

# WONDER

DIR. STEPHEN CHBOSKY



## SINOPSIS

Auggie Pullman es un niño que nació con una deformidad facial. Ahora, tras diez años de hospital en hospital y de largos periodos en su casa, tendrá que asistir por primera vez a la escuela. Gracias al apoyo de sus padres, Nate e Isabel, Auggie trata de encajar en el nuevo reto al que se enfrenta. Demostrar que es un niño como otro cualquiera pese a su físico será una dura batalla. Profesores, compañeros de colegio y vecinos se enfrentarán también a ellos mismos, combatiendo por cambiar la pena por la aceptación total.

## FICHA ARTÍSTICA

Auggie.....	JACOB TREMBLAY
Nate.....	OWEN WILSON
Via.....	IZABELA VIDOVIC
Isabel.....	JULIA ROBERTS
Teenage Doctor.....	MARK DOZLAW
Nurse.....	RUKIYA BERNARD

## FICHA TÉCNICA

Dirección.....	STEPHEN CHBOSKY	Dirección de fotografía.....	DON BURGESS
Guión.....	STEPHEN CHBOSKY, STEVE CONRAD	Casting.....	DEBORAH AQUILA
Basado en la novela de.....	R.J. PALACIO	Montaje.....	MARK LIVOLSI
Producción.....	MICHAEL BEUGG, DAN CLARKE, JEFFREY HARLACKER, DAVID HOBERMAN,	Distribuidora.....	Eone Films
Dirección de arte.....	KENDELLE ELLIOTT BRAD GOSS	Género.....	Drama/familiar
Música.....	MARCELO ZARVOS	Aspect ratio.....	2.39 : 1
		Idiomas.....	Inglés con subtítulos en español
		Duración.....	113 min.
		Nacionalidad.....	USA
		Año de producción.....	2017

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

*Wonder*, basada en la novela superventas del New York Times, cuenta la inspiradora y alentadora historia de August Pullman. Auggie, nacido con malformaciones faciales que, hasta ahora, le han impedido asistir normalmente a la escuela, se convierte en el héroe más insólito cuando empieza el quinto curso en el colegio local. Mientras su familia, sus nuevos compañeros y el resto de la comunidad se esfuerzan por mostrar su compasión y aceptación, el extraordinario viaje de Auggie los unirá a todos y demostrará que no puedes pasar desapercibido cuando has nacido para destacar.

La historia de un niño de 10 años con malformaciones faciales se convierte en una visión con múltiples facetas de lo que significa ser humano en la adaptación cinematográfica del libro superventas de R.J. Palacio *Wonder: La Lección de August*. El nominado al Globo de Oro Jacob Tremblay (*La habitación*) aborda el papel único en su clase de Auggie

Pullman, cuyos defectos de nacimiento y numerosas intervenciones quirúrgicas lo han mantenido lejos del colegio, hasta ahora. Auggie se encuentra de pronto metido de golpe en el que para él es todo un nuevo mundo, el quinto curso, e inicia un viaje inesperado.

Todo lo que ha querido siempre Auggie es ser un niño corriente pero, como no deja de repetirse su hermana, no puedes ser corriente cuando has nacido para destacar.

Aunque otrora encontrara solaz dentro de un caso de astronauta, de pronto deberá afrontar todo un universo de niños que lo miran boquiabiertos y no saben muy bien cómo tratar con él. Ahora, en un año por momentos divertido, duro y hermoso, Auggie y todo cuanto lo rodea se verán transformados por las cosas que más importan: la amistad, el valor y la elección cotidiana de ser amables con todos los que se crucen en tu camino.

(Sigue al dorso)

**PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1**

Pocos libros tienen el poder de hacer actuar a la gente, pero ese fue el insólito caso de la novela de R.J. Palacio *Wonder. La Lección de August*. Publicada en 2013, la obra asumía riesgos considerables. ¿Estaban los lectores realmente preparados para seguir a un chico que, debido a un problema genético, había nacido con una pronunciada “anomalía craneofacial” que podía hacer que los desconocidos se quedaran parados? Resulta que los lectores quedaron más que intrigados por Auggie Pullman. La visión divertida y al mismo tiempo sin miramientos de Palacio sobre la vida de Auggie —y su inclusión de los numerosos puntos de vista de aquellos que lo rodean— sirvió para inspirar una idea en mucha gente: que en el mundo actual podemos centrarnos tanto en lo superficial, que nos olvidamos de lo que siente la gente detrás de esa fachada.

Mientras muchas otras novelas exploran oscuros mundos distópicos, *Wonder. La Lección de August* dio un giro de 180 grados, para demostrar que una historia apasionante puede centrarse en algo tan aparentemente simple como descubrir cómo ser bueno con los demás. “Siempre he visto *Wonder. La Lección de August* como una reflexión sobre la amabilidad”, resume Palacio.

El libro fue pasando de mano en mano, familia a familia, hasta vender más de cinco millones de ejemplares, pero su impacto fue mucho más allá, ya que también puso en marcha un movimiento comunitario de “Elige ser amable” e inspiró a los lectores a compartir sus propias historias. La obra no tardaría en atraer también la atención de Hollywood. Los productores Todd Lieberman y David Hoberman, de Mandeville Films, leyeron ambos el manuscrito la misma noche y no se lo pensaron dos veces. “Nos llamamos y estábamos llorando, no me avergüenza admitirlo”, recuerda Lieberman. “Nos habíamos quedado ambos prendados con esta hermosa historia de compasión y amistad”.



Hoberman agrega: “La historia trataba sobre muchas cosas en las que creemos. Nos encantó cómo la historia se cuenta desde distintos puntos de vista; y cómo abarca todo un barrio estadounidense, para que todo el mundo pueda identificarse con alguien en la historia. Y sobre todo, nos encantaba que tratara la idea de que todos nos hemos sentido como marginados en algún momento, y muestra lo que puede pasar cuando tiendes la mano a los demás”.

A Lieberman y Hoberman les interesaba en especial explorar un tipo de personaje que rara vez se ve en la pantalla: uno que cuestiona por completo el concepto de que las diferencias físicas pueden empezar siquiera a definirnos. Cuando nos pusimos en contacto con Palacio por teléfono, congeniamos claramente. Palacio dijo a los productores que siempre había sentido que si se hacía una película de su libro, impondría una única condición: que tenía que mantener por completo el estilo franco del libro y no tratar de suavizar la realidad de Auggie.

“Cuando escribí el libro, no buscaba algo que se convirtiera en un fenómeno mundial. Escribí el libro sin expectativas, sin saber siquiera si se publicaría”, admite Palacio. “Solo quería escribir una pequeña historia con un mensaje sencillo de amabilidad, de modo que así es como me pareció que se debía abordar también la película. Estaba convencida de que Todd y David tenían la misma visión”.

La autora prosigue: “Otros cineastas habían hablado de no mostrar siquiera a Auggie, lo que me pareció una falta de respeto hacia los niños con anomalías craneofaciales. No quería que la película minimizara la gravedad de las anomalías faciales de Auggie, porque es un aspecto sumamente importante de quién es. Era muy importante para mí, al igual que para Todd, David y Stephen Chbosky, asegurarnos de que los espectadores vieran claramente a Auggie desde el primer momento”.

## SOBRE EL REPARTO

*Wonder* está protagonizada por la ganadora del Óscar Julia Roberts (mejor actriz, *Erin Brockovich*, 2000; *Agosto*, *Pretty Woman*), el nominado al Óscar Owen Wilson (mejor guion original, *Los Tenenbaums: Una familia de genios*, 2001; *El Gran Hotel Budapest*, *Midnight in Paris* y *Jacob Tremblay* (*La habitación*).

También intervienen Izabela Vidovic (*El protector*,

*Bienvenidos a Zombieland*), el ganador del Tony y del Emmy Mandy Patinkin (*Homeland*, *La princesa prometida*), el reciente ganador del premio Tony Daveed Diggs (*Hamilton*), la legendaria Sonia Braga (*El beso de la mujer araña*), Danielle Rose Russell (*Caminando entre las tumbas*), Nadji Jeter, Noah Jupe (*El infiltrado*, *The Titan*), Bryce Gheisar (*Tu mejor amigo*), Millie Davis (*Odd Squad*, *Orphan Black*) y la novel Elle McKinnon.

