

ROMA

DIR. ALFONSO CUARÓN



SINOPSIS

'Roma' es el proyecto más personal hasta la fecha del oscarizado director y guionista mexicano Alfonso Cuarón (Gravity, Hijos de los hombres, Y tu mamá también). Su protagonista es Cleo (Yalitza Aparicio), una joven sirvienta de una familia que vive en la Colonia Roma, barrio de clase media de Ciudad de México. En esta carta de amor a las mujeres que lo criaron, Cuarón se inspira en su propia infancia para pintar un retrato realista y emotivo de los conflictos domésticos y las jerarquías sociales durante la agitación política de la década de 1970.

FICHA ARTÍSTICA

Cleo	YALITZA APARICIO
Sra. Sofía	MARINA DE TAVIRA
Toño	DIEGO CORTINA AUTREY
Paco	CARLOS PERALTA
Pepe	MARCO GRAF
Sofi	DANIELA DEMESA

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALFONSO CUARÓN	Género	Drama
Guión	ALFONSO CUARÓN	Aspect ratio	2.35 : 1
Producción	NICOLÁS CELIS,	Sonido	DOLBY 7.1.
	ALFONSO CUARÓN	Idiomas ...	Español y Mixteco con subt. en español
Dirección de fotografía	ALFONSO CUARÓN	Duración	135 min
Dirección de arte	CARLOS BENASSINI	Nacionalidad	México/EEUU
Montaje	ALFONSO CUARÓN	Año de producción	2018

SOBRE EL DIRECTOR

Alfonso Cuarón ha dicho que la vida le exigía hacer Roma. "Fue un salvavidas que me aventaron a la mitad de una tormenta en medio de un océano inacabable", dijo el director mexicano en una entrevista el año pasado con El País. El drama que ha sorprendido a la Mostra de Venecia y que le ha reportado el León de Oro comenzó a tomar forma hace una década, cuando Cuarón terminó de rodar Hijos de los hombres. Pero en realidad, la película lleva gestándose en su mente durante sus 56 años de vida. La infancia de aquel niño que creció en la década de los setenta en una casa de la calle Tepeji, en la colonia Roma, ha sido el origen de la materia prima de una obra que ha sido calificada de "obra maestra" por la crítica en el Lido.

Problemas personales obligaron a Cuarón a aplazar el desarrollo de Roma. A forma de escala, el director tuvo que viajar al espacio

para su siguiente proyecto. Gravity, escrita junto a su primogénito Jonás, le valió a Cuarón dos oscars en 2014 y el inicio de una racha soñada para los cineastas mexicanos que trabajan en Hollywood. Ese fue el comienzo de un camino que en los años siguientes ensancharon el fotógrafo Emmanuel Lubezki y los directores Alejandro González Iñárritu y Guillermo del Toro, quien presidió el jurado de Venecia este año y ganó el León de Oro por La forma del agua en 2017. Las estatuillas doradas no alejaron a Cuarón de México. Todo lo contrario. El director volvió a trabajar en un país que dejó hace 27 años y 16 después de haber filmado 'Y tu mamá también', otra obra que sorprendió a Venecia cuando fue estrenada en el Lido. El rodaje de 'Roma', no obstante, fue difícil. Parte del equipo fue agredido y golpeado por autoridades municipales en una pelea que se convirtió en noticia nacional. Muchos en la producción sufrieron de otra forma.

#03
22-30
ABRIL 2019
CINEMES
VERDI

Apunta-t'ho
a l'agenda!



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINEMA DE BARCELONA
SANT JORDI

www.bcnfilmfest.com @BCNFilmFest BCNFilmFest

Cuarón ocultó el guion de un proyecto tratado como secreto de Estado. Esto significó un gran reto para quienes debieron recrear la Ciudad de México como era hace casi 50 años.



A pesar del barniz de nostalgia que recubre Roma, la película no habla únicamente del pasado. Muchos de los problemas que México no ha logrado resolver en medio siglo son también abordados en el octavo largometraje de Cuarón. Entre ellos el inadvertido clasismo y racismo

'Roma' está repleta de pasado porque así es como su creador percibe a la Ciudad de México. Cuarón no puede evitar comparar la transformación que ha sufrido la urbe de su infancia en la hoy cosmopolita capital mexicana. En una secuencia de la película Cleo (Yalitza Aparicio) camina por la avenida de los Insurgentes, la más larga de México, en busca del hijo mayor del matrimonio para el que trabaja. El recorrido la lleva a encontrarlo en el hoy extinto cine Las Américas. La cámara de Cuarón muestra una ciudad que ya solo existe en la memoria. Ese antiguo templo cinematográfico, que fue frecuentado por el propio Cuarón en su juventud, es hoy en día un centro comercial de poca monta.

de la clase media y la omnipresencia de la política. El éxito en Venecia significa que los espectadores no han encontrado críptico el mensaje de Cuarón, sino que su historia puede ser entendida por todos. El triunfo de Cuarón en Venecia es un nuevo tanto para los cineastas mexicanos. Es el tercer León de Oro vinculado al país norteamericano en cuatro ediciones. El venezolano Lorenzo Vigas sorprendió a todos al ganar el máximo galardón del festival en 2015 con 'Desde allá', una coproducción que cuenta con el respaldo del guionista Guillermo Arriaga y el director Michel Franco. El año pasado Del Toro inició en el Lido un exitoso camino lleno de premios que culminó con cuatro oscars para La forma del agua. Cuarón ha comenzado en el Lido un camino similar y se ha puesto como objetivo la nominación a mejor película de habla no inglesa. Aunque no lo consiga ya ha tenido un gran éxito. Ha inundado Venecia de recuerdos.

Cleo, la verdadera protagonista de 'Roma', está inspirada en Libo, quien fue la nana de Cuarón y de sus tres hermanos. Uno de ellos asegura que la vida cambió para todos cuando el padre regaló a Alfonso una cámara Pentax en su 12º cumpleaños. Desde entonces, el pequeño comenzó a utilizarlos a todos como protagonistas de cortos caseros. Una de sus protagonistas fue Libo, a quien Cuarón dedica su más reciente película.

Luis Pablo Beauregard, EL PAÍS

PREMIOS Y NOMINACIONES

Película ganadora del León de Oro en Venecia

Nominada al Goya a la Mejor Película Iberoamericana

Nominada a tres Globos de Oro: Mejor Película Mejor Director Mejor Guión

Película seleccionada por México para competir en los Premios Oscar

LA CRÍTICA OPINA

★★★★★
Fotogramas

★★★★★
Cinemanía

★★★★★
The Guardian

★★★★★
Financial Times

"La mejor película del año"
Rolling Stone (Peter Travers)

"Bellísima y profunda (...) Una cinta tan certera en su crueldad como brillante en su poder evocador, en su potencia simbólica."
El Mundo (Luis Martínez)

"Cine hermoso y puro"
El País (Carlos Boyero)

"Abrumadora lección de cine"
La Razón (Sergi Sánchez)

DIMARTS CULTURAL

LA TEVA CITA SETMANAL AMB L' ART AL CINEMA

A LES 11:30H I LES 18:15H