film School, Pauline Quirk Academy (PQA), Razzmatazz, Act2Drama o ColorHouse. Actualmente colabora con la iniciativa "Cine en curso" un programa de pedagogía del cine en escuelas.

LA CRÍTICA OPINA

"Sin duda, una de las primeras películas más bellas, precisas y perfectas imaginables"

Luis Martínez - El Mundo

"Un auténtico prodigio de delicadeza expresiva recorrido por una sensibilidad tan luminosa como cruel que desarma y atrapa, encoje por dentro. Es una película maravillosa"

Beatriz Martínez - Fotogramas

ELS:
GAUDEIX
MATINS DE
CINEMA

TOTS ELS DIES, CINEMA
A LES 11.30H PER 6'5€*

*DILLUNS Dia de l'espectador 4,90€
o 4,40€ els Amics dels Verdi