

VERDI

EN REALIDAD, NUNCA ESTUVISTE AQUÍ

(You Were Never Really Here)

DIR. LYNNE RAMSAY



SINOPSIS

Joe (Joaquin Phoenix) es un ex soldado y veterano de Guerra, un ejecutor brutal y atormentado que dedica sus días a arreglar cuentas ajenas. Un día recibe el encargo de rescatar a la hija de un senador, que ha sido secuestrada. Esta misión de liberar a la adolescente desaparecida despertará en él a la bestia que lleva dentro, y será entonces cuando la venganza se convertirá en su motivación.

FICHA ARTÍSTICA

Joe.....	JOAQUIN PHOENIX
Nina.....	EKATERINA SAMSONOV
Senator Williams.....	ALESSANDRO NIVOLA
Senator Votto.....	ALEX MANETTE
John McCleary.....	JOHN DOMAN

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	LYNNE RAMSAY	Vestuario.....	MALGOSIA TURZANSKA
Guión.....	LYNNE RAMSAY	Maquillaje.....	MARA PALUMBO CAPPS
Basado en la novela de.....	JONATHAN AMES	Decoración.....	KENDALL ANDERSON
Producción.....	ROSA ATTAB,	Distribuidora.....	Caramel Films
.....	PASCAL CAUCHETEUX,	Género.....	Drama/misterio/thriller
.....	JAMES WILSON,	Aspect ratio.....	2.35 : 1
.....	CARRIE FIX	Idiomas.....	Inglés con subtítulos en español
Dirección de arte.....	THOMAS TOWNEND	Duración.....	85 min.
Música.....	JONNY GREENWOOD	Nacionalidad.....	UK/USA/Francia
Diseño de producción.....	TIM GRIMES	Año de producción.....	2017

SOBRE EL EQUIPO

LYNNE RAMSAY (Directora)

Nacida en Glasgow, Lynne Ramsay está considerada una de las voces británicas más originales e interesantes del cine independiente actual. Mantiene una larga relación con Cannes ya que ganó el Premio de Jurado en 1996 por su película de graduación, el cortometraje *Small Deaths* y en 1998 por su tercer cortometraje *Gasman*. Su primer largometraje *Ratcatcher* se estrenó en la sección Un Certain Regard (2000) y ganó la Mención Especial. *Tenemos que hablar de Kevin* fue la única película británica nominada a la Palma de Oro en la competición oficial de 2011. Recibió varias nominaciones al BAFTA y obtuvo el premio al 'Mejor Director' en los premios de Cine Independiente Británico, 'Mejor Película' en el Festival de Cine de Londres y 'Mejor Guión', premio que concede el Writers Guild of Great Britain. *Swimmer*, un encargo para la Olimpiada Cultural de Gran Bretaña (2012), ganó el BAFTA (2013) al Mejor Cortometraje.

JOAQUIN PHOENIX (actor protagonista)

Joaquin Phoenix inició su carrera de actor a los ocho años. En 2000, obtuvo su primera nominación al Premio de la Academia por el complejo papel de Commodus en *Gladiator*, la película de Ridley Scott ganadora del Oscar a la Mejor Película. Además de las nominaciones al Oscar, los Globos de Oro y los Premios de la Academia Británica (BAFTA), ha recibido premios al Mejor Actor de Reparto de la National Board of Review y de la Broadcast Films Critics Association. A esto le siguió *Quills*, la película de Philip Kaufman nominada al Oscar y basada en la obra de Douglas McGrath sobre el Marqués de Sade, que le valió el Broadcast Film Critics Award al Mejor Actor de Reparto. Ese mismo año, protagonizó *La otra cara del crimen* de James Gray.

En 2002, protagonizó la película de M. Night Shyamalan, *Señales*, que recaudó 500 millones de dólares en todo el mundo. Dos años después volvió a trabajar con Shyamalan en el thriller gótico *El bosque*.

(Sigue al dorso)

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

En 2006, Joaquin Phoenix fue aclamado por su fascinante interpretación del legendario cantante y compositor Johnny Cash (junto a la actriz Reese Witherspoon, ganadora del Oscar Reese) en el fascinante biopic de James Mangold, *En la cuerda floja*. Su interpretación le valió una segunda nominación al Oscar (Mejor Actor) y ganó el Globo de Oro al Mejor Actor en un Musical, así como nominaciones a



los BAFTA, SAG, BFCA y los Chicago Film Critics Awards. En 2007, el dos veces nominado al Premio de la Academia protagonizó dos largometrajes: *La noche es nuestra* de Sony Pictures donde volvió a trabajar con Mark Wahlberg y con el director James Gray.

Después protagonizó *Un cruce en el destino* del director Terry George. En 2008 trabajó por tercera vez con el director James Gray protagonizando *Two Lovers* junto a Gwyneth Paltrow. Ese mismo año Phoenix protagonizó el 'mockumentary' (documental falso) titulado *I'm still Here* dirigido por Casey Affleck. La película se estrenó en el Festival de Cine de Venecia y en el Festival Internacional de Cine de Toronto en 2010.

En 2011 protagonizó la película de Paul Thomas Anderson *The Master*, junto al fallecido Philip Seymour Hoffman. Ese año ambos ganaron la Copa Volpi en el Festival de Cine de Venecia. Además, fue nominado a un Oscar, un Globo de Oro y un BAFTA. Después protagonizó *El sueño de Ellis*, su cuarta colaboración con el director Gray.

En 2014, protagonizó *Her*, la galardonada película de Spike Jonze. En 2015, volvió a trabajar con el director Paul Thomas Anderson en *Puro vicio*. Ese mismo año también protagonizó la película de Woody Allen *Hombre irracional* junto a Emma Stone. En 2016, Phoenix co-protagonizó junto a Rooney Mara *Mary Magdalene*. Hace poco terminó de rodar la película dirigida por Gus Van Sant *Don't Worry, He Won't Get Far on Foot*. Su próxima película será *The Sisters Brothers* de Jacques Audiard.

THOMAS TOWNEND (Director de fotografía)

Tom Townend estudió Fotografía en Edimburgo antes de graduarse en Cinematografía en la NFTS en 1999. Cuando era estudiante realizó las fotos para *Ratcatcher* lo que dio lugar a una amistad de 20 años con la directora Lynne Ramsay.

Su primer largometraje como director de fotografía fue *Attack The Block* de Joe Cornish. Después se asoció con los Hermanos Duffer (*Stranger Things*) en su primera película *Hidden*. *You Were Never Really Here* es su primera colaboración cinematográfica con la directora Lynne Ramsay.

JONNY GREENWOOD (Compositor de la música original)

Jonathan Richard Guy "Jonny" Greenwood es conocido como primer guitarrista y teclista de la banda de rock alternativo Radiohead. Greenwood es un multi-instrumentista que toca el bajo, el piano, el violonchelo y la batería, y es un destacado intérprete del ondes Martenot, uno de los primeros instrumentos electrónicos. Trabaja con técnicas

electrónicas como la programación, el sampling y el looping y escribe los programas informáticos que utiliza Radiohead en su música. Ha sido elegido uno de los mejores guitarristas de todos los tiempos por publicaciones como NME, Rolling Stone y Spin.

Greenwood lanzó su primer trabajo en solitario, la banda sonora para el *Body Song*, en 2003, y desde entonces ha compuesto para las películas *Pozos de ambición* (2007), *Norwegian Wood* (2010), *The Master* (2012) y *Puro vicio* (2014). Esta es su segunda colaboración con Lynne Ramsay después de *Tenemos que hablar de Kevin* (2011).

JONATHAN AMES (Autor de la novela original)

Johnathan Ames es novelista, ensayista y guionista de televisión. Creó la serie original de HBO *Bored to Death*, protagonizada por Jason Schwartzman, Zach Galifianakis y Ted Danson; y también creó la serie original de STARZ titulada *Blunt Talk*, que protagonizaron Patrick Stewart, Jacki Weaver y Adrian Scarborough.

Además de su trabajo en televisión, Ames es el autor de nueve obras de ficción y no ficción: *I Pass Like Night*, *The Extra Man*, *What's Not to Love?*, *My Less Than Secret Life*, *Wake Up, Sir!*, *I Love You More Than You Know*, *The Alcoholic* (una novela gráfica), *The Double Life Is Twice as Good*, y el relato corto *You Were Never Really Here*.

Su novela *The Extra Man* también se adaptó para el cine en 2010) y la protagonizaron Kevin Kline y Paul Dano. Ames adaptó sus memorias *What's Not to Love?* para un especial de televisión del canal de Showtime que protagonizó él mismo. Sus libros se han traducido a numerosos idiomas y recibió una beca Guggenheim.

Ames también tiene una extensa carrera como monologuista, en espectáculos como *Oedipussy*. También ha actuado con frecuencia con The Moth. Además, ha actuado en varias películas y programas de televisión, incluyendo *Curb Your Enthusiasm* y *Bored to Death*, y fue protagonista en *The Girl Beneath the Waves*, una película de IFC.

LA CRÍTICA OPINA

"Es intrépida y enfermiza, recordando a 'Taxi Driver' y su notorio antihéroe"
The Guardian

"Lynne Ramsay y Joaquin Phoenix golpean los resortes más oscuros para sacar un thriller bruto, inteligente y con estilo visual a martillazo limpio."

Cinemanía

