

TIERRA FIRME

(Anchor & Hope)

DIR. CARLOS MARQUES-MARCET



SINOPSIS

Dos mujeres, Eva y Kat, y el mejor amigo de una de ellas, Roger. Un barco en los canales de Londres y una pregunta: ¿Es posible vivir el amor, la familia, y la vida de formas tan distintas y aún así permanecer unidos?. Una mirada íntima y observacional al cambiante mundo de la familia, mostrando que no todas las unidades nucleares necesitan ser moldeadas de la misma manera y que ningún obstáculo se puede interponer en el camino.

FICHA ARTÍSTICA

Kat.....NATALIA TENA
 Eva.....OONA CHAPLIN
 Germaine.....GERALDINE CHAPLIN
 Roger.....DAVID VERDAGUER
 Martin.....TREVOR WHITE

FICHA TÉCNICA

Dirección.....CARLOS MARQUES-MARCET
 Guión.....CARLOS MARQUES-MARCET
JULES NURRISH
 Producción.....PAU BRUNET,
JANA DIAZ JUHL,
TONO FOLGUERA,
SERGI MORENO
 Dirección de arte.....GUTO HUMPHREYS
 Cáasting.....ALICE PURSER
 Diseño de producción.....TIM DICKEL
 Montaje.....CARLOS MARQUES-MARCET,
JULIANA MONTAÑÉS
 Director de fotografía... DAGMAR WEAVER-MADSEN
 Distribuidora.....Avalon
 Género.....Comedia-drama
 Aspect ratio.....2.39 : 1
 Idiomas.....Inglés (con subtítulos en español) y español
 Duración.....111 min.
 Nacionalidad.....España
 Año de producción.....2017

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Carlos Marques-Marcet es undirector español, escritor y montador establecido en Los Ángeles donde hizo su Master en Bellas Artes en la UCLA School of Film and TV. Su debut *10000km* fue una de las tres películas preseleccionadas a representar España como la Mejor Película de Habla Extranjera en la Academy Awards y disfrutó de una exitosa temporada en los cines de España en mayo de 2014. Previamente, los 10 cortometrajes de Marques-Marcet ganaron premios como el DGA Students Awards, el INJUVE Award y el Frankenheimer Award, entre otros. Más allá de su trabajo, ha montado películas como *It felt like love* (Sundance 2013, Rotterdam 2013), *Caracremada* (Venice Film Festival 2010), y el último proyecto de Hannah Fidell y Mark Duplass que está actualmente en postproducción, *6 Years*.

”En la época de nuestros padres, tener hijos no era una

opción: era una obligación. Sin embargo, hoy en día, la paternidad se ha vuelto una opción. Y con las elecciones vienen los conflictos, la mejor fuente de buenas historias. Este es uno de los dramas recurrentes que atormenta la generación de los 30 y 40 años: una pareja que rompe porque uno de ellos ha decidido tener hijos y el otro no lo acepta. Las personas se aman entre ellas, pero las decisiones de la vida los separan. Cuando empezamos a escribir el guion de *Tierra firme*, queríamos reflejar el mundo en que vivimos, pero desde su lado más profundo (las relaciones humanas y sus conflictos) y hablar de uno de los dilemas más recurrentes: la dificultad que aparece cuando se intentan equilibrar los deseos individuales de la vida y los objetivos de pareja. ¿Qué significa ser un padre o una madre hoy en día? ¿De dónde viene realmente el deseo de tener hijos? Yo tengo 30 años, la edad en que la biología enfrenta a una de las preguntasmás grandes en la vida: ¿quiero tener hijos o

(Sigue al dorso)

PROYECCIÓN EN ALTA DEFINICIÓN: 2.000.000 DE PÍXELS, CROMA 2000:1

no? Y otra pregunta viene de la mano de ésta: ¿hay alguna otra manera de tener una familia diferente a la imagen que he visto toda la vida mientras crecía?”

Sobre el equipo

Jules Nurrish fue galardonada en 2011 como “Brit to Watch” por la British Academy of Film and Television Arts, Jules Nurrish es una guionista y directora establecida en Los Ángeles, donde hizo su Master en Bellas Artes de dirección en la UCLA School of Theater, Film & Television. Ha escrito y dirigido diez cortometrajes, que se han proyectado en festivales e instituciones culturales de alrededor del mundo, incluyendo el British Film Institute y el Director’s Guild of America. Su cortometraje, *Bend It*, fue selección oficial del Sundance Film Festival en 2008 y fue nominado al Iris Prize in Short Film.



Lastor Media fue fundada en el año 2008. Dirigida por los socios Tono Folguera, Sergi Moreno y Danielle Schlieff, Lastor impulsa proyectos cinematográficos de calidad y valor artístico que no dan la espalda a la audiencia y abren la puerta a jóvenes talentos creativos con quien trabajar. En los últimos siete años, Lastor ha producido y lanzado seis documentales, dos cortometrajes, tres películas de ficción y una película para televisión. En 2016, estrenaron

las películas de ficción *El Rey Tuerto* de Marc Crehuet y *Las amigas de Ágata* de las directoras emergentes Laura Riusa, Laia Alabart, Marta Verheyen y Alba Cros; y en mayo de 2017 fue el turno de *Julia ist.* Lastor está actualmente desarrollando la segunda película de Carlos Marques-Marcet después del gran éxito de *10000 KM* en 2014 el documental de Lluís Galter *La Substància*, el corto de Clara Roquet *El adió*, y el documental para TV *Priorat* de David Fernández de Castro, entre otros. pudiera experimentarla, creer en ella y emocionarse”.

SOBRE EL REPARTO

NATALIA TENA (Kat)

Tena hizo su debut profesional dando vida a Ellie en *About a Boy* (2002) y empezó a actuar a tiempo completo en 2003. Ha desempeñado papeles en las adaptaciones de *Gone to Earth* (2004), *Mrs. Henderson presenta* (2005) y *Nights at the circus* (2006). También ha aparecido en papeles menores en producciones como la telenovela *Doctors* (2005) y la serie de televisión *Las voces de los muertos* (2006). Interpretó a Nymphadora Tonks en *Harry Potter y la Orden del Fénix* (2007), adaptación cinematográfica de la novela homónima de J. K. Rowling. Repitió dicho papel en las tres películas siguientes de la saga: *Harry Potter y el misterio del príncipe* (2009), *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte - Parte 1* (2010) y *Parte 2* (2011). En 2011 obtiene un papel recurrente en la serie *Juego de tronos* de HBO, interpretando a la salvaje Osha. El 29 de marzo de 2014 *10.000 km*, la ópera prima del director Carlos Marques-Marcet protagonizada por Natalia Tena y David Verdaguer, se alzó en el Festival de Cine Español de Málaga, con la Biznaga de Oro, el premio principal que del certamen.

OONA CHAPLIN (Eva)

Desde que se graduó de RADA, ha actuado principalmente en proyectos británicos y españoles. Ha aparecido junto a su madre en 3 películas: *Inconceivable*, *¿Para qué sirve un oso?* e *Imago Mortis*. Chaplin también ha tenido varios papeles recurrentes en series americanas y británicas. Apareció como la mujer del personaje principal, Hector Madden, en la serie de la BBC *The Hour* (2011–2012), como la novia del Dr. Watson en un episodio de la serie *Sherlock*, y como Talisa Maegyr, en la serie de la HBO, *Juego de tronos* (2012–2013). Interpretó a Kitty Trevelyan, el personaje principal, en el drama de la BBC, *The Crimson Field*

(2014). También formó parte del elenco de la película *El viaje más largo* (2015). Se ha confirmado que interpretará a Zilpha Geary en la miniserie *Taboo*, que se emitirá en la BBC One en el Reino Unido, y en FX en Estados Unidos, (2016).

DAVID VERDAGUER (Roger)

Comenzó a trabajar en la televisión autonómica catalana (TV3) cuando aún no había cumplido 20 años con pequeños papeles en series como *El cor de la ciutat* (2002-2003), *Plats Bruts* (2001) y *Ventdelplà* (2005). En 2006 se incorpora como reportero del espacio de humor *Alguna pregunta més?*. En 2016 se incorpora al reparto de *Nit i dia*. Verdaguer interpreta también en 2016 el thriller diplomático *La Embajada*, emitido en Antena 3. Después trabaja en la película *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*, adaptación de la novela homónima de Laura Norton junto a Verónica Echegui y Álex García. También participa como actor de reparto en la cinta *100 metros*, dirigida por Marcel Barrena y portagonizada por Alexandra Jiménez y Dani Rovira. En 2014 protagonizó junto a Natalia Tena la ópera prima del director catalán Carlos Marqués-Marcet *10.000 km*. Su trabajo fue altamente reconocido por la crítica. Su interpretación le llevó a ganar un Premio Gaudí a mejor actor protagonista además de conseguir una nominación como mejor actor revelación en los Premios Goya y como mejor actor protagonista en los Premios Feroz. En verano de 2017 estrena la cinta independiente *Verano 1993*, primer largometraje de la directora Carla Simón. El filme ha sido presentado en importantes festivales de cine como la Berlinale y el Festival de Málaga, consiguiendo en ambas citas una gran aceptación por parte de público y crítica. Verdaguer fue elegido en 2017 para representar a España en los Premios Oscar.

