

YO, TONYA

(I, Tonya)

DIR. CRAIG GILLESPIE



SINOPSIS

Década de los años 90. Tonya Harding (Margot Robbie) es una prometedora patinadora artística estadounidense, la segunda en la historia capaz de completar en competición un salto de triple axel. Claro que, Tonya también se hizo famosa por uno de los escándalos más sensacionales en la historia del deporte. En 1994 su principal rival para los Juegos Olímpicos de Lillehammer era su compatriota Nancy Kerrigan (Caitlin Carver). Poco antes del inicio de la competición, Kerrigan sufrió un infame ataque por un matón a sueldo, que intentó romperle la rodilla. La sombra de la sospecha recae entonces sobre el entorno de Tonya, desde su ex marido Jeff Gillooly (Sebastian Stan) hasta su guardaespaldas, Shawn Eckhardt (Paul Walter Hauser). El matrimonio se verá entonces envuelto en problemas legales y fue así como comenzó la decadencia de la carrera de Harding.

FICHA ARTÍSTICA

Tonya Harding	MARGOT ROBBIE
Jeff Gillooly	SEBASTIAN STAN
La Vona Golden	ALLISON JANNEY
Diane Rawlinson	JULIANNE NICHOLSON
Shawn	PAUL WALTER HAUSER
Martin Maddox	BOBBY CANNAVALE
Dody Teachman	BOJANA NOVAKOVIC
Nancy Kerrigan	CAITLIN CARVER

FICHA TÉCNICA

Dirección	CRAIG GILLESPIE	Montaje	TATIANA S. RIEGEL
Guión	STEVEN ROGERS	Distribuidora	Eone Films
Producción	TOM ACKERLEY,	Género	Biografía/Comedia/Drama
.....	LEN BLAVATNIK,	Aspect ratio	2.39 : 1
.....	ZANNE DEVINE	Idiomas	Inglés con subtítulos en español
Fotografía	NICOLAS KARAKATSANIS	Duración	120 min
Dirección de arte	ANDI CRUMBLEY	Nacionalidad	EEUU
Música	PETER NASHIEL	Año de producción	2017

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Qué fue lo que te atrajo inicialmente de esta película?

Me enviaron el guion sabiendo que ya contaban con Margot Robbie. La combinación de Tonya Harding y Margot Robbie me pareció de inmediato una idea interesante. Tras leer el guion de Steven Rogers, estaba absolutamente convencido. La historia estaba contada con una gran maestría, con un magnífico equilibrio entre emoción y humor, y una estructura nada convencional que intimidaba pero resultaba a la vez estimulante. No podía haber estado más entusiasmado. Era un tono peliagudo de conseguir, pero me pareció que encajaba maravillosamente con Margot. El equilibrio que le he visto mantener en sus trabajos anteriores entre el humor, la vulnerabilidad y la fuerza eran todos atributos que me parecía que representaban a la perfección el mundo de Tonya.

¿Qué puedes contarnos sobre la evolución de la película

desde el momento en que te embarcaste en el proyecto hasta el rodaje?

El guion ya estaba en muy buena forma. Una de las principales prioridades para mí era captar el espíritu de Tonya y respetar el guion. Tonya posee un cierto coraje y una rebeldía. Tiene un espíritu y una energía que quería reflejar en la película. Eso suponía mover mucho la cámara, muchos cortes y música que ayudara a crear el caos y la euforia de su vida en esa época.

¿Qué sabías de Tonya Harding antes de hacer la película, y después?

Estaba muy familiarizado con el incidente. Por aquel entonces, trabajaba en publicidad je incluso había hecho un anuncio de sopas Campbell con Nancy Kerrigan 3 meses antes del incidente! Aun así, no conocía todos los detalles.

Había dado por hecho que se trataba de algo relativo a Tonya y Jeff Gillooly.

Descubrir el mundo del que procedía Tonya y la concentración y la perseverancia que necesitó para llegar a dos Juegos Olímpicos entre todo el caos de su vida me dio una perspectiva completamente distinta sobre ella.

¿Qué quieres que sepa el mundo sobre Tonya tras ver esta película?

Los medios siempre la pintaron como la villana, pero su vida es mucho más complicada y trágica que eso. No pretendo restarle nada a Nancy Kerrigan, lo que le sucedió fue horrible, pero me pareció que había una historia mucho más compleja que contar sobre Tonya. Quería humanizarla, y seguramente empatizar con ella.

¿Conociste personalmente a Tonya y cómo fue esa experiencia?

Margot y yo tuvimos ocasión de conocerla. Se mostró muy confiada y sincera. Resultó tremendamente útil ver a la persona que había detrás de un nombre tan conocido. Ver cómo ha seguido adelante y ha superado un momento tan tristemente famoso.

Describe el proceso de casting.

Tuve la gran suerte de saber que Margot Robbie y Allison Janney ya estaban comprometidas cuando me embarqué en el proyecto. ¡No podría haberme imaginado un reparto mejor! Paul Walter Hauser vino a hacer una prueba y me dejó anonadado



para el papel de Shawn Eckhart. Estuvo asombrosamente divertido, pero al mismo tiempo con una gran sinceridad, un gran franqueza. Exactamente lo que yo esperaba. El papel de Jeff Gillooly fue el más difícil para mí. La relación entre Tonya y Jeff es sumamente volátil. Necesitaba a alguien que pudiera moverse entre el humor y la violencia, y seguir resultando al mismo tiempo simpático. Vimos a muchos actores, y era muy difícil acertar con el

tono. Sebastian hizo su audición y estuvo perfecto. La química entre Margot y él era innegable. Ambos hicieron un trabajo maravilloso manteniendo la humanidad en la interpretación, a la vez que le daban un toque de humor cuando era necesario.

¿Cómo os las apañasteis con las escenas de patinaje de la película? ¿Fue difícil encontrar a alguien para hacer lo que era capaz de hacer Tonya?

Nos reunimos al empezar con nuestra coreógrafa de patinaje, Sarah Kawahara, para hablar de lo que Margot podría hacer y para qué necesitaríamos dobles. Margot se preparó durante 4 meses e hizo un trabajo asombroso, pero obviamente para patinar a nivel olímpico harían falta dobles. Sarah dijo de inmediato que no encontraríamos a nadie para hacer el triple axel, ya que solo ha habido seis mujeres en toda la historia capaces de hacerlo. En la actualidad, hay dos mujeres, pero las dos van a competir el año que viene en los Juegos Olímpicos, así que no pueden arriesgarse a sufrir una lesión. Me quedé impresionado de lo difícil que era, que Tonya lo hubiera conseguido hace 25 años y que tan pocas personas hayan logrado dominarlo desde entonces. ¡Al final tuvimos que recurrir a los efectos visuales para hacerlo!

LA CRÍTICA OPINA

“Una increíble historia real, una actriz de moda con papel oscarizable y mucha energía audiovisual: otro triple axel con éxito para Tonya Harding.”

Cinemanía

“Una de esas películas que dignifica y eleva el cine basado en hechos reales. (...) no deja de sorprender a la audiencia con una serie de decisiones brillantes y arriesgadas. (...) extraordinario trabajo de sus protagonistas (...) Imprescindible”

Fotogramas

“Una visión fresca, divertida y extrañamente emotiva de una antigua historia sensacionalista (...) Gillespie dirige como si se inspirara en Uno de los nuestros. Su cámara nunca descansa, yendo de un lado para otro”

The Hollywood Reporter

“Con un reparto de primer nivel y la voluntad para convertir la tragedia en farsa, I, Tonya es una tragicomedia arriesgada que funciona gracias a la fuerza de sus actuaciones.”

Vanity Fair

